

## ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2019

*Е.А. Лупандина*, старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания  
*Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург (Россия)*

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей; художественно-творческая деятельность; учащиеся младшего школьного возраста; диагностическое исследование творческих способностей.

**Аннотация:** Исторические преобразования последних лет резко изменили ценностные ориентиры российского общества, что повлекло за собой изменение целей и задач, стоящих перед образованием. Продуктом образования должна стать личность, обладающая индивидуальностью, стремящаяся к самообразованию, способная организовать собственную творческую деятельность с учетом меняющихся условий жизни, требований общества. В связи с этим вопрос развития творческих способностей детей является одним из актуальных в настоящее время.

В статье представлен опыт теоретического и диагностического исследования творческих способностей учащихся младшего школьного возраста, охарактеризовано понятие «творческие способности» в педагогическом контексте. Творческие способности рассматриваются как результат овладения младшим школьником знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида художественно-творческой деятельности. С позиции деятельностного подхода к творчеству в рамках данного исследования художественно-творческая деятельность рассматривается как средство развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

В статье представлена критериально-уровневая характеристика развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста, в которой каждый из выделенных критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Подробно представлена каждая диагностическая методика, соответствующая одному из выделенных критериев. Проведен анализ результатов выделенных показателей диагностического исследования развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста. По всем исследуемым показателям и критериям в исследуемой группе младших школьников на высоком уровне творческие способности развиты у 36,5 % учащихся, на низком – у 13,5 % учащихся, 50 % учащихся имеют средний уровень развития творческих способностей.

### ВВЕДЕНИЕ

Проблема раскрытия природы и сущности творческих способностей личности всегда волновала человечество. Эта проблематика обострялась, актуализировалась в переходные периоды, вызванные глубокими социальными катаклизмами, сменой поколений и общественного уклада.

Творческие способности заложены в каждом человеке и проявляются по-разному. Согласно психоаналитической теории творчества З. Фрейда, возникшей в начале XX в., творческие способности рассматриваются как индивидуальные врожденные характеристики, включенные в структуру Эго [1]. Важнейшим источником творчества является подсознание. Немецкий социолог и философ Э. Фромм рассматривал творческие способности как врожденные потенциальные возможности и задатки, дремлющие в каждом человеке [2]. Сторонник когнитивной психологии, английский социолог и философ С. Герберт утверждал, что творческие способности не несут уникальности, не отличаясь от других познавательных процессов [3]. Е. Торренс писал о том, что творческие способности являются высшим мыслительным процессом, опирающимся на инсайт [4]. Американский педагог В. Ловенфельд разделял убежденность многих ученых в том, что творческие способности, являясь весьма распространенной человеческой чертой, часто существуют как потенциальные способности и ожидают свое высвобождение, дабы проявить скрытые таланты [5].

Отечественными учеными творческие способности рассматриваются с различных позиций. Так, А.М. Матюшкин определяет творческие способно-

сти как интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении человека к творчеству [6]. Р.С. Немов пишет о том, что это способности, определяющие создание предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений [7].

Д.Б. Богоявленская рассматривает творческие способности в аспекте проявления неадаптивной активности: развертывания внутренних потенциалов, стремления выйти за рамки, потребности в выдвигании оригинальных познавательных задач [8]. А.Г. Маклаков определяет творческие способности как специальные способности, определяющие успех творчества [9]. Б.М. Теплов утверждает, что это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [10]. Е.С. Рапацевич рассматривает творческие способности как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [11]. В.Н. Дружинин считает, что это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [12]. Л.С. Рубинштейн утверждает, что творческие способности являются максимальным выражением способностей [13]. А.Н. Леонтьев рассматривает творческие способности как результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида творчества [14].

Формированию творческих способностей учащихся в процессе художественно-творческой деятельности

посвятила свои исследования Т.Г. Казакова [15]. Ж.Р. Нестерова пишет о необходимости исследования развития творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности. Автором раскрыты педагогические технологии, обеспечивающие успешность решения данной задачи [16]. В содержание данного исследования включена разработка программы и методические рекомендации по проведению занятий по изобразительному искусству творческого объединения «Радуга». Г.К. Гамзатова утверждает, что основополагающим фактором развития художественно-изобразительных способностей каждого ребенка являются уроки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обладающие оптимальным обучающим потенциалом [17].

Вопросу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе декоративного рисования посвящена работа Н.В. Абрамовских, О.В. Пермикиной. Авторы составили и апробировали комплекс методов и приемов развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в процессе декоративного рисования на примере декоративно-прикладного искусства народов Севера [18]. О развитии творческих способностей учащихся в художественно-творческой деятельности (на материале художественной керамики) пишут Т.К. Власенко, Е.А. Лупандина. Авторами обоснован комплекс педагогических условий, наиболее эффективно обеспечивающих процесс формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения искусству керамики на занятиях творческого объединения учреждения дополнительного образования [19].

Теоретический анализ исследований и современных публикаций показал, что творческие способности включают ценностно-смысловой компонент, определяющий степень активности учащегося в мыслительной деятельности, характер ценностно-смыслового отношения к произведениям искусства и понимание сути творческих заданий; эмоциональный компонент, определяющий наличие интереса к творческим заданиям и позитивное отношение к ним, проявление эмоциональной отзывчивости на жизненные явления; деятельностный компонент, характеризующий проявление оригинального в подходе к выполнению задания, стремление к инициативности, оригинальности и самовыражению и т. д.

Творческие способности проявляются и развиваются непосредственно в деятельности, обусловленной возрастными, социальными и индивидуально-личностными параметрами. Для успешного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо создать соответствующие условия, определить уровни их развития, выделить этапы конкретного вида творческой деятельности (например, изобразительной деятельности).

Цель работы – изучение уровня развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности.

#### **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Для изучения творческих способностей современных младших школьников мы провели диагностическое

исследование на базе СОШ № 1 г. Оренбурга Оренбургской области в период с сентября по октябрь 2018 года. В исследовании приняли участие учащиеся 4 классов в количестве 52 человек.

В соответствии с вышеназванными критериями и показателями, мы составили собственную критериально-уровневую характеристику развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста. Каждый критерий имеет систему показателей, которые характеризуют проявление исследуемых качеств по данному критерию (таблица 1).

Для определения уровня сформированности ценностно-смыслового компонента творческих способностей мы применили диагностическую методику «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева [20].

Методика направлена на выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Каждому дается картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш. Педагог, показывая ребенку картинку, предлагает посмотреть внимательно и сказать, что на ней нарисовано. В ходе перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко) педагог дает задание исправить картинку так, чтобы она стала «правильной». Пользоваться карандашом ребенку необязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Для определения уровня сформированности эмоционального компонента творческих способностей мы применили диагностическую методику «Раскрась свои чувства» Т.Д. Зинкевич, А.М. Михайлова [21].

Методика направлена на выявление чувств, которые ребенок испытывает в определенной ситуации, места их локализации в теле. Раскрашивая «человечка», учащийся может проявить подавляемые чувства. Каждому учащемуся необходимо выдать лист бумаги со схематичным изображением человечка и цветные карандаши. Ребенок должен представить, что он превращается в сказочного героя, испытывающего различные чувства, которые живут в теле нарисованного человечка, и раскрасить эти чувства. Когда он раскрасит «человечка», необходимо побеседовать с ним о том, почему он раскрасил именно так, а не иначе.

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей мы применили методику Э.П. Торренса «Незавершенные фигуры», адаптированную Н.В. Шайдуровой [22].

Методика направлена на определение уровня сформированности деятельностного компонента творческих способностей, выявление умения видеть целое, активизацию деятельности творческого воображения ребенка. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Предлагается создание оригинальных рисунков из контурных фигур.

Используя карточки с изображенными геометрическими фигурами, дети в роли «волшебников» превращают эти фигуры в различные картинки. Рисунок анализируется с позиции самого замысла композиции, многообразия возникающих ассоциаций, принципов воплощения идей.

**Таблица 1. Критериально-уровневая характеристика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста**

Ценностно-смысловой критерий	Показатели		1. Понимание сути творческих заданий. 2. Перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию. 3. Высокая степень активности в мыслительной деятельности, творческое мышление направлено на поиск путей решения проблемы. 4. Характер ценностно-смыслового отношения к произведениям искусства
	Уровни	Высокий	Знает способы создания нового, имеет развитое творческое мышление, умеет осуществлять перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, высоко развита познавательная мотивация
		Средний	Знает способы создания нового и переноса известного в новую ситуацию, но не всегда справляется, не всегда находит пути решения проблемы, познавательная мотивация развита
		Низкий	Не умеет создавать новое, выборочно осуществляет перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, не умеет находить пути решения проблемы, познавательная мотивация отсутствует
Эмоциональный критерий	Показатели		1. Наличие интереса к творческим заданиям и позитивное отношение к ним. 2. Проявление эмоциональной отзывчивости на жизненные явления. 3. Проявление интереса и внимания к новому. 4. Развитие восприятия. 5. Эмоциональное отношение к изображаемым предметам или явлениям
	Уровни	Высокий	Всегда проявляет интерес к новому, эмоционально и активно переживает его, восприятие становится «думающим», запоминает яркие, эмоционально насыщенные события
		Средний	Периодически проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес и внимание к новому, не всегда может запомнить яркие, эмоционально насыщенные события
		Низкий	Редко проявляет эмоции, интерес и внимание к новому, не запоминает яркие, эмоционально насыщенные события
Деятельностный критерий	Показатели		1. Проявление оригинального в подходе к выполнению задания. 2. Развитие личностных качеств, самореализация. 3. Творческое воображение. 4. Стереотипное/свободное мышление. 5. Участие в коллективно-творческой деятельности. 6. Умение выполнять задания творческого характера. 7. Склонность к продуктивной/репродуктивной деятельности. 8. Развитие памяти, наблюдательности, воображения. 9. Стремление к инициативности, оригинальности и самовыражению
	Уровни	Высокий	Всегда проявляет элементы творчества в поведении и разных видах деятельности, имеет развитое воображение, память, наблюдателен, стремится к самовыражению, оригинальности, инициативности
		Средний	Проявляет творческий подход к выполнению избранных видов деятельности, имеет развитое воображение, память, наблюдателен, но не всегда стремится к самовыражению, оригинальности, инициативности
		Низкий	Проявляет творчество при выполнении разных видов деятельности ситуативно или не проявляет вообще, не стремится к самовыражению, не наблюдателен, воображение и память не развиты, нет стремления к оригинальности, инициативности

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В своем исследовании мы, придерживаясь позиции деятельностного подхода к творчеству, рассматриваем художественно-творческую деятельность как средство развития творческих способностей учащихся.

Диагностика уровня развития уровня сформированности ценностно-смыслового компонента творческих способностей учащихся младшего школьного возраста показала следующие результаты: 22 учащихся (42,2 %) показали высокий уровень, 28 учащихся (53,8 %) – средний уровень, оказались на низком уровне 2 учащихся класса (4 %). Учащиеся с высоким уровнем дали конструктивный ответ

(отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку»); со средним – либо ответили просто (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице»), либо дали сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу»); учащиеся, оказавшиеся на низком уровне, не справились с заданием либо не поняли его («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»).

Результаты диагностики уровня развития уровня сформированности эмоционального компонента творческих способностей учащихся младшего школьного

возраста выглядят следующим образом: 25 детей (48 %) проявили абсолютно положительные эмоции в серии своих рисунков, используя цвета, символизирующие радость, счастье, удовольствие; 21 ребенок (40 %) проявил как положительные, так и отрицательные эмоции в серии своих рисунков, используя цвета, символизирующие удовольствие, радость, грусть; 6 детей (12 %) проявили абсолютно отрицательные эмоции в серии своих рисунков, используя красный, черный, коричневые цвета, символизирующие чувство вины, страх, гнев, раздражение.

Результаты диагностического исследования уровня сформированности деятельности компонента творческих способностей следующие: 12 учащихся из 52 (23 %) показали высокий уровень, средний уровень отмечен у 28 учащихся (54 %), оказались на низком уровне 12 учащихся класса (23 %).

### ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По всем исследуемым показателям и критериям творческие способности исследуемой группы младших школьников на высоком уровне развиты у 36,5 % учащихся, на низком – у 13,5 % учащихся, для 50 % учащихся характерен средний уровень развития творческих способностей.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходима специально организованная работа по развитию творческих способностей учащихся в художественно-творческой деятельности, в частности на уроках изобразительного искусства в соответствии с ФГОС НОО.

В дальнейшем мы планируем следующий этап – разработать комплекс уроков изобразительного искусства и организовать работу по развитию творческих способностей одаренных детей в условиях общеобразовательной школы.

*Автор благодарит доктора педагогических наук, профессора кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский педагогический университет» Т.Г. Русакову за помощь в подготовке материалов.*

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фрейд З. Психопанализ творчества. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Достоевский. М.: ТД Алгоритм, 2016. 15 с.
2. Фромм Э. Творческий человек // Кризис психопанализа. Дзен-буддизм и психопанализ. М.: Айрис-пресс, 2004. С. 45–52.
3. Герберт С. Эволюция сознания – ключ к воспитанию. М.: Амрита-Русь, 2018. 220 с.
4. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб.: Речь, 2006. 176 с.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. 352 с.
6. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 1991. 160 с.
7. Немов Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 243 с.
8. Богоявленская Д.Б. Природа творчества без мистики // Философия творчества. М.: Интелл, 2015. С. 122–137.
9. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2017. 582 с.

10. Б.М. Теплов и современное состояние дифференциальной психологии и дифференциальной психофизиологии: материалы международной юбилейной конференции к 120-летию со дня рождения Б.М. Теплова / под ред. М.К. Кабардова, А.К. Осницкого. М.: Перо, 2017. 417 с.
11. Рапацевич Е.С. Психолого-педагогический словарь. Минск: Современное слово, 2011. 928 с.
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2007. 368 с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2018. 714 с.
14. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960. № 1. С. 13–21.
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006. 256 с.
16. Нестерова Ж.Р. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности // Вестник Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева. 2013. № 3. С. 111–117.
17. Гамзатова Г.К., Меджидова М.К. Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностей учащихся (на материале Республики Дагестан) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3. С. 160–167.
18. Абрамовских Н.В., Пермикина О.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе декоративного рисования // Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях – 2015: материалы II Всероссийской очно-заочной научно-практической студенческой конференции. Сургут: РИО СурГПУ, 2015. С. 75–85.
19. Лупандина Е.А., Власенко Т.К. Развитие творческих способностей учащихся в художественно-творческой деятельности (на материале художественной керамики) // Современные научные исследования и разработки. 2018. Т. 1. № 4. С. 346–347.
20. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52–58.
21. Бойков Д.И., Бойкова С.В. Учимся дружить: развиваем навыки коммуникации у детей 5–7 лет. СПб.: КАРО, 2015. 168 с.
22. Шайдурова Н.В., Поддубная З.Л. Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе. Барнаул: Азбука, 2011. 161 с.

### REFERENCES

1. Freyd Z. *Psikhoanaliz tvorchestva. Leonardo da Vinchi, Mikelandzhelo, Dostoevskiy* [Psychoanalysis of creativity. Leonardo da Vinci, Michelangelo, Dostoevsky]. Moscow, TD Algoritm Publ., 2016. 15 p.
2. Fromm E. *Creative person. Krizis psikhoanaliza. Dzen-buddizm i psikhoanaliz*. Moscow, Ayris-press Publ., 2004, pp. 45–52.
3. Gerbert S. *Evolyuitsiya soznaniya – klyuch k vospitaniyu* [Evolution of consciousness is the key to education]. Moscow, Amrita-Rus' Publ., 2018. 220 p.
4. Tunik E.E. *Diagnostika kreativnosti. Test E. Torrensa. Adaptirovanny variant* [Diagnostics of creativity. E. Torrence Test. Adapted version]. Sankt Petersburg, Rech' Publ., 2006. 176 p.

5. Arnkheym R. *Novye ocherki po psikhologii iskusstva* [New essays on the psychology of art]. Moscow, Prometey Publ., 1994. 352 p.
6. Matyushkin A.M. *Razvitie tvorcheskoy aktivnosti shkolnikov* [Development of creative activity of school-children]. Moscow, Pedagogika Publ., 1991. 160 p.
7. Nemov R.S. *Psikhologiya* [Psychology]. 2nd ed. pererab. i dop. Moscow, Yurayt Publ., 2018. Ch. 1, 243 p.
8. Bogoyavlenskaya D.B. The Nature of creativity without mysticism. *Filosofiya tvorchestva*. Moscow, Intell Publ., 2015, pp. 122–137.
9. Maklakov A.G. *Obshchaya psikhologiya* [General psychology]. Sankt Petersburg, Piter Publ., 2017. 582 p.
10. Kabardova M.K., Osnitskiy A.K., eds. *B.M. Teplov i sovremennoe sostoyanie differentsialnoy psikhologii i differentsialnoy psikhofiziologii: materialy mezhdunarodnoy yubileynoy konferentsii k 120-letiyu so dnya rozhdeniya B.M. Teplova* [B.M. Teplov and the current state of differential psychology and differential psychophysiology: materials of the international anniversary conference on the 120th anniversary of the birth of B.M. Teplova]. Moscow, Pero Publ., 2017. 417 p.
11. Rapatsevich E.S. *Psikhologo-pedagogicheskiy slovar* [Psychological and pedagogical dictionary]. Minsk, Sovremennoe slovo Publ., 2011. 928 p.
12. Druzhinin V.N. *Psikhologiya obshchikh sposobnostey* [Psychology of General abilities]. Sankt Petersburg, Piter Publ., 2007. 368 p.
13. Rubinshteyn S.L. *Osnovy obshchey psikhologii* [Fundamentals of General psychology]. Sankt Petersburg, Piter Publ., 2018. 714 p.
14. Leontev A.N. On the formation of abilities. *Voprosy psikhologii*, 1960, no. 1, pp. 13–21.
15. Kazakova T.G. *Teoriya i metodika razvitiya detskogo izobrazitel'nogo tvorchestva* [Theory and methods of development of children's art]. Moscow, Vldos Publ., 2006. 256 p.
16. Nesterova Zh.R. Development of creative abilities of primary school children in art. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo universiteta im. I.Ya. Yakovleva*, 2013, no. 3, pp. 111–117.
17. Gamzatova G.K., Medzhidova M.K. Studying of bases of national art crafts as development tool of creative abilities of pupils (on material of the Republic of Dagestan). *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2016, no. 3, pp. 160–167.
18. Abramovskikh N.V., Permikina O.V. Development of creative abilities of children of primary school age in the process of decorative drawing. *Aktualnye problemy nauki v studencheskikh issledovaniyakh – 2015: materialy II Vserossiyskoy ochno-zaochnoy nauchno-prakticheskoy studencheskoy konferentsii*. Surgut, RIO SurGPU Publ., 2015, pp. 75–85.
19. Lupandina E.A., Vlasenko T.K. Development of creative abilities of students in artistic and creative activity (on the material of ceramics). *Sovremennye nauchnye issledovaniya i razrabotki*, 2018, vol. 1, no. 4, pp. 346–347.
20. Kudryavtsev V., Sinelnikov V. Preschool Child: a new approach to the diagnosis of creative abilities. *Doshkolnoe vospitanie*, 1995, no. 9, pp. 52–58.
21. Boykov D.I., Boykova S.V. *Uchimsya druzhit: Razvivaem navyki kommunikatsii u detey 5–7 let* [Learning to be friends: Developing communication skills in children 5–7 years]. Sankt Petersburg, KARO Publ., 2015. 168 p.
22. Shaydurova N.V., Poddubnaya Z.L. *Organizatsiya urokov izobrazitel'nogo iskusstva v nachalnoy shkole* [Organization of lessons of fine arts in elementary school]. Barnaul, Azbuka Publ., 2011. 161 p.

#### **THE DIAGNOSTIC STUDY OF CREATIVE ABILITIES OF THE PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITHIN THE ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY**

© 2019

*E.A. Lupandina*, senior lecturer of Chair of Artistic and Aesthetic Education  
*Orenburg State Pedagogical University, Orenburg (Russia)*

*Keywords:* development of creative abilities; artistic and creative activity; primary school children; diagnostic study of creative abilities.

*Abstract:* The historical transformations of recent years have dramatically changed the value orientations of Russian society, which led to a change in the goals and objectives of education. The product of education should be a person with personality striving for self-education, able to organize the own creative activity in view of changing living conditions, the requirements of the society. In this regard, the issue of development of creative abilities of children is one of the most urgent at the moment.

The paper presents the theoretical and diagnostic study of the creative abilities of the primary school children, characterizes the concept of “creative abilities” within the pedagogical context. The creative abilities are considered as the result of acquirement of knowledge and skills necessary for one or another type of the artistic and creative activity. From the point of view of the activity approach to creativity, the author considers the artistic and creative activity as a means of development of creative abilities of the primary school children.

The paper presents the criterion-level characteristic of the development of creative abilities of the primary school children where each of the selected criteria has a system of indicators characterizing the manifestation of the studied qualities according to this criterion. Each diagnostic technique corresponding to one of the selected criteria is presented in detail. The author carried out the analysis of the results of the selected indicators of diagnostic research of the development of creative abilities of the primary school children. According to the studied indicators and criteria, in the studied group of the primary school children, the creative abilities are developed at the high level among 36.5 % of schoolchildren, at the low level – among 13.5 % of schoolchildren, and 50 % of schoolchildren have the medium level of the development of the creative abilities.