

Н.Ю. Ясева, старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи
Могилевский государственный университет, Могилев (Республика Беларусь)

Ключевые слова: Дошкольный возраст, патриотическое воспитание, воспитание любви к родному городу (краю), изобразительное искусство, архитектура.

Аннотация: В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте патриотизм включает в себя любовь к родному городу (краю). В связи с этим, система работы должна включать знания о родном крае, которые должны усвоить дети, формирование эмоционально-положительного отношения к этим знаниям, а также разнообразную деятельность для закрепления полученных знаний и проявления возникших у детей эмоций.

Для каждого человека родина начинается с первых глубоких впечатлений детства, с земли, которую увидел, познал, ощутил впервые, на которой сделал первые шаги, с родного уголка. Любовь к родине возникает с чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос.

Проведя анализ работ философов и педагогов по вопросу сущности и структуры патриотизма, считаем необходимым подчеркнуть, что патриотизм – это социальное, исторически обусловленное явление духовной жизни народа, результат влияния общественной среды и воспитания. Сущность патриотизма определяется отношением к родине (народу, культуре, традициям, языку, истории, природе родного края) и отечеству (существующему обществу строю – социальной, политической и культурной среде) [9].

Патриотизм как социальное явление имеет сложную

структуру и выделяют три компонента: чувственно-эмоциональный, интеллектуальный и действенно-практический. При этом подразумевается, что чувственно-эмоциональный компонент включает в себя чувство любви к родине, народу, передовым традициям, героическому прошлому родины, преданность отечеству, общенациональную гордость, ненависть к врагам родины. Интеллектуальный компонент включает научные знания о явлениях общественной жизни, взгляды, идеи, убеждения, сознание ответственности за судьбы отечества. Действенно-практический, в свою очередь, подразумевает добросовестный труд на благо общества, заботливое отношение к сохранению и умножению общественного достояния родины, готовность к ее вооруженной защите (А.Г. Агаев, Ж.Г. Голотвин и Р.Я. Мирский, П.М. Рогачев и М.А.Свердлин, и др.).

Отношение человека к родине и отечеству проявляется

ся в сфере чувств, деятельности и мышления. Поскольку цель нашего исследования заключается в изучении возможностей воспитания любви к родному городу у детей старшего дошкольного возраста, в определении роли архитектуры и изобразительного искусства в формировании патриотических чувств дошкольников, необходимо рассмотреть, как раскрываются понятия «отношение» и «чувство» в психологической литературе.

Отношения занимают видное место в структуре личности. Психологи А.Г. Ковалев, А.И. Щербаков, В.В. Богословский указывают, что отношения складываются и формируются на протяжении всей жизни и деятельности человека и оказывают непосредственное влияние на субъективные условия развития активности личности, на формирование ее свойств, поведения и действия как сознательного субъекта деятельности.

Чувства человека, по мнению С.Л. Рубинштейна, это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. На это же указывает и П.М. Якобсон. В своем исследовании он подчеркивает, что переживание является необходимым моментом в развитии чувства, однако предупреждает, что чувство одним переживанием далеко не исчерпывается. Переживание – это лишь многократно возникающее состояние в процессе существования устойчивого чувства, особенностью которого является характер субъективного отношения личности к данным явлениям, получающего выражение в помыслах и действиях человека [11].

Среди нравственных чувств, которые начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте, особое значение имеет воспитание чувства патриотизма. Многими психологами (А.Г. Ковалевым, А.А. Люблинской, Т.А. Репиной, П.М. Якобсоном и др.) отмечалось, что высшие нравственные чувства у детей дошкольного возраста формируются на основе часто повторяющихся положительных эмоций, вызываемых нравственными действиями, поступками, ситуациями. На это указывал и В.А. Сухомлинский: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь» [10]. Чувства, пережитые в детстве, не исчезнут бесследно, останется, по выражению В.А. Сухомлинского, «память сердца». Вот почему так важно, чтобы все, что воспринимает ребенок в окружающем мире, вызывало в его душе эмоциональный отклик. Положительное отношение к окружающему – основа нравственных чувств.

Отечественные психологи утверждают, что нравственные чувства не могут возникнуть путем естественного вызревания. Их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок. При целенаправленном воспитании чувства ребенка гораздо богаче, разнообразнее и проявляются раньше, чем у детей, не получивших правильного воспитания.

Ученые отмечают взаимосвязь нравственных, эстетических и интеллектуальных чувств. П.М. Якобсон указывал, что переживание эстетического чувства возникает в соответствии с содержанием тех сторон жизни, которые отражены в произведениях искусства, но явления жизни являются также предметом наших нравственных оценок и чувств, поэтому и наши эстетические чувства вступают в единство с нравственными чувствами.

В дошкольном детстве чувства проявляются в разнообразной деятельности. Одним из видов деятельности, в которых ребенок выражает свое отношение к окружающему, является творческая изобразительная деятельность (рисование, аппликация, лепка). Отобразив события и явления окружающего мира, ребенок передает не только зрительные впечатления, но и то отношение к действительности, которое сформировалось у него под влиянием социальной среды, воспитания. В этом смысле рисунок каждого ребенка отражает его восприятие мира, интересы, его оценки различных явлений и событий. Изображая те или иные события, ребенок тем самым уже оценивает их как важные и

неважные для него. Эмоциональное отношение к изображаемому событию передается ребенком с помощью основных средств выразительности: композиции, цвета, линий. Все красивое, хорошее, доброе прорисовывается ребенком тщательно и подробно, изображается на переднем плане крупно, яркими красками.

Существенный вклад в исследование проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста внесла Р.И. Жуковская. Она возглавила работу лаборатории по изучению данной проблемы при НИИ дошкольного воспитания, где под ее руководством проводился целый ряд исследований (Л.К. Беляева, М.И. Богомолова, С.Г. Журат, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова, Н.В. Мельникова, Э.К. Сулова и др.).

Исследования показали, что начинать формирование представлений о Родине нужно с близкого, знакомого детям, с того, что их окружает. Затем, используя метод сопоставления, начинать формировать представления о далеком. Сравнение является отправной точкой формирования представлений и углубления чувств.

Многие авторы (А.А. Андиферова, З.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова, С.Г. Журат, Г.А. Карбышева, С.А. Козлова, Р.Ш. Халикова и др.), отмечая важность воспитания любви к Родине, тесно связывают его с умственным, художественным развитием, систематическим обогащением знаний детей. Н.Ф. Виноградова и Р.Ш. Халикова указывают при этом, что необходимо учитывать степень насыщенности предлагаемого детям материала. Авторы фиксируют внимание на том, что необходимо учесть наиболее ценное для формирования правильного эмоционально-положительного отношения к окружающему и опереться на него в воспитательном процессе. Вывод о том, что знания о родном городе, крае, стране, ее истории, культуре, труде людей, ее населяющих, является важнейшим условием воспитания патриотических чувств, содержится в экспериментальных исследованиях Л.Я. Беляевой, И.Ч. Красовской, К.В. Назаренко, Л.Е. Никоновой, Э.К. Суловой и др.

В исследовании В.В. Канашенковой предлагается учитывать принцип учета регионального компонента в подборе художественных произведений искусства, знакомить детей «с произведениями местных художников и поэтов, воспевая красоту и колорит родного края» [2, с. 106].

Вместе с тем, процесс воспитания любви к Родине не может сводиться просто к накоплению определенных исследований знаний. Как отмечает ряд исследователей (Р.И. Жуковская, З.Г. Нечаева, Т.А. Маркова) – гораздо важнее, чтобы у детей возникли эмоции и чувства, которые послужат основой дальнейшего развития патриотизма.

Так, рассматривая методы, направленные на формирование нравственных чувств, представлений, суждений и оценок, В.Г. Нечаева и Т.А. Маркова предлагают как наиболее эффективные следующие:

- беседы воспитателя на этические темы ;
- чтение художественной литературы и пересказ;
- рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, диафильмов, радио- и телепередач [7].

Наиболее глубоко проблему патриотического воспитания у детей дошкольного возраста исследовала С.А. Козлова, которая определила условия и средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Одним из важных условий развития патриотических чувств ребенка она считает создание определенной обстановки вокруг него. Основными средствами воспитания любви к Родине С.А. Козлова считает художественное слово, музыку, изобразительное искусство, так как они помогают детям эмоционально воспринимать окружающее. В своей монографии «Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром» исследователь пишет: «Искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через

которое ребенок выражает свое отношение к миру». При этом автор подчеркивает, что знакомство с художественными произведениями, рассказывающими об общественной жизни страны, только тогда достигает цели, когда оно находит продолжение в игровой, изобразительной и театральной деятельности детей.

С.А. Козлова роль личности воспитателя считает важным моментом в процессе формирования высших нравственных чувств. Поскольку ребенок не может познать окружающий его общественный мир иначе, как через взрослого, то взрослый выступает посредником между ребенком и обществом. Это посредничество носит сложный характер. Он учит его понимать окружающую действительность, определенным образом к ней относиться, наконец, учит способам участия в ней, в доступной форме знакомит с моральными нормами, принципами. При этом важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, и реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности. Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании [4,5].

Изучением проблемы воспитания интереса к общественным явлениям и формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста занимались Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, К.В. Назаренко, Л.Е. Никонова, Р.Ш. Халикова, И.Ч. Красовская и др.

Исследуя проблему воспитания начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, Л.Е. Никонова подчеркивает, что эффективность данного процесса зависит от понимания его сущности. Ею выделены структурные компоненты процесса патриотического воспитания, и на его основе, компоненты, характеризующие такое сложное нравственное чувство - чувство патриотизма: интеллектуальный, эмоциональный и действенно-практический [6].

Интеллектуальный, или содержательный, компонент включает в себя овладение детьми доступными их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире:

- социальные знания (название города, его достопримечательности, название республики, знание ее столицы, символов и др.);
- знания о жизни народа (труд людей своего края; особенности народного творчества и др.);
- природоведческие знания (особенности природы родного края; отношение людей к природе);
- исторические сведения (сведения из истории города, края).

Эмоциональный компонент пронизывает все другие компоненты качества и характеризуется переживанием ребенком отношения к знаниям о родной стране. Проявляется он в любви к родному городу, краю, стране, интересе к событиям, здесь происходящим, гордости за трудовые и боевые заслуги народа, восхищением народным творчеством, любви к родному языку, любви и восхищению природой родного края.

Важным является деятельностный компонент, включающий игровую, учебную, трудовую и изобразительную деятельность. Проявление патриотических чувств в изобразительной деятельности характеризуется умением использовать полученные знания в творческой деятельности.

В исследовании В.В. Канащенковой при использовании произведений искусства предлагается учитывать региональный компонент в подборе художественных произведений искусства, и, прежде всего, знакомить детей «с произведениями местных художников и поэтов, воспевающих красоту и колорит родного края» [2, с. 106]. В рамках нашего исследования данный принцип является основополагающим.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о необходимости и важности воспитания начал патриотизма, любви к родному городу (краю) у детей дошкольного возраста.

Исследователями разрабатывалось и уточнялось содержание воспитания любви к родному краю, предлагались различные средства и методы оптимизации данного процесса, обращалось внимание на использование изобразительного искусства как одного из таких средств. Однако изобразительное искусство, и, особенно, архитектур как средство воспитания любви к родному городу и краю у детей дошкольного возраста предметом специального исследования не являлось. Вместе с тем, на наш взгляд, изобразительное искусство обладает большими возможностями для более эффективного осуществления процесса воспитания, дошкольного возраста любви к родному краю.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Наша Родина / Сост. Н.Ф.Виноградова, С.А.Козлова. - М.: Просвещение, 1984.
2. Канащенкова, В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. - № 2 (5). - 2011. - С 104-107.
3. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. - М.: Педагогика, 1971.
4. Козлова С.А. Воспитание патриотических чувств // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1980. - С. 45-74
5. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. Монография. / АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. - М.: Педагогика, 1988.
6. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. - Минск: Нар. асвета, 1991.
7. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1984.
8. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - М.: Педагогика, 1986.
9. Рогачев П.М., Свердлин М.А. Патриотизм - труд - творчество. - М.: Знание, 1980.
10. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека // Избр. произв. : В 5-ти т. - Киев: рад. школа, 1980. - Т. 2. - С. 159-443.
11. Якобсон П.М. Чувства. Их развитие и воспитание. - М.: Знание, 1976.
12. Ясева Н.Ю. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников. - Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2000.

PATRIOTIC EDUCATION OF THE PRESCHOOL CHILDREN

© 2011

*N. Yu. Yaseva, senior lecturer of the department of Pedagogy of child and family
Mogilev State A.A. Kuleshov University, Mogilev (Republic of Belarus)*

Keywords: patriotic education, cultivating of love to the native town (place), fine arts, architecture.

Annotation: Nowadays the search and the development of innovative approaches to patriotic education are taking on value. The patriotism of preschool age includes love for native town (place). The work system with preschoolers should include the knowledge about native place that children should learn, the formation of emotionally positive attitude to the knowledge, and varied activity for consolidation of the obtained knowledge and emotional expression.