

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2011

Л.В. Петухова, аспирант*Нижевартовский государственный гуманитарный университет, Нижневартовск (Россия)*

Ключевые слова: педагогическая технология, художественно-творческие способности, нетрадиционные техники, дошкольный возраст.

Аннотация: Статья посвящена описанию педагогической технологии развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Известно, что любые образовательные концепции для своей реализации требуют создания определенной системы деятельности. Последние должны быть достаточно вариативными и гибкими. Обычно такие системы называют методическими. Но если они задаются в более или менее жесткой алгоритмической последовательности с целью получения гарантированного результата, их именуют уже технологиями. Понятие «образовательные технологии», несмотря на их большую распространенность, довольно условно. Те виды технологий, которые применяются в учебном процессе, точнее называют не образовательными или обучающими, а педагогическими. [1, С.77]

К наиболее известным авторам современных педагогических технологий за рубежом относятся Дж. Кэрролл, Б. Блум, Д. Брунер, Д. Хамблин, Г. Гейс, В. Коскарелли. Отечественная теория и практика осуществления технологических подходов к образованию отражена в научных трудах П.Я. Гальперина, Н.ф. Талызиной, А.Г. Равина, Л.Н. Линда, Ю.К. Бабанского, П.М. Эрдиева, И.П. Раченко, Л.Я. Зориной, В.П. Беспалько, М.В. Кларина и др.

Технология (от греческого *techne* - искусство, мастерство, умения и логия – наука) – совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве [2, С. 770].

Понятие «педагогическая технология» появилось в начале 1960-х годов. В 70-е годы понятие «педагогическая

технология» расширилось, к нему начали относить все, что касается совершенствования учебного процесса. Первоначально многие педагоги не делали различий между понятиями «педагогическая технология», «технология обучения», «обучающая технология». Термин «педагогическая технология» использовался только применительно к обучению, а сама технология понималась как обучение с помощью технических средств. Сегодня педагогическую технологию понимают как последовательную систему действий педагога, связанную с решением педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса [3, С.318].

На этапе формирующего эксперимента мы поставили перед собой следующие задачи:

- разработать педагогическую технологию развития художественно-творческих способностей у старших дошкольников в изобразительной деятельности в процессе освоения нетрадиционных техник;

- разработать программно-методическое обеспечение образования педагогов по развитию художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности;

- разработать технологические карты для родителей по организации занятий с детьми в домашних условиях с

целью развития художественно-творческих способностей детей в процессе освоения ими нетрадиционных техник рисования.

Опыт изучения проблемы способностей разных ученых (Ю.С., Кочкаров, В.Д. Шадриков, А.В. Петровский, В.И. Кириенко, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, Е.А. Флерица, Т.С. Комарова и др.) приводит к пониманию того, что, во-первых, способности – это индивидуальные особенности, т.е. то, что отличает одного человека от другого. Они обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Во-вторых, это не просто особенности, а психологические особенности, которые формируются и обнаруживаются в процессе соответствующей деятельности.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение, придает деятельности художественно-творческий характер, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности. Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина) [4, С. 86].

Разные подходы и различия к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, В.С.Кузин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.) позволили выделить две группы способностей: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению (художественно-творческие способности). Компоненты художественно-творческих способностей и их характеристика представлена в таблице 1.

стей детей. Тем не менее, вопрос о развитии художественно-творческих способностей остается весьма актуальным.

Из множества определений о сущности педагогической технологии самых разных авторов (М. Чошанов, В.С. Кукушкин, Б.Т.Лихачев, Е.В. Ширшов, И.В. Волков и др.), в своей работе мы будем опираться на определение, данное В.А. Сластениным, в котором «педагогическая технология понимается как последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса» [5, С.407].

Таким образом, в нашем случае – это последовательная, взаимосвязанная система действий педагога с детьми, педагогами, родителями, направленная на решение педагогических задач по развитию художественно-творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования.

Понятие «педагогическая технология» может рассматриваться в *трех аспектах*:

- *научном* - как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

- *процессуально-описательном* - как описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения;

- *процессуально-действенным* - осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств [6, С.15].

В нашей работе понятие «педагогическая технология» рассматривается как:

- своеобразное методическое обеспечение к разделу «Изобразительная деятельность» «Программы воспита-

Таблица 1

Компоненты художественно-творческих способностей изобразительной деятельности

Способности	Структурные компоненты	Характеристика структурных компонентов способностей
художественные	I. Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование образами памяти, имеющимися представлениями, которые в совокупности со зрительными образами, полученными в процессе наблюдений, создают полноценный образ, необходимый для реализации его в художественное произведение.
	II. Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа)	Овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.
	III. Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета
творческие	IV. Эстетическое восприятие явлений реального мира	Это не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но и эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него. Способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Рисунок становится не просто изображением, позволяющим узнавать явление, а дает последнему яркую характеристику, подчеркивает в нем особенно впечатляющее, т.е. создается художественно-выразительный образ, а не просто графическое изображение.
	V. Интеллектуальная активность (создание нового, оригинального образа, экспериментирование)	Переработка впечатлений, отбор того, что поразило сознание, чувство, в направленности ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа. Стремление овладеть системой изобразительных умений и навыков, экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях, актуализации неосознанного опыта.

Многообразие и вариативность программ как общего (например, «Радуга», «Детство», «Истоки», «Из детства в отрочество», «Преемственность»), так и специального профиля («Гармония», «Красота – радость – творчество», «Цветные ладошки», «Природа и художник» и др.) показывают существенные достижения в разработке содержания процесса развития художественно-творческих способностей

и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой;

- система педагогического процесса, имеющая конкретную цель, задачи, и спланированные на определенный срок мероприятия;

- совокупность средств, методов, приемов, гарантирующих результативность.

На основе анализа литературы и практической деятельности нами была разработана технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Технология включает следующие модули: концептуальный, целевой, содержательный, процессуально-деятельностный и диагностико-результативный (таблица 2).

стране чудесных превращений», направленной на развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время большие требования предъявляются к подрастающему поколению. Во многих сферах деятельности залогом успеха и движущей силой является – творчески активная, нестандартно-мыслящая личность. Воспитание такой личности начинается

Таблица 2

Схема педагогической технологии развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Целевой модуль	<p>Цель: Развитие художественно-творческих способностей у старших дошкольников с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности</p> <p>Задачи: <i>обучающие:</i> выявление, углубление и обогащение знаний и умений детей по графике и технике рисунка, восприятию и связанном с ним представлении, эстетическом восприятии явлений реального мира, интеллектуальной активности, а также по нетрадиционным техникам; <i>развивающие:</i> развитие потребности в освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности, в сочетании традиционных и нетрадиционных техник при создании рисунка; <i>воспитывающие:</i> воспитание положительного, осознанного отношения ребенка к собственной изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник, ее результату, к экспериментированию с выходом на конкретный продукт, поощрение и поддержание творческой находки.</p>
Концептуальный модуль	<p>Классификационные параметры технологии (Г. Селевко):</p> <p><i>По уровню применения:</i> частнопредметная. <i>По философской основе:</i> гуманистическая. <i>По ведущему фактору психического развития:</i> комплексная. <i>По научной концепции усвоения опыта:</i> развивающая. <i>По ориентации на личностные структуры:</i> информационная, эвристическая (развитие творческих способностей). <i>По характеру содержания и структуры:</i> обучающая и воспитывающая. <i>По типу организации и управления познавательной деятельностью:</i> система малых групп. <i>По организационным формам:</i> классно-урочная с элементами дифференциации и индивидуализации. <i>По подходу к ребёнку:</i> лично ориентированная. <i>По преобладающему методу:</i> развивающая, объяснительно-иллюстративная, творческая, игровая. <i>По категории обучаемых:</i> массовая [6].</p> <p>В основе технологии лежат общедидактические <i>принципы:</i> - <i>развивающего характера</i> художественного образования; - <i>систематичности и последовательности:</i> постановка и/или корректировка задач развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»; - <i>доступности</i> предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей; - <i>наглядности</i> соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное), обеспечивает понимание, прочное запоминание; - <i>осознанного процесса обучения</i> (И.Я. Лернер) близок к принципу сознательности и активности в обучении, он предполагает необходимость развития у ребенка рефлексивной позиции, т.е. осознание своего «Я», своих умений, достижений, затруднений, приемов деятельности, которыми он овладел; - <i>воспитывающего обучения</i> приобщение к культуре, на основе чего у ребенка складывается динамически развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентаций.</p>
Содержательный модуль	<p>Программа «В стране чудесных превращений» 1 цикл «Радуга цвета» 2 цикл «В стране чудес» 3 цикл «Счастливые художники»</p>
Процессуально-деятельностный модуль	<p>Участники образовательного процесса: дети 5-7 лет, воспитатели, родители. Средства: обучение в совместной деятельности воспитателя с детьми; самостоятельная деятельность детей в детском саду и дома с родителями. Методы: побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, наблюдения, экспериментирования с инструментами и красками, беседы по картинам, дидактические и подвижные игры, упражнения, метод эвристических поисковых ситуаций, метод сотворчества. Последовательность: поэтапная реализация каждого цикла программы «В стране чудесных превращений» (обучение основным приемам работы кистью в нетрадиционных техниках, развитие цветового восприятия; расширение опыта художественно-творческой деятельности с помощью нетрадиционных техник, развитие композиционных умений; объединение в одном рисунке нескольких нетрадиционных техник в разных сочетаниях). Формы: интегрированные занятия, экскурсии, выставки детского творчества.</p>
Диагностико-результативный модуль	<p>Результат: оптимальный, допустимый, критический уровни развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Диагностические методы: тесты, беседа, наблюдения, диагностическое рисование.</p>

Целевой модуль является важным исходным компонентом педагогического процесса, так как он определяет личность дошкольника, обладающего системой знаний, умений, уровень развития художественно-творческих способностей, степень владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Концептуальный модуль содержит классификационные параметры, общедидактические принципы.

Содержательный модуль представлен программой «В

уже в дошкольном возрасте, как наиболее сензитивном для развития художественно-творческих способностей.

Основными *задачами* программы являются:

Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Ознакомление с универсальным «языком» искусства,

расширение опыта художественно-творческой деятельности с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Развитие мотивации и потребности в использовании нетрадиционных техник при создании рисунка.

Воспитание положительного, осознанного отношения к собственной изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник, ее результату.

На этом этапе дети реализуют приобретенные навыки и умения, полученные на прошлых двух циклах, объединяют в одном рисунке несколько нетрадиционных техник, в разных сочетаниях, что ведет к развитию эмоционально-художественного восприятия и творческого воображения.

Содержание программно-методического обеспечения образования педагогов представлено нами в таблице 3.

В Законе РФ «Об образовании» сказано, что «родители

Таблица 3

Характеристика программно-методического обеспечения образования педагогов

Тематика	Форма обучения	Цель	Методы реализации содержания	Авторские учебно-методические материалы
Развитие художественно-творческих способностей детей	Обзорные лекции; лекции-конференции; презентации	Формировать компетентность педагогов в области развития художественно-творческих способностей у детей	Рефлексивные, информационно-познавательные, эвристические	Методические рекомендации «Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»; научные статьи
Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	Практические занятия, консультации	Развивать диагностический потенциал личности педагога	Методы организации практических и исследовательских умений, аналитические, рефлексивные	Пакет диагностических методик
Технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	Лекции, практические занятия, мастер-классы, консультации	Развивать технологические умения педагогов	Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем; метод эвристических, поисковых ситуаций; метод разнообразной художественной практики	Авторская программа «В стране чудесных превращений»; методические рекомендации «Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»; практическое пособие «Капельные чудеса» для педагогов, родителей, детей 4-7 лет
Перспективное планирование работы по программе «В стране чудесных превращений»	Практические занятия	Формировать компетентность педагогов в области планирования	Метод мозгового штурма; метод портфолио	Авторская программа «В стране чудесных превращений»

При разработке содержания программы применили организацию обучения по циклам. Каждый цикл имеет целевую направленность. Содержит познавательную и практическую часть. Первая формирует теоретические умения, вторая - практические умения, полученные на основе приобретенных знаний. Содержание представлено в 3 циклах. См. таблицу 2.

Цикл «Радуга цвета» заключается в приобщении детей к миру искусства, знакомстве со средствами выразительности живописи, развитии представлений о художественном образе, созданном в определенном виде искусства. Название этого цикла связано с тем, что на этом этапе, воспринимая выразительные средства живописи, дети учатся понимать их специфику, акцентируя внимание на способах передачи с помощью цвета свое ощущение, настроение в разных нетрадиционных техниках, учатся использовать это в своем творчестве. Происходит развитие цветового восприятия и овладение техническими навыками и умениями в работе с гуашью и акварелью.

Цикл «В стране чудес» направлен на развитие понимания детьми средств выразительности для разных нетрадиционных техник изобразительной деятельности и изобразительных материалов в процессе знакомства с произведениями живописи, специфики каждой техники, умения замечать особенности их сочетания при изображении природы. В этом цикле перед детьми раскрываются различные образы природы, не доступные в непосредственном восприятии, происходит опосредованное познание природы через нетрадиционные техники, расширение опыта художественно-творческой деятельности, отрабатываются необходимые навыки и умения, уделяется внимание развитию композиционных умений.

Цикл «Счастливые художники» предусматривает стимулирование потребности детей в творческой самореализации, развитие творческих способностей дошкольников.

являются первыми педагогами» и им «должна быть обеспечена возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательного процесса» [7, С.18]; [7, С.15]. О важности и значимости родительско-детских отношений говорит А.И. Безлюдный. Это подтверждается его исследованиями. [8] При разработке технологических карт, для родителей по организации занятий с детьми в домашних условиях, с целью развития художественно-творческих способностей своих детей в процессе освоения нетрадиционных техник рисования учитывали следующие этапы размещения материала: 1) подготовить необходимые материалы, инструменты для работы; 2) последовательность работы в нетрадиционной технике; 3) возможные результаты работы; 4) рекомендации родителям по организации работы с детьми дома в совместной художественной деятельности.

Настоящий педагог должен оценивать свои успехи успехами своих воспитанников. На первый план выдвигается педагогическое мастерство, используемые педагогические технологии, помогающие добиваться высоких результатов в развитии художественно-творческих способностей воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трайнев, В.А. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации): Учебное пособие / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2005. – 280 с.
2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова – М.: Рус. яз., 2000. – Т.2: П-Я – 1088 с.
3. Педагогика: Учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л.П. Крившенко. – ТК Велби, Из-во проспект, 2004. – 432 с.

Л.В. Петухова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ...

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / Г.Г. Григорьева – М., 1999. – 344с.

5. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина, - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 576 с.

6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко– М.: Народное образование. 1998. – 256 с.

7. Закон Российской Федерации «Об образовании» / – Новосибирск: Сиб. универ. изд-во, 2006. – 48 с.

8. Безлюдный А.И. Родительско-детские отношения как стратегия семейного воспитания // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика и психология. – 2011. - № 2. – с. 42-45.

PEDAGOGICAL TECHNOLOGY ON DEVELOPING ART ABILITIES IN INFANT SCHOOLS

© 2011

L.V. Petuhova, postgraduate student

Nizhnevartovsk State University of Humanities, Nizhnevartovsk (Russia)

Keywords: pedagogical technology, arts and creativity, non-traditional techniques; preschool age.

Annotation: The article is devoted to description of pedagogical technology on developing art abilities in infant schools. It is deal with using unconventional forms in art activities.