

С.В. Лескова, аспирант

Нижевартовский государственный гуманитарный университет, Нижневартовск (Россия)

Ключевые слова: креативность, креативный потенциал дошкольников, экологическое образование.

Аннотация: Статья посвящена обоснованию необходимости развития креативного потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе экологического образования.

Одной из первостепенных в Концепции модернизации российского образования выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, необходимости развития творческих созидательных способностей, приобретение которых невозможно без непрерывного образования. Знания и умения, усвоенные в готовом виде, являются инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности, являющейся фундаментом для самоактуализации и дальнейшего саморазвития личности.

Проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности в условиях реформирования отечественного образования уделяется особое внимание. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути (Ш.А. Амонашвили, Б.П. Битинас, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, И.А. Колесникова, Н.Е. Щуркова и др.).

В исследованиях последних лет достаточно полно изучена проблема развития творческого потенциала младших школьников, учащихся средней и старшей школы (Г.Ю. Алексеева, С.Г. Глухова, Е.А. Глуховская, М.В. Колосова, В.Ю. Лешер, В.Г. Рындак, Е.А. Яковлева и др.).

Дошкольное детство представляет сензитивный период становления творческих сил и способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запо-

рожец, Т.С. Комарова и др.). Определены подходы к творческому развитию детей дошкольного возраста в разных видах деятельности: познавательной (Л.А. Венгер, О.В. Дыбина, А.В. Запорожец, З.А. Михайлова, Н.Н. Поддяков и др.), игровой (А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Короткова, Л.В. Лидак, Н.Я. Михайленко и др.), художественной (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева и др.), литературной (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.), театральной (О.В. Акулова, Л.С. Фурмина и др.), конструктивной (Л.А. Парамонова и др.). Развивающий потенциал экологического образования детей менее исследован [1, С.26].

На сегодняшний день существует множество различных методов стимулирования творческого мышления как одного из основных компонентов креативности. В педагогической науке сложилось весьма широкое представление о творчестве. Однако, несмотря на многообразие подходов и глубину изучения проблемы творчества, задача формирования творческой активности ребёнка до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как её определил ещё В.А. Сухомлинский.

Однако существует ряд противоречий между: социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью практических приложений развития одаренности, стимулирует рост интереса к проблеме креативности в детском возрасте.

объективными потребностями обновления процесса образования и существующими традиционными подходами к развитию креативного потенциала дошкольников;

убежденностью педагогов в необходимости развития креативного потенциала личности дошкольников и сформированностью способности педагогов к этой деятельности.

Большинство существующих в настоящее время программ и моделей обучения и развития детей ориентированы преимущественно на их когнитивное и интеллектуальное развитие.

Под *творческим потенциалом экологического образования* мы понимаем такие условия образовательного процесса, которые могут быть приведены в действие и использованы для обеспечения успешности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. [2, С.12-15].

Вот такое творческое начало экологическое образование и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он рисует незаконченные рисунки, неопределенные по форме образы и пятна, описывает необычные, новые свойства предметов, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; создаёт сюжетно-тематические композиции на основе заданного шаблона; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой...

Поэтому одна из важнейших задач дошкольного образования - развитие в детях творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось - в игре, в математике или в музыке, в физике или в спорте. Творческое начало играет огромную роль в самих занятиях. Это знают все хорошие педагоги. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат.

Таким образом, творчество для ребёнка в образовательном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. [3, С.24].

Анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, изучение опыта дошкольных образовательных учреждений и выявление на этой основе существующих противоречий позволили установить и сформулировать проблему исследования, заключающуюся в поиске и выборе методологии, теории и практики, способных актуализировать креативный потенциал старших дошкольников в экологическом образовании.

Реализация креативного потенциала детей представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Если человек ощущает себя в гармонии с внутренним и внешним миром, он испытывает позитивные чувства и хочет их продлить. Радость и

ощущение счастья, а также удовлетворенность творчеством выступают главными мотиваторами человеческой личности. Они стимулируют и познание, и наслаждение красотой, и постоянное созидание ее сфер, побуждают к тем действиям, которые не причиняют вреда никому и ничему, потому что человеку хочется сохранить все, что вызывает позитивные чувства.

Именно поэтому при формировании экологической культуры человек стоит перед проблемой творческого поиска, критерия различия. Ясно одно: у каждого он свой. Сквозь уверенность взрослых в том, что они все знают и призваны научить маленькое и несмышленное существо, сквозит полное отсутствие уважения к человеку, ибо ребенок уже есть человек, а не только будет им когда-то, когда вырастет. Часто бывает, что именно став взрослым, он утрачивает то человеческое, что было ему присуще в детстве. Возможно, даже умение самостоятельно различать добро и зло. Создание условий, в которых каждый самостоятельно возрастет в себе те нравственные позиции по отношению к природе и людям, которые гарантируют не разрушение и конкуренцию, а процветание и сотрудничество.

Экологическое образование как комплексная проблема современности является объектом внимания философских, социологических исследований, рассматривающих экологические проблемы как общечеловеческие, и изучалась Э.В. Гирусовым, Н.М. Мамедовым, Д.Ж. Марковичем, Н.Н. Моисеевым, Ю.М. Шевцовым и др. [4, С.15].

Существует несколько определений понятия «экологическое образование», но, несмотря на это, они имеют много общего:

- «под экологическим образованием понимается *непрерывный процесс обучения, воспитания, развития, направленный на формирование* общей экологической культуры, экологической ответственности за судьбу своей страны и близких людей, планеты и всей Вселенной; это непосредственное усвоение экологических знаний различного характера и уровня» - (Н.М. Мамедов);

- «экологическое образование - это *непрерывный процесс обучения воспитания, развития, направленный на формирование* системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения, деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде и здоровью» - (И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина) [4, с. 8];

- «*непрерывный процесс обучения, воспитания, развития ребенка, направленный на формирование* его экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций» - (Н.А. Рыжова).

В определениях экологического образования часто используется термин «*экологическая культура*», который обозначает цель экологического образования. Под экологической культурой Л.В. Моисеева понимает «систему знаний и умений, ценностных ориентаций в области науки и искусства, верований, обычаев, традиций, активной деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды».

Стратегической целью экологического образования является воспитание экологической ответственности, как меры свободы человека в условиях экологической необходимости. В таком случае можно следующим образом уточнить цели экологического образования:

- формирование аффективного уровня сознания путем раскрытия биосферных функций человека;

- формирование экологического сознания, изучая принципы организации и функционирования экосистем, определяющих качество окружающей среды и здоровья человека;

- воспитание потребности в экологической деятельности как предпосылку устойчивого развития общества [5].

с. 38].

В современных исследованиях рассматриваются разные аспекты экологического образования детей дошкольного возраста: формирование эколого-ориентированных ценностей (Д.А. Адам, Л.М. Гафарова, Л.Л. Кшнясева и др.); освоение детьми природной среды (М.И. Васильева, В.М. Ворошилова и др.); оптимизация процесса экологического образования в ДОУ (Л.Р. Ахметшина, В.Н. Димова, Р.Н. Колчанова и др.); эколого-валеологическое образование детей (Е.Г. Кушнина, Л.Т. Кузнецова, Р.Г. Хакимова и др.); формирование культуры безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста (А.И. Садретдинова); формирование экологической компетентности (Н.А. Волкова, Л.И. Пономарева и др.); формирование творческой активности дошкольников, развитие одаренности детей (М.С. Бронникова, Ю.Н. Рюмина); становление экологической субкультуры (В.А. Зибзеева, Е.В. Михеева).

М.С. Бронникова утверждает, что экологическое образование способствует развитию одаренных детей, в частности таких аспектов одаренности как интеллектуальные и творческие способности. Это возможно при создании совокупности определенных условий, одним из которых является дидактическая основа экологического образования, предполагающая развитие когнитивной и креативной сфер личности. [4, с. 6];

Целью педагогической технологии Ю.Н. Рюминой является формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста на материале ознакомления с экологическими системами. Согласно целевой установке центральным ядром технологии стал интегративный подход в разработке содержания предлагаемого детям материала, в формах и методах его преподнесения. Данный подход позволил формировать творческую активность дошкольников с опорой на триаду ее компонентов и предполагал не только повышение мотивационной направленности творческой деятельности, совершенствования креативных и волевых показателей творческой активности, но и рассмотрение определенной темы во взаимосвязи элементов содержания, видов деятельности (интегрированные занятия; игровая деятельность; деятельность детей по созданию моделей экосистем: озера, моря, леса и др.), что обеспечило целостное видение объекта (явления) природы.

Понятие «творческий потенциал» отражает совокупность базовых основ творчества, его индивидуально-личностные проявления. Методологическое значение категории «потенциал» важно для определения базового понятия «творческий потенциал» нашего исследования. Потенциал (от латинского *potentio* - сила) в философии рассматривается как источник, возможность, средство, запас, имеющийся в наличии, то, что может быть приведено в действие, использовано для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи (В.С. Татьянченко, Т.Н. Еремина, А.П. Симонова). [6, с. 33];

Изучением понятия «творческий потенциал», его структурой, факторами развития занимались представители научной педагогической мысли (Л.Р. Симеон, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.). Разработка данной проблемы в большей степени характерна для исследований в области психологии (Д.Б. Богдавленская, А.Б. Ермолаева-Томина, Я.А. Пономарев и др.), философии (С.Р. Евинзон, И.О. Мартынюк, В.А. Панпурин и др.). При этом отсутствует единство в определении содержания понятия «творческий потенциал». Исследователи (С.Г. Глухова, Е.А. Глуховская, В.Г. Рындак) выделяют следующие трактовки данного феномена:

синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляемой деятельностью творческого характера (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников);

совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития (Г.Л. Пихтовников, Л.Н. Москвичева);

развитое чувство нового, открытость всему новому, как система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; высокая степень развития мышления, его гибкость, не стереотипность и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткин);

- специальное качество, характеризующее меру ответственности деятельностных качеств индивида социальной норме (определенной социальной роли), требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (С.Р. Евинзон);

- интегральное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству (А.М. Матюшкин);

- социально-психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Е.В. Колесникова).

Область творчества сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Еще в 60-х гг. было описано более 60 определений креативности и, как отмечал автор, «их число растет каждый день» (Л.Т. Репуччи). Определения были проанализированы и разделены на шесть типов: гештальтские (описывающие креативный процесс как разрушение существующего гештальта для построения лучшего), инновационные (ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта), эстетические или экспрессивные (делающие упор на самовыражении творца), психоаналитические или динамические (описывающие креативность в терминах взаимоотношений Оно, Я и Сверх-Я), проблемные (определяющие креативность через ряд процессов решения задач, к этому разряду было отнесено и определение Дж. Гилфорда: «Креативность - это процесс дивергентного мышления»), в шестой тип вошли определения, не попавшие ни в один из перечисленных выше - разные, и в том числе весьма расплывчатые (например, «добавление к запасу общечеловеческих знаний. [7, с. 18].

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров: *Креативность* — (от англ. *creativity*) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Е.Торренс: *Креативность* — возникновение особой чувствительности к проблемам, связанным с недостатком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предположений и формированием гипотез.

Креативность дошкольников — интегральное качество, формируемое на основе комплексной организации изобразительной, игровой, конструктивной и художественной деятельности, способствующей развитию всех видов воображения — предметно-чувственного, первично-социализированного, элементов образного мышления, развиваемых почти одновременно, в условиях благоприятной социокультурной среды.

А.Н. Лук, говоря о потенциальном в творчестве детей, вводит понятие «творческий потенциал». В его работе данное понятие трактуется как «синтез логического, продуктивного мышления и воображения, легкость генерирования идей, или составление гипотезы по всякому вопросу, и гибкость интеллекта...». В.Г. Рындак рассматривает творческий потенциал как «систему личностных способностей (изобретательство, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию» [8, с. 5].

Между креативным потенциалом (потенциальное) и актуализированными творческими возможностями (актуальное) существуют отношения, аналогичные отношениям

категорий «возможное» и «действительное» в структуре личности:

- актуализация, проявление, функционирование потенциального - суть процесса, его изменения и развития посредством актуальных проявлений (деятельности, действий, отношений, общения и т. п.) представляют возможным удить о состоянии и характеристиках анализируемого потенциального образования до создания условий для превращения его в реальное актуальное;

- одно переходит в другое и реализует его.

Переход и реализация обусловлены субъективными личностными особенностями и объективными общественными условиями. Возможность является потенциальной действительностью, а действительность выступает как реализованная возможность.

В рамках интегративного подхода креативный потенциал личности рассматривается как *интегративное качество личности*, отражающее меру возможностей, совокупность творческих сил; определяет готовность и возможность к творческой самореализации и саморазвития; выражает отношение (позиции, установку, направленность) человека к творчеству; обеспечивает эффективное взаимодействие личности с другими людьми и продуктивность ее деятельности (В.С. Леднев, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, А.И. Санникова и др.).

Так, по мнению А.И. Санниковой, содержательное проявление и качественное своеобразие креативного потенциала на уровне отдельного субъекта определяются его биологическим фактором (задатки и на их основе развивающиеся способности), психическим фактором (сознание, включающее в свою структуру когнитивный, волевой и аффективный элементы) и социальными (общество как социальное окружение, целенаправленная деятельность людей). Степень проявления обусловлена, с одной стороны, творческим потенциалом самого человека, а с другой - социальными условиями и уровнем его собственной активности, готовности и способности к развитию и реализации своего творческого потенциала. Именно активность субъекта выступает определяющим условием, при котором творческая деятельность оказывает свое развивающее влияние; отсутствие же таковой приводит к угасанию способности к творчеству. [9, с. 120];

По мнению Л.А. Даринской, творческий потенциал является сложным интегральным понятием, включающим в

себя ряд компонентов, в совокупности представляющих знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений [Текст] /Абовский Н.П. – М.: СИНТЕГ, 1998. (Информатизация России на пороге XXI Века).

2. Зиновкина, М.М. Креативная система образования [Текст] /М.М. Зиновкина //Креативная педагогика XXI века. Тезисы докладов международной научно-практической конференции ученых и практиков сферы образования, 17-20 февраля 1999 г. /Сост. М.М. Зиновкина, Р.Г. Гарева. – М.: МГИУ, 1999. 145 с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] /Выготский Л.С. - СПб.: Союз, 1997. 92 с.

4. Бронникова, М.С. Педагогические условия развития одарённых детей в процессе экологического образования дошкольников [Текст]: автореф. дис.... Канд пед. наук /М.С. Бронникова. Екатеринбург, 2000, - 23с.

5. Коломина Н.В. «Воспитание основ экологической культуры в детском саду». И-во Т.Ц. Сфера. М., 2003. 85с.

6. Березина, В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности [Текст]. - СПб.: Изда - во Буковского, 1994. 60 с.

7. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности [Текст] /В. Кудрявцев В. //Дошкольное воспитание, 2007, №2. с. 18 -27.

8. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] /Н.Е. Веракса //Вопросы психологии, 1990, №4. с. 5-9

9. Малахова И.А. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УП «Белорусская наука», 2002/ - 148 с.

10. Григорьева Л.Г. Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе трудового воспитания // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психологи я. – 2011. - №1(4)

11. Маслова, В.М. Психологические условия развития творческого потенциала одаренных детей дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. ... канд. психол. наук /В.М. Маслова. – Н. Новгород, 2003. 24 с.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF KREATIVNOGO POTENTIAL OF UNDER-FIVES

© 2011

S.V. Leskova, postgraduate student
Nizhnevartovskiy state humanitarian university, Nizhnevartovsk (Russia)

Keywords: creativity, kreativnyy potential of under-fives, ecological education.

Annotation: The article is devoted the ground of necessity of development of kreativnoy potential of children of senior preschool age in the process of ecological education.