

УДК 37.026.9:373.2

## АРТПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

© 2011

Э.М. Ахмедова, аспирант

Ставропольский государственный университет, Ставрополь (Россия)

*Ключевые слова:* арт-терапия; арт-педагогика; арт-педагогический кабинет; творческое развитие.

*Аннотация:* Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей и их творческого развития.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Упущения на этой ступени обучения проявляются, как правило, несформированностью общеучебных умений и навыков у дошкольников. Организация системы работы по сенсорному развитию детей в ДОУ поможет преодолеть трудности в освоении ими учебной деятельности в дальнейшем.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами М.Е.Буко, Г.Фигдор, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания инновационными средствами и методами сенсорного развития детей в детском саду. Одним из таких эффективных средств является развитие детей в условиях арт-педагогического пространства в условиях арт-педагогического кабинета.

Говоря об арт-педагогическом кабинете, следует раскрыть его сущность и понятие.

Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии была обоснована еще в 1927 г. немецким психиатром А.Кронфельдом в статье "Психология, или Психотерапевтическое учение о воспитании". Автор призывал к разработке такого метода, который нацеливал бы человека на духовное оздоровление и личностный рост. В качестве наиболее приемлемого и эффективного в работе с детьми психотерапевтического направления рекомендовалась арт-терапия. Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. Арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы с детьми.

Хотя приоритет теоретического обоснования арт-терапии принадлежит зарубежным специалистам, наша отечественная педагогическая наука и народная педагогика имеют давний опыт использования изобретательного творчества в воспитательных, развивающих и коррекционных целях.

Термин "арт-терапия" (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях.

По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.

В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д.

В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не значимы. Важны сам процесс творчества и особенности внутреннего мира человека. Следует подчеркнуть спонтанный характер творческой деятельности на арт-терапевтических занятиях в отличие от процесса обучения искусству.

Сейчас арт-терапия приобрела педагогическое направление. Использование данного термина в педагогической деятельности не связано буквально с лечением заболевания (как известно "therapia" в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду "социальное врачевание" личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции, развитие творческого потенциала, художественной одаренности.

Согласно исследованиям А.И. Копытина, за рубежом заметно возросла роль арт-терапевтов в сфере образования. Они работают в специализированных и общеобразовательных школах, чаще с детьми, имеющими определенные эмоциональные и поведенческие нарушения, а также проблемы в обучении.

Достоинством арт-терапии является "язык" визуальной и пластической экспрессии. Согласно восточной мудрости, "картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов". По мнению психологов В.С. Мухиной, Г.С. Комаровой, Р.М. Чумичевой, рисунку для детей является не только искусством, а также речью. Это явление представляет собой своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении.

Следует также подчеркнуть-то, что с точки зрения педагогического аспекта термин арт-терапия тесно граничит с понятием арт-педагогика. Сущность артпедагогика заключается, во-первых, в ее воспитательной функции, она воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. И если арт-терапия останавливается на уровне сенсорного развития, то арт-педагогика шире - она добивается развития образа в целом. Кроме того, артпедагогика реализует еще и психотерапевтическую функцию, помогая

детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительные окрашенные чувства и мысли.

Понятно, что составляющая термина «арт» акцентирует внимание на изобразительном творчестве. Однако в процессе работы зачастую используются музыка, движение, сочинение историй.

Формы арт-терапии различны при работе с детьми. Для творческого развития детей лучше организовать арт-педагогический кабинет.

Арт-педагогический кабинет представляет собой помещения, оборудованные по стандартному или индивидуальному проекту, где ребенок или взрослый, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при сопровождении специалиста исследует окружающее.

При создании кабинета учитывается комплексное воздействие на все органы чувств – релаксирующая музыка, изменение освещения от яркого до приглушенного, возможность принять удобное положение, ароматерапия.

Арт-педагогический кабинет состоит из четырех основных зон:

- диагностическая зона;
- сенсорная зона;
- зона художественной творческой деятельности;
- выставочная зона.

*Диагностическая зона.* Начинается работа с первичного обращения родителей к педагогу - психологу. Для того, чтобы понять проблему ребенка и причины ее возникновения, проводится диагностика. Для исследования используются методика Роршаха, тест Люшера, экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова. С помощью этих методик составляется оперативный констатирующий микросрез творческого развития каждого ребенка по всем его основаниям. Критерий для выделения оснований – вычлененные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

После выявления проблемы предлагаются определенные коррекционные мероприятия. Это может быть работа с логопедом, дефектологом, психологом, арт-педагогом. Учитывая сложность проблемы и личностные особенности детей, определяется форма организации занятия: индивидуальная или групповая. Для коррекции эмоционально-аффективной сферы целесообразно использовать арт-терапевтические занятия. Занятия в таких кабинетах проводятся специалистами самого разного профиля, работающими в медицинских и социальных учреждениях: психологами, психотерапевтами, невропатологами, неонатологами, логопедами, педагогами-психологами, арт-терапевтами.

Занятия проводятся в основном индивидуально, иногда в малых подгруппах. Поощряется присутствие на занятии близкого ребенку человека (мамы) – это снижает тревожность малыша.

Количество занятий определяется индивидуально и зависит от динамики развития. Длительность занятий также подбирается индивидуально и зависит от особенностей адаптации ребенка, его эмоциональных реакций.

*Сенсорная зона.* Основа арт-педагогических кабинетов – свет, так как более 90% информации человек получает через глаза. Именно состав и местоположение световых приборов в помещении определяет расположение и остальных элементов сенсорной комнаты.

Арт-педагогические кабинеты являются мощным инструментом для расширения и развития мировоззрения, сенсорного, познавательного и творческого развития, про-

ведения психологических консультаций, особенно для детей дошкольного возраста.

Сочетание разных стимулов (музыки, цвета, запахов, тактильных ощущений) оказывает различное воздействие на психическое и эмоциональное состояние детей: как успокаивающее, расслабляющее, так и тонизирующее, стимулирующее, восстанавливающее. Поэтому арт-педагогические кабинеты не только способствуют достижению релаксации, но и позволяют активизировать различные функции центральной нервной системы:

- стимулирует все сенсорные процессы;
- создает положительный эмоциональный фон и помогает преодолеть нарушения в эмоционально-волевой сфере;
- возбуждает интерес к исследовательской деятельности;
- корректирует нарушенные высшие корковые функции;
- развивает общую и мелкую моторику и корректирует двигательные нарушения.

Занятия в арт-педагогических кабинетах помогают поднять простые ощущения на уровень осознанного восприятия, стимулируя тем самым процессы саморегуляции центральной нервной системы - психоэмоциональная сфера ребенка начинает ограждать себя от негативного воздействия стрессовых ситуаций.

Развитие познавательной деятельности, координации движений, общей и мелкой моторики, яркие цветные образы – вот, что является тем минимумом, который формируется у детей дошкольного возраста, в условиях арт-педагогического кабинета.

*Зона художественного творчества и выставочная зона.* Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из наиболее эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Детские рисунки, лепка, аппликация часто поражают интересным замыслом, своеобразной формой выражения, которая привлекает внимание взрослых художников. Они восхищаются детским творчеством, считают его своеобразным искусством.

Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций. Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка. Возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей.

Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. А после выставления своих «мини-проектов» (рисунков, конструкций, лепок и др.) в художественно выставочной зоне у детей появляется стремление активного участия в творческом процессе и повышается самооценка. Формирование такой личности является результатом активного участия ребенка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Таким образом, благодаря созданию в детском саду единого образовательного пространства на полисенсорной основе (при профессиональной компетентности педагогов и достаточном уровне педагогической культуры родителей воспитанников) осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира, что способствует творческому развитию ребенка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и

Э.М. Ахмедова

## АРТПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК...

---

воспитание /. - М.,1925.

2. Беккер-Глом В., Бюлов Э. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера// Исцеляющее искусство. 1999. № 1.

3. Буко М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989.

4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.

5. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999.

6. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии// Дидактика 2000. № 1.

## ART PEDAGOGICAL SPACE AS THE INNOVATIVE ENVIRONMENT OF CREATIVE DEVELOPMENT OF THE PRESCHOOL CHILD

© 2011

*E.M.Ahmedova*, post-graduate student of chair of pedagogics and pedagogical technologies  
*Stavropol State University, Stavropol (Russia)*

---

*Keywords:* art therapy; art pedagogics; an art pedagogical office; creative development.

*Annotation:* The period of the preschool childhood is the period of intensive touch development of the child. Success of intellectual, physical, esthetic education of children and their creative development substantially depends on its level.