

С.Л. Троянская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
и педагогической психологии

Удмуртский государственный университет, Ижевск (Россия)

Ключевые слова: общекультурная компетентность, музейная педагогика, образование.

Аннотация: в статье определено содержание понятия общекультурной компетентности и ее структура, рекомендуются пути для изыскания ресурсов развития общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики. В разработанной автором экспериментальной технологии реализованы педагогические возможности развития общекультурной компетентности через использование образовательного потенциала музеев и музейной педагогики, активных методов обучения, музейных предметов и музейной среды, обращения к культурным эталонам.

Сегодня, когда традиционные пути развития общекультурной компетентности оказываются явно недостаточными в условиях компетентностного подхода в образовании, поиск продуктивных путей расширения культурно-образовательного пространства, альтернативных обучающих технологий является перспективным направлением в науке и практике. Использование образовательных возможностей музейной педагогики и музея - хранилища культурных эталонов и опыта человечества, с целью развития общекультурной компетентности представляет идею исследования. Для ее реализации нами была разработана экспериментальная технология развития общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики.

Происходящее изменение парадигмы образования предполагает переход к ориентированному на результаты

студентоцентрированному подходу, что делает студента центральной фигурой образовательного процесса, а его интересы и образовательные потребности – основой для формирования профессионально-образовательных программ [1]. Актуальный в настоящее время компетентностный подход в образовании устанавливает новый тип образовательных результатов, не сводимых к комбинации сведений и навыков, а ориентированный на способность и готовность личности к решению разного рода проблем, к деятельности. Эти образовательные результаты, называемые компетентностями, рассматриваются как способности решать сложные реальные задачи в профессиональной и социальной деятельности, а также разрешать проблемы мировоззренческого, коммуникативного, личностного характера. В научной литературе выделяются разные виды компетентностей: познавательная, межкультурная, про-

фессиональная, психолого-педагогическая, общекультурная и другие [2].

Общекультурная компетентность в педагогической теории определяется как уровень образованности, достаточный для самообразования, самопознания, самостоятельных и обоснованных суждений о явлениях в различных областях культуры, диалога с представителями других культур. В данной работе *общекультурная компетентность определяется как интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированная на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненно-профессионального характера.*

Анализ научно-педагогической литературы и опыта деятельности позволяют предположить, что структура общекультурной компетентности трехкомпонентна. Когнитивный, ценностно-ориентационный и коммуникативно-деятельностный компоненты входят в ее состав [3]. *Когнитивный компонент* более соответствует такой форме присвоения продуктов культуры как изучение и понимание, *ценностно-ориентационный компонент* предполагает приобщение к культуре как передачу ценностей через переживание в процессе духовного общения, *коммуникативно-деятельностный компонент* соответствует операционно-поведенческой направленности личности и такому способу присвоения культуры как научение и со-творчество. Нами предлагается следующая схема модели общекультурной компетентности (табл. 1).

Структурно-содержательная модель общекультурной компетентности

Компоненты	Когнитивный	Ценностно-ориентационный	Коммуникативно-деятельностный
Параметры			
Направленность	Познавательная	Эмоционально-ценностная	Операционно-поведенческая
Характеристики	Поле проблем	Освоенное культурно-образовательное пространство	Способность к культурной деятельности, общению
Ключевое слово	Осознание	Соучастие, сочувствие	Содействие

При анализе существующих путей и средств развития общекультурной компетентности мы исходим из возможностей повышения уровня культуры личности в образовательном заведении и за его пределами, т. к. культурно-образовательное пространство студентов не ограничивается учебным процессом в вузе.

их числе - использование музея в образовательном процессе как хранилища *культурных эталонов*, припомним, что в данном нами определении общекультурной компетентности подчеркивается ее ориентация на использование культурных эталонов как критериев оценки.

«Всякий человек носит в себе музей,... ибо хранение - закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него...» (Н. Ф. Федоров) [4]. Известный русский философ считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себе собор, хранилище, школу, способствующими формированию духовности и творческих начал.

Музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в воспитании молодых людей. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, культурных эталонов, музей, создав уникальное художественно-временное пространство, «погружает» воспитуемого в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты [5].

Опираясь на предложенную ранее схему модели общекультурной компетентности (табл. 1), разработана и опробована на практике программа развития ее структурных компонентов через включение музея в образовательный процесс. Таблица 2 определяет задачи обучения, способ-

Таблица 1

ствующие развитию выделенных компонентов общекультурной компетентности.

В соответствии с концепцией Л.С.Выготского мы говорим о культурной обусловленности развития, о взаимовлиянии обучения и развития. При этом процесс возникновения реальной формы психики (его сознания) является

Таблица 2

Программа развития общекультурной компетентности посредством включения музея в образовательный процесс

Компоненты	Задачи обучения
Когнитивный	1. Ориентация в проблематике освоения культурно-образовательного пространства. 2. Расширение наличной базы теоретических знаний и умений в различных областях культуры. 3. Изучение особенностей гуманистической образовательной парадигмы и компетентностного подхода в образовании.
Ценностно-ориентационный	1. Развитие способности эмоционально воспринимать и ценностно присваивать культурное наследие, в т. ч. при посещении музея. 2. Развитие интереса к музею как источнику хранения культурных ценностей. 3. Развитие способностей к восприятию образного языка музейной экспозиции. 4. Получение эстетического удовольствия от общения с культурными ценностями, способность сопереживать. 5. Развитие способности выражать отношение к произведениям искусства, оценивать их.
Коммуникативно-деятельностный	1. Совершенствование навыков общения с культурными ценностями, культуры поведения и выражения эмоций. 2. Формирование способностей работать с информацией, полученной в музее: оценивать, перерабатывать, использовать в практической деятельности, для саморазвития. 3. Развитие коммуникативной компетентности. 4. Активизация собственной творческой деятельности.

Проблема расширения культурно-образовательного пространства разрешается за счет использования разных источников культуры и различных видов образования. В

опосредованным, то есть осуществляется исключительно с помощью посредников – носителей идеальной формы, к которым Л.С.Выготский относил взрослого, знак и слово.

Только через них культура входит в индивида и индивид входит в культуру [6]. В нашем случае этими посредниками могут быть музейный педагог, музейный предмет и текст экскурсии.

Экспериментальная педагогическая технология разрабатывалась с опорой на системный подход. Задача конкретизации структурных составляющих технологии решалась через определение:

Цели обучения - развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики;

Педагогических принципов: культурологической направленности, диалогичности, событийности, ценностной ориентации, активности, коммуникативной направленности, креативности;

Содержания обучения, определяемого программой курса и его задачами (табл.2);

Методов обучения, таких как имитационные, ролевые игры, музейные и ситуативные игры, методы активизации самостоятельной творческой деятельности, интерактивное использование средств, проектирование. Также использовались методы когнитивного обучения, аналитико-оценочные, учебный диалог, групповые дискуссии, методы проблемного обучения, анализ и перенос информации в различные сферы практической деятельности, драматизация. Эффективными оказались методы активизации возможностей личности и группы, например, групповая игра «Я - экскурсовод». Компетентностный подход требует переориентации на студентоцентрированный характер процесса подготовки, что предполагает субъект-субъектное взаимодействие, при котором студент в большей степени вовлечен в образовательный процесс, является активным участником собственного учения. Роль преподавателя становится направляющей на достижение конкретных, четко поставленных целей и сопровождающей для приобретения определенных компетенций [7].

Средств обучения: музейные предметы и музейные экспозиции, книги, аудиовизуальные, компьютерные средства, простые визуальные средства. Музейно-образовательная среда.

Форм организации обучения: групповые и индивидуальные формы, аудиторные и внеаудиторные - экскурсии в музей, лекции, самостоятельная работа студентов по освоению культурного пространства, самообразование, индивидуальная творческая и проектировочная деятельность.

Результата деятельности, актуализирующегося через тот или иной достигнутый уровень развития общекультурной компетентности.

Нами разработан и опробован на практике алгоритм проведения музейной экскурсии:

- организационный момент, знакомство;
- завязка экскурсионного сюжета, как правило, аналогична способам создания проблемной ситуации. В ее задачи входит заинтересовать, выявить противоречия, создать ситуацию мысли мыслительного затруднения, атмосферу тайны, загадки;

- разворачивание экскурсионного сюжета. Использование музейных игр, самостоятельного поиска, дискуссий и других методов активного взаимодействия. Кульминационный момент сюжета, драматизация;

- развязка сюжета. Совместная дискуссия, актуализация информации и чувственных переживаний, поиск личностных смыслов;

- организация творческой деятельности на экспозиции.

В ходе такой экскурсии органично реализовывались принципы диалогичности, проблемности, активности, креативности.

Выводы: *Музейно-педагогический процесс*, по нашему мнению, представляет собой системно организованное и четко направленное развивающееся взаимодействие педагогов и обучаемых, ориентированное на формирование средствами искусства в условиях музейной среды творчески развитой, целостной личности, обладающей общекультурной компетентностью.

Таким образом, развитие общекультурной компетентности реализуется через использование специфических возможностей и образовательного потенциала музеев и музейной педагогики, активных методов обучения, музейных предметов и музейной среды, образного языка экспозиции и произведений искусства, обращения к культурным эталонам. Актуальный сегодня компетентностный подход к оценке образовательных результатов позволил по-новому взглянуть на общекультурную подготовку студентов. Разработанная экспериментальная технология направлена на развитие определенных нами ранее структурных компонентов общекультурной компетентности средствами музейной педагогики и может быть применена преподавателями вузов и школ, социальными и музейными педагогами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будяк Л.В. Компетентностный подход в высшем образовании. // Вектор науки ТГУ – 2011. - №1(4) – с.33.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. Центр «Эйдос» www/eidos.ru/news/compet/htm.
3. Троянская С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования. // Культурно-историческая психология, №2, 2008, с.19-23.
4. Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. Ред. А. В. Гулыга. М.: Мысль. 1982. с 575-606.
5. Столяров Б.А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея. Дисс...доктора пед. наук. СПб. 1999г.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6т. М., 1982-1984
7. Носко И.В. Формирование субъектных компетенций студентов – бакалавров педагогики. // Вектор науки ТГУ – 2011. - №2(5) – с.150.

DEVELOPMENT OF STUDENTS GENERAL CULTURAL COMPETENCE THROUGH THE MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY

© 2011

S.L. Troyanskaya, candidate of pedagogical sciences, associate professor pedagogics and pedagogical psychology

Udmurt State University, Izhevsk, (Russia)

Keywords: general cultural competence, museum pedagogy, education.

Annotation: The article focuses on the content of the notion of general cultural competence and its structure; it recommends ways of procuring resources for development of by the means of museum pedagogy. The author has elaborated an experimental technology aimed at development of general cultural competence through the use of educational potential of museums, active teaching methods, museum's environment and museum exhibits, through studying various cultural models.