

А.В. Саитбаталова, старший преподаватель кафедры дизайна
Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Хабаровск (Россия)

Ключевые слова: Профессиональное образование дизайнеров, актуальные проблемы, компетенции, метод проектов.
Аннотация: Рассматриваются проблемы профессионального образования дизайнеров и пути их решения. На основе личностно-ориентированного обучения и компетентностного подхода предлагается использовать метод проектов. Проекты должны быть связаны с запросами общества, то есть социально-ориентированными. Приводятся примеры проведённых проектов из собственной педагогической практики.

Педагогическая теория работоспособна только в том случае, когда она является ответом на реальные потребности жизни, служит разрешению противоречий современности, и в то же время вбирает в себя позитивный опыт педагогических систем прошлого, учитывает их просчёты и недостатки. В настоящий момент в нашей стране происходит модернизация системы профессионального образования, её главной задачей является приведение образования в соответствие с реальными запросами общества. Современное развитие требует «инновационного обучения», которое сформировало бы у обучаемых способность к проектной детерминации будущего, ответственность за него, веру в себя и свои профессиональные способности. Это означает обновление всех сторон учебно-воспитательного процесса – его содержания, форм, методов. Преподаватель вуза должен быть не столько носителем и передатчиком научной информации, сколько организатором познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества.

Государственный заказ в области высшего профессионального образования сформулирован в Федеральном законе «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», в котором говорится, что основными задачами высшего учебного заведения являются:

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего образования;
- развитие наук и искусств посредством научных исследований и творческой деятельности научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки – «дизайн» уточнены требования к результатам освоения основных образовательных программ выпускниками – дизайнерами. Среди них особого внимания по нашему мнению требуют следующие компетенции:

- (выпускник) стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК – 6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, может наметить пути и выбрать средства само-

совершенствования (ОК – 7);

- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает высоким уровнем мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК – 8);
- осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК – 12).

Нам представляется, что наличие данных компетенций у выпускника сложно проверить, а также трудно проследить их развитие в течение всех лет обучения. Остаётся нерешённым вопрос, каким образом развитие данных компетенций должно внедряться в образовательный процесс и как оно должно отразиться на выборе содержания, методов и форм педагогического процесса. Кроме того, изучение периодической научной литературы, материалов конференций и собственный педагогический опыт дают нам возможность выделить некоторые проблемы в профессиональном образовании дизайнеров на современном этапе. Рассмотрим существующие проблемы профессионального образования дизайнеров, классифицируя их по источнику проблемы.

Источником являются общество и среда:

- в настоящее время в обществе не сформулированы ценности, или сформулированы в законах, то не приняты обществом, то есть не согласованы цели профессионального образования и уровень развития общества,
- происходит постоянный рост информации и её быстрое старение,
- низкий уровень развития эстетического вкуса в обществе и у потенциального заказчика приводит к тому, что стираются границы между профессиональной и дилетантской работой дизайнера,
- предъявляются разные требования к выпускнику на местах работы.

Источником проблемы являются студенты:

- студенты ориентированы на большую зарплату, жизненный успех, который измеряют только материальными доходами,
- студенты обладают разным уровнем творческих способностей, разным уровнем довузовской подготовки,
- многие студенты не достаточно осознанно выбирают свою будущую профессию, за годы учёбы разочаровываются в ней или в своих способностях к данному виду профессиональной деятельности,
- студенты не понимают социальной значимости своей

профессии.

Источником проблемы являются преподаватели:

- учебные задания не раскрывают творческого потенциала студентов-дизайнеров, не учитывают разницы в их способностях и общей подготовке,
- учебные задания не позволяют студентам приобрести опыт работы с заказчиком,
- преподаватели зачастую ведут образовательный процесс, но не продумывают воспитательные аспекты,
- преподаватели вуза, к сожалению, предъявляют разные требования к студентам при выполнении ими исследовательской и творческой составляющих заданий,
- слабо развиты межпредметные связи, наблюдается разорванность теоретических и практических курсов,
- учебные задания, курсовые и дипломные проекты не направлены на положительные изменения в обществе и окружающей среде.

Для решения существующих проблем профессионального образования дизайнеров обратимся к современным педагогическим направлениям и подходам. Одним из них является личностно-ориентированное профессиональное образование. Это образование направлено на развитие социально и профессионально активной личности, обладающей профессионализмом. В структуру такого образования помимо традиционных знаний, умений и навыков, включается опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностных отношений.

Основными положениями личностно-ориентированного профессионального образования являются следующие:

- критериями эффективной организации профобразования выступают параметры личностного и профессионального развития, оценка которого осуществляется в процессе мониторинга профессионального становления личности,
- в качестве психолого-дидактической единицы профобразования рассматривается учебно-профессиональная ситуация, которая моделирует все составляющие профессионально-образовательного процесса,
- стирается грань между процессами обучения и воспитания [1].

Значит, в структуре высшего образования необходимо отслеживать изменения в личностном и профессиональном развитии студентов-дизайнеров в течение всего педагогического процесса, в основу которого должна быть положена профессиональная деятельность будущих специалистов. Проекты должны нести в себе не только обучающие и развивающие элементы, но и воспитательные.

Решению задач, поставленных перед высшим профессиональным образованием, также способствует компетентный подход. Он проявляется в ориентации содержания обучения в профессиональном образовании на результаты, объективно необходимые в определённой профессиональной деятельности. В настоящий момент оформляется новая парадигма профессионального образования. Её суть в обеспечении квалификации, необходимой рынку труда, формировании человека – профессионала, конкурентоспособного в быстроменяющихся рыночных условиях, способного адаптироваться к ним, энергичного, творческого, обладающего потребностью и способностью к саморазвитию и обучению в течение всей жизни. Значимая часть образовательного процесса осуществляется в ситуациях, имитирующих реальную трудовую среду, или же прямо на производстве, во время прохождения практик [2]. Таким образом, проектируя образовательный процесс студентов-дизайнеров, преподаватели вуза должны стремиться к соответствию содержания образования профессиональной деятельности современного дизайнера.

Интегративная природа компетенций делает невозможным сведение их формирования к задачам отдельных дисциплин. Надпредметный характер, отличающий результаты образования, требует согласованности в работе всего педагогического коллектива вуза. Только в такой ситуации можно избежать превращения студента в «букет компе-

тенций» (И.А. Зимняя) и обеспечить его становление как личности и профессионала [3]. Методические советы преподавателей высшей школы должны вырабатывать единые требования к выполнению заданий студентами, искать возможности разработки межпредметных проектов, создавать среду, способствующую личностному и профессиональному развитию студента.

Учитывая рассмотренный нами комплекс проблем профессионального образования дизайнеров, наметим подходы к их решению. Для этого необходимо в педагогическом процессе вуза:

- создавать условия для самореализации студентов – дизайнеров,
- в учебном процессе моделировать профессиональную деятельность, способствовать освоению студентами методов профессиональной деятельности,
- развивать у студентов – дизайнеров проектное мышление,
- формировать способности к овладению новыми технологиями,
- обеспечить разноуровневую подготовку, построение индивидуальных образовательных траекторий для студентов-дизайнеров,
- воспитание должно приобрести сквозной характер, реализовываться через содержание обучения (актуализация вопросов ценностного отношения к профессии), выбираемые формы и методы обучения, организацию работы на практике.

Мы предлагаем в качестве способа решения большинства из обозначенных проблем профессионального образования дизайнеров применение в педагогическом процессе вуза метода проектов. Метод проектов — система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Этот метод возник во 2-й половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и был затем перенесён в общеобразовательную школу. В основе метода – концепция прагматической педагогики, провозгласившей «обучение посредством дела» (Д. Дьюи) [4].

В современном понимании метод проектов – это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость (Н.В. Матяш).

Мы должны отметить, что метод проектного обучения в профессиональном образовании дизайнеров сложился исторически и закономерно, так как процесс создания продукции, как и сама деятельность специалиста представляют собой последовательное выполнение ряда этапов: предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск (эскизирование), разработка эскизного проекта, составление проектно-конструкторской документации, изготовление опытного образца и его испытание.

Разработкой метода проектов в современных условиях в педагогической практике занимались: Е.С. Полат, В. Гузеев, Н.Ю. Пахомова, Н.В. Матяш и другие. К положительным результатам проектной деятельности можно отнести: повышение мотивации студентов, развитие способности к активной практической деятельности, создание условий для отношений сотрудничества между преподавателем и студентом, совместной творческой деятельности учителя и учеников, способствующей демократизации учебно-воспитательного процесса, стимулирование инициативы и роста творческих возможностей обучающихся.

Необходимо указать на выявленные педагогами недостатки метода проектов: недостаточность формирования теоретического мышления студентов, сведение роли преподавателя к консультационной, невозможность выра-

ботать общие подходы к решению проектных задач. Нам представляется, что данные отрицательные стороны метода можно нивелировать с помощью спроектированной модели учебного процесса, построенной на основе профессиональной деятельности дизайнеров. Элементами такой модели могут стать проекты, проведенные нами за годы практической работы со студентами на кафедре дизайна Дальневосточного государственного гуманитарного университета.

Так, студенты 2 курса, выполняя задания – «дизайн логотипа, изобразительного знака», разрабатывают логотип или знак для реально существующей фирмы, учреждения, не имеющих своего товарного знака (логотипа, эмблемы) или фирменного стиля. В нашем педагогическом опыте студенты-дизайнеры выполняли дизайн фирменного знака для Приамурского зоосада им. В.П. Сыроева, расположенного в Хабаровске. Студенты другого курса работали над созданием эмблемы фестиваля профессионального мастерства «АКМЕ». Завершением этого проекта стала выставка, проведенная в стенах вуза с голосованием зрителей за лучшую работу, таким образом, был выявлен победитель, знак которого предполагается положить в основу фирменного стиля фестиваля. Выполняя подобные проекты, студенты видят практическое применение своих работ в реальной жизни.

Студенты 3 курса, выполняя задание – проект по созданию этикетки были вовлечены в конкурс, цель которого – разработка дизайна этикетки для минеральной воды «Роса», конкурс имел реального заказчика и призовой фонд. По итогам проведения проекта и конкурса состоялась выставка, заказчик выбрал три лучших варианта дизайна этикетки и наградил студентов, выполнивших этот проект.

Для выполнения задания «социальный плакат», студентам ежегодно предлагаются темы, встречающиеся в положениях конкурсов, выполненные работы могут участвовать в конкурсах и выставках, что является дополнительным стимулом для успешной работы над заданием. В течение всего обучения на отделении дизайна студенты принимают участие в ежегодных выставках творческих работ, приуроченных к научно-практической студенческой конференции, участвуют и побеждают в конкурсах молодых дизайнеров, выполняют различные социально-значимые проекты.

Для работы над курсовыми и дипломными проектами кафедрой дизайна студентам предлагаются такие темы, которые имеют реальную практическую значимость для университета, факультета, кафедры или других некоммерческих организаций. Под нашим руководством, на кафедре дизайна ДВГГУ успешно защитились дипломные проекты (выпускные квалификационные работы) по следующим темам: «Дизайн планшетов для кабинета методики преподавания биологии», «Дизайн методических пособий по проектированию в графическом дизайне в виде планшетов», «Фирменный стиль выставочного зала Российского фонда культуры «Артподвальчик», «Сувенирная продукция ко дню Победы», «Фирменный стиль кафедры дизайна». Все эти проекты после защиты были воплощены в жизнь. Для профессионального развития студентов

этот факт имеет особое значение: эти работы пополнили их портфолио как реализованные дизайнерские проекты. Именно такие дипломные и учебные проекты способны изменить наше окружение, наш опыт, наше общество и самих студентов.

Работая над реальными, значимыми проектами студенты – дизайнеры становятся более активными и заинтересованными в результате, выполняют профессиональную работу дизайнера, применяют знания, полученные на разных дисциплинах, имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал. Выставки и конкурсы творческих проектов студентов создают благоприятную среду для развития личностных и профессиональных компетенций.

Таким образом, нами отмечено, что на современном этапе в профессиональном образовании дизайнеров существуют проблемы, требующие разрешения. На основе личностно-ориентированного обучения и применения компетентностного подхода возможно решение обозначенных проблем. Для этого предлагается использовать в профессиональном образовании дизайнеров метод проектов. Этот метод имеет широкие возможности применения, универсальный подход, всеобщие закономерности, используется в различных сферах жизни, в том числе профессиональной области. Необходимо спроектировать модель учебного процесса, построенную на основе профессиональной деятельности дизайнеров. Обучение должно осуществляться на реальных проектах, имеющих практическое значение. Применение метода проектов в профессиональном образовании дизайнеров требует дальнейшего теоретического изучения, нахождения путей наиболее целесообразного использования в практике профессионального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеер, Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование / Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев // Педагогика. – 2002. – № 3. – С. 16 – 21
2. Есенина, Е.Ю. Системообразующие понятия современного профессионального образования / Е.Ю. Есенина // Педагогика. – 2010. – № 10. – С. 63 – 67
3. Факторович, А.А. Педагогическая деятельность преподавателя ВУЗа в современных условиях / А.А. Факторович // Педагогика. – 2010. – № 5. – С. 103 – 107
4. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад; — М., 2002.
5. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 432 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебн. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 272 с.
7. Панина, М.С. Современные способы активизации обучения: учебн. пособие для студентов учебн. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под. Ред. Т.С. Паниной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

CERTAIN PROBLEMS OF PROFESSIONAL EDUCATION OF DESIGNERS AND WAYS OF THE IR DECIDING

© 2011

A.V. Saitbatolova, the senior lecturer of department of graphic design
Far East State University of Humanities, Khabarovsk (Russia)

Keywords: Professional education of designers, actual problems, competences, the method of projects.

Annotation: We consider problems of professional education of designers and ways of their deciding. We suggest using a method of projects based on personal-focused education and a system of competences. Projects should be connected with inquiries of a society, social-focused. We show some examples of projects which took place in our own pedagogical practice.