

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

© 2011

Ю.Л. Поспелова, магистрант кафедры педагогики и методик преподавания

И.В. Груздова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методик преподавания
Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: эстетическая культура; эстетическое воспитание; развитие; индивидуальность; духовное развитие;

Аннотация: Статья посвящена исследованию проблемы формирования эстетической культуры в условиях развития современного общества. Эстетическая культура рассматривается как фактор, влияющий на успешность духовного и культурного развития личности. Акцент в статье сделан на педагогических условиях, способствующих эффективному формированию эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

В период сложнейших процессов в культуре конца XX - начала XXI столетия, ломки многих традиционных представлений, пересмотра ряда духовных ценностей, появления потока псевдокультурных явлений, выдаваемых и принимаемых за истинные культурные ценности, основную значимость приобретает задача формирования эстетиче-

ской культуры школьника. Значение формирования эстетической культуры возрастает в современном обществе, от человека требуют повышения творческой активности, приобщения к культуре общества и мировоззренческого становления, проявления человеческой индивидуальности. От уровня культуры каждого отдельно взятого чело-

века зависит уровень культурного развития общества в целом. Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности.

В создавшихся условиях актуальным становится переосмысление духовного становления младшего школьника на основе развития эстетического видения окружающего мира, его эмоционально-образного постижения, так как именно в этом возрасте закладываются основы эстетической и общей культуры школьника.

В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой. Правильная организация этой деятельности, с одной стороны, содействует развитию у них эстетических чувств, с другой — развитию компонентов соответствующих способностей (появляется правильная оценка пропорций и светлотных отношений, тонкая дифференциация слуховых и зрительных раздражителей, музыкальный слух, способность к слуховому представлению мелодии и т. д.) [6].

В период младшего школьного возраста у детей накапливаются знания о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, формируется эмоционально-психологические установки, оценочно-вкусовые представления, осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах [11].

Психологические и педагогические аспекты эстетической культуры разрабатывались Л. С. Выготским, А. С. Макаренком, В. С. Сухомлинским, С. Т. Шацким, а в последние годы - М. А. Вербом, Б. Т. Лихачевым, П. М. Якобсоном.

М. А. Вербом, М. С. Каганом, Б. Т. Лихачевым определены пути повышения эстетической культуры, заключающиеся в целенаправленном педагогическом руководстве: представлении взаимосвязи и взаимообусловленности компонентов эстетической культуры школьника.

Рассматриваются в возрастном разрезе возможности включения школьников в процесс освоения культурных норм, явлений, объектов искусства и формирования у них сторон и качеств эстетического сознания и личной культуры (Д. Н. Джоза, А. Б. Щербо). Раскрываются методологические подходы к воспитанию у младших школьников культуры восприятия, навыков элементарных творческих трудовых действий (Г. С. Коротяева), значительный культурно-эстетический потенциал младших школьников в условиях разных форм занятий - уроки искусства, восприятие природы, уроки труда, восстановление гармонии и психологического здоровья детей под воздействием искусства (Л. П. Герасименко, Л. П. Робустова).

Проблема формирования личности школьника в процессе эстетического воспитания рассматривается Е. В. Квятковским, А. П. Печко. Особую роль в формировании современных подходов к эстетическому образованию и воспитанию имеют концепции, разработанные Е. В. Квятковским, Б. М. Неменским.

Об активизации интереса к проблеме формирования эстетической культуры школьника свидетельствуют диссертационные работы, в которых данная проблема получила теоретико-педагогическое обоснование в научных исследованиях А. В. Гордеевой [3], О. Б. Гордиенко [4], М.Н. Сокольникова [12], Н. П. Савиной [10], Н. М. Солончук [13]. Эстетическая культура младшего школьника во многих научных исследованиях рассматривается как основа, пропедевтический этап, дальнейшего становления эстетической культуры человека.

Несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость перечисленных выше работ, проблема целенаправленного формирования эстетической культуры младшего школьника в педагогической науке изучена не достаточно полно.

Анализ научно-теоретической и методической литературы, современного состояния проблемы формирования эстетической культуры у младших школьников свидетельствует о том, что существует объективная необходимость и потребность общества в формировании эстетической культуры у школьника, однако, условия формирования эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в педагогической науке недостаточно разработаны.

Проблемы эстетики занимали важное место в философии Г. В. Ф. Гегеля [2]. Эстетика Г. В. Ф. Гегеля — это теория искусства. Он определяет искусство как ступень в развитии абсолютного духа наряду с религией и философией. В искусстве абсолютный дух познает себя в форме созерцания. Красота искусства выше естественной красоты, поскольку дух превосходит природу.

Под эстетической культурой В. И. Самохвалова понимает специфическое освоение и накопление опыта (в деятельности восприятия и творчества), оцениваемого через призму целостного, всеохватывающего отношения, исходя из ценностного взгляда на мир. В эстетической культуре проявляется способность личности прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить, «человечески ценностно выразить полноту, глубину и многообразие этих отношений» [11, с. 32, 42].

Л. П. Печко определяет эстетическую культуру, как «ступень» универсальности эстетического отношения к широкому кругу явлений и предметов. Эстетическая культура личности и общества в целом — «это концентрированное выражение в материальной и духовной формах эстетических отношений и действительности» [9, с. 10].

Эстетическая культура - важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям [14, с. 224].

Исходя из теоретических данных, эстетической культуре присущи следующие функции:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;
- коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности [14, с. 226].

Сложившийся в настоящее время научный подход к процессу формирования эстетической культуры осуществляется в условиях недостаточной теоретической разработанности сущности эстетической культуры младшего школьника, уровней ее сформированности.

Исследователи не уделяют первостепенного внимания аспекту развития индивидуальности младшего школьника в процессе формирования эстетической культуры, при этом основное внимание уделяется прежде всего формированию личности, личностных качеств, которые обеспечивают человеку интегрированность с обществом. Л.С. Выготский говорил о значимости и необходимости превращения общечеловеческих ценностей в высшие психические функции индивидуальности.

В настоящее время, согласно гуманистической концепции, утверждающей-ся в российском образовании, развитие индивидуальности учащихся является важнейшей его целью. На первый план выдвигается проблема формирования целостного человека (не только его личностных качеств, но и психических). Развитие того или иного качества личности должно рассматриваться в единстве с развитием сфер индивидуальности человека (интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, предметно-практической). Таким образом, в теоретической раз-

работке проблемы формирования эстетической культуры младшего школьника необходимо предусмотреть развитие системы средств и условий, учитывающих основные положения концепции педагогики индивидуальности [5].

На сегодняшний момент задача школьного образования заключается не только в ценности знания, но и в ценности человека, которая воплощена в его уникальности. Человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность тесно сплетены с уровнем сформированности его эстетической культуры, которая выступает в качестве одной из характеристик самого человека и проявления человеческой сущности.

Перед школой стоят следующие задачи:

- 1) вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- 2) вовлекать учащихся в художественно - творческую деятельность, приобщать детей к эстетической культуре;
- 3) развивать эстетический вкус, творческие способности учащихся;
- 4) формировать эстетические чувства, духовные и нравственные качества.

Н.Я. Михайленко, Н.Н. Кулагина считают, что ребенок, как и растение в основном создаёт себя сам и этот процесс строго индивидуален. Исследователи указывают на то, что внешняя среда служит ребёнку материальной «базой», где он черпает ресурсы, необходимые ему для развития. На педагога, как указывают авторы, возлагаются обязанности создать для ребенка благоприятные условия. В связи с этим, необходимо соблюдать следующие условия, способствующие развитию эстетической культуры детей:

- эмоционально-положительный тон общения с детьми;
- эстетизация среды;
- эстетика поведения и внешнего облика педагога;
- представление большей самостоятельности детям;
- создание образовательных ситуаций, в которой синтезированы все образующие жизненного мира ребенка, позволяющие делать «открытия», связанные с эмоциональным освоением мира (природа, культура, родной язык, традиции, общение с учителем, сверстниками);
- целенаправленная организация деятельности созерцания с целью вызвать эстетическую эмпатию;
- актуализация интеллектуально-эстетических действий детей.

Эстетическое обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний.

Анализ вышесказанного позволяет утверждать, что

формирование эстетической культуры способствует духовному становлению подрастающего поколения, является одним из путей воспитания гармоничной, целостной личности. Поэтому возникает потребность в совершенствовании психолого-педагогических условий образовательной среды, направленных на формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апанасенко, О.Н. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин А.В. - Барн: изд. БГПУ, 2005. - 150 с.
2. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике в 2-х тт. Т.1 / Г.В.Ф. Гегель. - Изд-во Наука, 2007. - 624 с.
3. Гордеева, А. В. Формирование основ эстетической культуры старших подростков в условиях эстетически направленного общения: Дисс. . канд. пед. наук. / А.В. Гордеева. - М. 1991. - 171 с.
4. Гордиенко, О. Б. Теоретические основы воспитания эстетической культуры старшеклассников: Дисс. . канд. пед. наук / О.Б. Гордиенко. - Ростов н Д. 1992. - 201 с.
5. Гребенюк, О.С. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк. - Калинингр. гос. ун-т. — Калининград, 2000. — 572 с.
6. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В.А. Крутецкий. - М. : Просвещение, 1976. - 303с.
7. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985. 176с.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение. - 1987. - 255 с.
9. Печко, Л.П. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе / Л.П. Печко. - М.,1991. - 109с.
10. Савина, Н. Н. Формирование эстетической культуры младшего школьника в процессе совместной работы школы и семьи: Дисс. . канд. пед. наук / Н. Н. Савина. - М. 1983. -212 с.
11. Самохвалова, В.И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / В.И. Самохвалова // Эстетическая культура. М.: ИФРАН, 1996. - С. 31-45.
12. Сокольникова, Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Дисс. . докт. пед. наук / Н. М. Сокольникова. - М., 1997. - 472 с.
13. Солончук, Н. М. Воспитание эстетической культуры у подростков во внешкольной работе: Дисс. . канд. пед. наук / Н.М. Солончук. - М., 1990. - 138 с.
14. Радугин, А.А. Эстетика / А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.

FORMATION OF AESTHETIC CULTURE AT CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE IN THE CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF THE MODERN SOCIETY

© 2011

J.L.Pospelova, undergraduate of chair of pedagogics and teaching techniques
I.V.Gruzдова, candidate of pedagogical sciences, the senior lecturer of chair of pedagogics and teaching techniques
Togliatti state university, Togliatti (Russia)

Keywords: esthetic culture; esthetic education; development; individuality; spiritual development;

Annotation: Article is devoted research of a problem of formation of esthetic culture in the conditions of development of a modern society. The esthetic culture is considered as the factor influencing success of spiritual and cultural development of the person. The accent in article is made on the pedagogical conditions promoting effective formation of esthetic culture at children of younger school age.