

**ВИЗУАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ У ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ-ПОБРАТИМОВ (НА ПРИМЕРЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ ПЕРМИ И ЛУИСВИЛЯ)**

© 2011

С.Ю. Жданова, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии развития
О.И. Кильченко, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии развития
С.Л. Мишланова, доктор филологических наук, заведующая кафедрой лингводидактики
С.В. Полякова, доцент кафедры английского языка и межкультурной коммуникации
*Пермский государственный национальный исследовательский
университет, Пермь (Россия)*

Ключевые слова: образ города, визуально образное содержание, психологические репрезентации городской среды.

Аннотация: Исследуется визуально-образное содержание психологической репрезентации городской среды у жителей городов-побратимов (Перми и Луисвилля). Обнаружено, что образ родного города является более полным и детализированным, в то время как образ чужой городской среды – более схематичным, упрощенным, стереотипизированным.

Психология окружающей среды, изучающая взаимодействие человека и среды, является молодой отраслью знания – как самостоятельная, она возникла на рубеже 1980-х. Работы, выполненные в рамках этого направления, посвящены обсуждению методологических принципов исследования, разработке методического инструментария (Абрамова Ю.Г., Штейнбах Х.Э., Еленский В.И., Соловьева Е.А. и др.), эмпирическому изучению конкретных проблем, например, изучению образа разных городов, формирующихся в сознании их жителей – Москвы (Беловол Е.В., 2005), Санкт-Петербурга (Штейнбах Х.Э., Еленский В.И., 2004), Екатеринбургa (Виноградова Е.И., 2006), Самары (Семенова Т.В., 2007), Ярославля (Андреева М.М., Три-

фонова С.А., 2002). Основой разработки психологии среды в зарубежной психологии послужили труды К. Линча, который одним из первых занялся изучением представления города в сознании его жителей [10]. Изучая образные представления о собственном городе жителей Бостона, Джерси-Сити, Лос-Анджелеса, К. Линч стремился выявить главные элементы, опираясь на которые человек строит «каркас» образного представления о среде. Таким образом, появился термин «образ города», развитый впоследствии социальной психологией в лице С. Милграма, изучавшего, в частности, психологические карты Нью-Йорка и Парижа [11].

Анализ литературы показывает, что преимуществен-

ное количество исследований по проблеме восприятия городской среды выполнено с опорой на положения когнитивного подхода, реализующего гносеологическую парадигму анализа взаимосвязи человека и среды (изучение чувственного образа среды и степени его соответствия параметрам реального окружения) [3;4;10;11;18;19]. В то же время малоизученной остается проблема активности, субъектности во взаимосвязи человека и городской среды (изучение ценностно-смыслового уровня психологических репрезентаций, возможное в рамках реализации онтологи-

идентифицированные объекты подвергались процедуре ранжирования в соответствии с процентной долей испытуемых, использовавших эти объекты в рисунках.

Для обработки данных были использованы методы математической статистики, в частности, критерий ϕ^* - углового преобразования Фишера.

В ходе исследования были получены следующие результаты. Были выявлены особенности невербального отображения образа города Перми жителями городов-побратимов (Пермь и Луисвилль) (табл. №1).

Таблица 1

Результаты сравнительного анализа невербального отображения образа города Перми жителями городов-побратимов на основе критерия углового преобразования Фишера

Критерии	Жители г. Перми		Жители г. Луисвилль		Ф критерий Фишера
	Мастота встречаемости	Частота встречаемости в %	Частота встречаемости	Частота встречаемости в %	
Точки	33	84,6	4	10,3	7,65***
Линии	24	61,5	4	10,3	5,23***
Площадь	0	0	0	0	
Края	0	0	0	0	
Другие объекты	12	30,8	6	15,4	1,68*
Фигуры людей	6	15,4	0	0	3,67***
Рисунок-эскиз	27	69,2	4	10,3	5,97***
Рисунок-ассоциация	6	15,4	4	10,3	
Рисунок – схема	6	15,4	0	0	3,67***

Примечание: * - $p < 0,05$; *** - $p < 0,001$.

ческой исследовательской парадигмы) [6;7;12;13;14;15]. Кроме того, в существующих исследованиях по проблеме восприятия городской среды в качестве респондентов выступают коренные жители города [4;11], вместе с тем неисследованными остаются представления о городе у лиц из иной социокультурной среды (жители зарубежных стран).

С целью изучения визуально-образного содержания психологической репрезентации городской среды у жителей городов-побратимов (Перми и Луисвилля) нами было организовано и проведено собственное эмпирическое исследование.

Исследование проходило в 2010-11 гг. на выборке жителей городов-побратимов. Выборку составили жители города Перми – 39 человек. Из них 20 мужчин, 19 женщин. Средний возраст 47,2 года. Среднее время проживания в Перми 42,7 лет. Среднее время нахождения в Луисвилле 11,8 дней. Вторую группу составили жители г. Луисвилль – 44 человека. Из них 25 мужчин и 19 женщин. Средний возраст 39, 1.лет, среднее время проживания в Луисвилле – 28, 4 лет, среднее время нахождения в Перми – 10,5 дней.

В ходе исследования для изучения реконструкции содержания ментальных репрезентаций города как объекта среднего познания у лиц из иной социокультурной среды (жители зарубежных стран) был использован метод рисунка. Схема контент-анализа рисунков включала: определение типов рисунков (первоначально – схематичная карта, конкретизированная карта, схематично-конкретизированная карта; впоследствии – карта-схема, карта-эскиз, ассоциативное изображение (схема Д.Н. Сазонова).

Анализ компонентного состава рисунков (первоначально – пути (городские маршруты), границы (края), районы (городские территории), узлы, городские ориентиры (символы) (схема К. Линча); впоследствии – точечные элементы (здания), линейные элементы (улицы, пути); площадные элементы (площади); края (границы); объекты, свидетельствующие об эмоциональной окрашенности представлений (модифицированная схема Покока, цит. по Дж. Голду, 1990).

Производился подсчет случаев появления в рисунках идентифицированных (узнанных, обозначенных) объектов городской среды (использовался сплошной подсчет);

Как показывают результаты исследования, представленные в таблице №1, существуют общие тенденции. Они проявляются в том, что, в целом, образ города Перми является размытым, нечетким, недостаточно дифференцированным. Это проявляется в том, что респонденты при изображении города Перми в основном используют эскизное изображение, для них характерна слабая структурированность элементов городской среды, их синкритичность, диспропорциональность. Число точечных элементов является ограниченным и однотипным, в основном респонденты обеих групп изображают здания, среди наиболее узнаваемых – здание Пермской художественной галереи. Респонденты обеих групп при изображении Перми редко рисуют края города, что может быть связано с тем, что город Пермь является протяженным, значительным по размеру, отсутствие в рисунках площадей можно объяснить тем, что они выполняют функции в основном в праздничные дни, используются для организации и проведения городских мероприятий.

В ходе исследования были выявлены также специфические различия в невербальном отображении образа города Перми у коренных жителей и города Луисвилль (табл. № 1).

Как видно из таблицы специфические различия проявляются в том, что образ города Перми у его коренных жителей в сравнении с жителями города Луисвилль является более полным и дифференцированным. Это проявляется в том, что жители города Перми значительно чаще по сравнению с жителями Луисвилля при изображении Перми используют эскизное (69,23%), схематичное изображение (15,38%), рисуют план местности, что свидетельствует о хорошей ориентировке в городской среде.

При характеристике родного города жители города Перми изображают большее количество точечных элементов – объектов городской среды, данные объекты более узнаваемые, к ним относятся здания, жилые дома, художественная галерея.

Жители Перми при изображении города Перми рисуют больше линейных элементов: улицы, пути, маршруты перемещений в городе (61,5%). К числу наиболее часто встречаемых объектов следует отнести изображение реки Камы, набережной, моста через Каму, улиц, соединяющих

различные городские объекты в центре города.

Отсутствие в рисунках жителей г. Перми при изображении родного города площадей, краев, границ города можно объяснить тем, что в сознании респондентов город Пермь является достаточно протяженным городом, имею-

щество символа города респонденты изображают трамвай, что свидетельствует о такой характеристике образа города Перми как его темп и динамичность.

В ходе исследования также были изучены также особенности восприятия жителями городов-побратимов горо-

Таблица 2

Результаты сравнительного анализа невербального отображения образа города Луисвилль жителями городов-побратимов на основе критерия углового преобразования Фишера

Критерии	Жители г. Перми		Жители г. Луисвилль		Ф критерий Фишера
	частота встречаемости	частота встречаемости в %	частота встречаемости	частота встречаемости в %	
Точки	36	81,8	12	27,3	5,28***
Линии	27	40,9	18	40,9	
Площадь	3	20,4	0	0	4,26***
Края	0	0	0	0	
Другие объекты	18	40,9	22	50,0	
Фигуры людей	3	20,4	4	49,1	2,8***
Рисунок-эскиз	27	61,4	14	31,8	2,74***
Рисунок-ассоциация	3	6,8	24	54,5	5,16***
Рисунок – схема	9	20,4	2	4,5	2,32**

Примечание: * - $p < 0,05$; ** - $p < 0,01$; *** - $p < 0,001$.

щим размытые границы.

В сравнении с жителями Луисвилля жители города Перми значительно чаще прибегают к изображению объектов, свидетельствующих об эмоциональном отношении к городу, на что указывают такие показатели как другие объекты (30,8%), идентификационные объекты (46,15%), фигуры людей (15,38%). Данный факт можно интерпретировать как идентификацию жителей города со своим родным городом, наличие эмоционального отношения к нему. О позитивном отношении горожан к своему городу может свидетельствовать изображение деревьев, фигурок людей; о наличии негативного отношения можно судить по изображению туч, труб с дымом, мусора, машин с выхлопными газами.

Жители города Перми реже изображают людей при изображении города, в большей мере уделяют внимание объектам городской среды.

В ходе исследования были выявлены также специфические особенности восприятия образа города Перми жителями Луисвилля (табл. № 1). Результаты исследования показывают, что жители Луисвилля характеризуются фрагментарным, размытым образом города Перми, в меньшей степени прибегают к схематичному и эскизному изображению, изображают меньше объектов городской среды. К числу наиболее часто изображаемых объектов городской среды следует отнести: здание Пермской художественной галереи, здание Драматического театра. Наличие данных объектов в рисунках можно объяснить тем, что знакомство с городом предполагает посещение культурно-исторических мест, в том числе Пермской художественной галереи, театров.

Жители города Луисвилля значительно реже изображают линейные объекты городской среды (10,3%). Рисуют, в основном реку Каму и мост через реку. Данный факт можно объяснить тем, что это наиболее посещаемое место иностранцами, оно относится к исторической части города Перми, пребывание в нем сопряжено с позитивным эмоциональным отношением, что способствует запечатлению данного объекта в качестве образа памяти у субъекта.

Для жителей Луисвилля характерно при изображении Перми, также как и для коренных жителей, отсутствие в рисунках границ, площадей города. Жители г. Луисвилль в отличие от коренных жителей в меньшей степени используют объекты, свидетельствующие об эмоциональном отношении к городу (15,4%). В качестве основных символов города рисуют балерину (это связано с тем, что город известен своей балетной школой, в городе находится один из известнейших в стране Театр оперы и балета). Также в ка-

да Луисвилль. Данные представлены в таблице №2.

Как видно из таблицы существуют общие тенденции в восприятии города Луисвилль жителями городов-побратимов. Они проявляются в том, что респонденты обеих групп редко используют схематичное изображение, изображают ограниченное количество точечных объектов (в основном это здания), редко изображают края, границы города, рисуют городские площади, что в целом можно интерпретировать как размытость образа города Луисвилля в сознании жителей городов-побратимов, неясность его очертаний, границ. Изображение деревьев, парков, птиц позволяет говорить о том, что город Луисвилль воспринимается жителями городов-побратимов как зеленый город.

В ходе исследования были выявлены также специфические различия в особенностях восприятия города Луисвилль жителями городов-побратимов. Они проявляются в том, что жители Перми при изображении Луисвилля значительно чаще прибегают к эскизному изображению (61,4%), более активно используют точечное изображение (81,8), однако в основном рисуют однотипные объекты – абстрактные здания, лишь в нескольких случаях встречается изображение школы (2 раза).

Жители города Перми при изображении Луисвилля достаточно активно рисуют линейные элементы (дороги, улицы, пути, маршруты, реку Огайо, мосты). При изображении других объектов рисуют солнце, тучи, самолет, машины, лошадь, что свидетельствует об эмоциональном отношении к городу, а с другой стороны, например, изображение лошади, позволяет делать вывод о символах города. Жителей Перми характеризует позитивное отношение к г. Луисвилль. Это проявляется в том, что респонденты рисуют солнце, цветы, улыбающиеся лица людей, деревья.

Жители города Перми значительно чаще прибегают к идентификации объектов (40,91%). В качестве значимых объектов для них при восприятии Луисвилль выступают центр города, река, зоны отдыха, парки, скверы.

Жители Перми при изображении Луисвилля изображают людей, что позволяет говорить о том, что как и при восприятии родного города для них главными являются объекты городской среды, с другой стороны, изображение улыбок на лицах людей, а также идентификация объектов (подписывание в рисунках изображения словосочетанием «хорошие люди»), свидетельствует о позитивном отношении жителей города Перми к г. Луисвилль.

В ходе исследования были изучены также особенности восприятия города Луисвилль жителями Луисвилля (табл. №2). Как видно из таблицы жителей Луисвилль при изображении родного города в большей мере характеризует

рисунок-ассоциация. Используя данный тип изображения, жители Луисвилля рисуют при изображении родного города основные символы города: лилию (символ французской монархии), герб, бейсбольную битку, лошадь (символ старейших знаменитых в США скачек «Дерби»).

В сравнении с жителями города Перми жители г. Луисвилля значимо реже изображают точечные объекты Луисвилля.

Жители Луисвилля при изображении родного города изображают линейные объекты, в основном это дороги, мосты через реку Огайо, не изображают площадь, края, границы города.

В сравнении с жителями города Перми жители г. Луисвилля чаще рисуют другие объекты (50%), в качестве таковых выступают герб города, скачки, цветок лилии, бейсбольная битка, воздушный шар.

Жители города Луисвилль в меньшей степени прибегают к идентификации объектов городской среды (4,55%). Как и при восприятии Перми, так и при восприятии родного города главным объектом городской среды является человек (49,1%). Жители г. Луисвилль при изображении родного города рисуют детей, а также людей, бегущих в направлении от центра к реке.

В целом, полученные результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

1) существуют общие тенденции в восприятии образа города Перми жителями городов-побратимов (Пермь и Луисвилль). Они проявляются в том, что

а) Образ города Перми является размытым, нечетким, недостаточно дифференцированным и структурированным. Это проявляется в том, что респонденты в основном используют при изображении города эскизный или ассоциативный рисунок, рисунок-схема встречается редко.

б) Пермь наделяется характеристикой провинциальности, что находит отражение в логике районирования городского пространства: воспроизведение в рисунках в основном пространства левобережной части города. Имеет место ограниченность перечня достопримечательностей (символов города), обеспечивающих ему узнаваемость: 5-6 объектов, которые условно сливаются в одну территорию – «центр города». Малое количество наиболее часто воспроизводимых путей (маршрутов).

в) опорные точки, формирующие «каркас» городского пространства Перми в визуально-образных репрезентациях, – объекты, имеющие архитектурную, историческую и культурную ценность (Пермская художественная галерея, Театр оперы и балета, драматический театр «Театр»);

2) Были выявлены специфические особенности образа города Перми у жителей города Луисвилль. Они проявляются в том, что:

а) Жители Луисвилль характеризуются фрагментарным, размытым образом города Перми (в меньшей мере прибегают к схематичному и эскизному изображению, изображают меньше объектов городской среды).

б) Пермь для жителей г. Луисвилль – город, расположенный вдоль реки Камы (символ Перми);

б) наиболее узнаваемые объекты – Пермская художественная галерея, театр оперы и балета. Наличие в образе города Перми данных объектов у иностранцев можно объяснить тем, что знакомство с городом предполагает посещение данных мест.

в) Жителей города Луисвилль характеризует положительное отношение к городу Перми – это проявляется в том, что жители города Луисвилль при изображении Перми рисуют деревья, улыбающихся людей.

г) важной характеристикой образа города Перми для иностранцев выступают темп, динамичность, это проявляется в том, что респонденты рисуют трамваи, машины.

д) жители Луисвилль при изображении Перми рисуют людей, что свидетельствует о том, что город для иностранцев город – это, прежде всего, его жители.

3) Были выявлены также специфические особенности образа города Перми у жителей Перми. Они проявляются

в том, что:

а) образ города Перми у его коренных жителей является более полным и дифференцированным. Это проявляется в том, что жители города Перми значительно чаще по сравнению с жителями города Оксфорда при изображении Перми прибегают к схематичному изображению, что свидетельствует о хорошей ориентировке в городской среде, чаще изображают линейные и точечные объекты: пути, маршруты, районы, узлы, городские ориентиры;

б) опорные точки – историко-архитектурные здания (Пермская художественная галерея), места для отдыха (набережная реки Кама);

г) жители города Перми чаще изображают людей, что свидетельствует о том, что город для жителей Перми – это прежде всего, его люди.

д) для жителей города Перми характерно эмоциональное отношение к родному городу, которое наряду с позитивным (изображение солнца, деревьев) свидетельствует также о наличии негативного отношения (изображение в рисунках туч, труб с дымом, машин с выхлопными газами).

4) Специфические особенности восприятия образа города Луисвилль у жителей города Перми заключаются в том, что образ города Луисвилль в сознании жителей города Перми является схематичным, стереотипизированным, однако в большей мере детализированным и развернутым. Это проявляется в том, что жители города Перми при изображении Луисвилль чаще прибегают к эскизному и схематичному изображению, чаще используют точечные объекты.

5) Специфические особенности восприятия образа города Луисвилль у жителей Луисвилль заключаются в том, что для них характерен более полный и структурированный образ города, однако более свернутый. Это проявляется в том, что коренные жители Луисвилль реже рисуют точечные объекты, реже обозначают границы, края города, реже рисуют площади. Город для жителей Луисвилль – это, прежде всего, его жители.

В целом, полученные результаты исследования позволяют делать вывод о том, что образ родного города является более полным и детализированным, однако свернутым, в то время как образ чужой городской среды – более схематичным, упрощенным и стереотипизированным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Ю.Г. Психология среды: источники и направления развития / Ю.Г. Абрамова // *Вопр. психол.* – 1995. – № 2. – С. 130-137.
2. Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики. М.: Наука; Смысл, 1999. 350 с.
3. Блиникова И.В. Роль зрительного опыта в репрезентации окружающей среды // *Ментальная репрезентация: динамика и структура.* М.: ИП РАН, 1998. С. 101-132.
4. Виноградова Е.И. Представление о ментальных картах города Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://archvuz.ru/numbers/2006_22/k25.
5. Голд Дж. Психология и география. Основы поведенческой географии. М.: Прогресс, 1990. 302 с.
6. Жданова С.Ю., Кильченко О.И. Особенности психологических репрезентаций городской среды г. Перми у иностранцев в связи со временем пребывания // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Педагогика и психология.* Москва №4, 2010.
7. Жданова С.Ю., Кильченко О.И. Особенности психологических репрезентаций городов-побратимов у русских и иностранцев (на материале изучения г. Перми) / *Журнал «Известия Самарского научного центра РАН», раздел «Педагогика и психология»* Самара 2011. Т.13, №2, Самара, 2011. С.106-112.
8. Жданова С.Ю., Кильченко О.И. Проблемы безопасности городской среды для иностранцев (на примере исследования образа города Перми у жителей зарубежных стран) // *Гуманитарный вектор.* Чита. 2011. №2 (26). С.

181- 185.

9. Зинченко Т.П. Память в экспериментальной и когнитивной психологии. СПб. : Питер, 2002. 320 с.

10. Линч К. Образ города. М. : Стройиздат, 1982. 328 с.

11. Милграм С. Эксперимент в социальной психологии. СПб. : Питер, 2001. 336 с.

12. Панюкова Ю.Г. Психологическая репрезентация пространственно-предметной среды обыденной жизни. Красноярск : КГПУ, 2003. 376 с.

13. Панюкова Ю. Г. Психологическая репрезентация пространственно-предметной среды (Системно-структурная организация, возрастные и индивидуальные особенности) : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. М., 2004. 43 с.

14. Панюкова, Ю.Г. Психологическая репрезентация пространственно-предметной среды обыденной жизни / Ю.Г. Панюкова – Красноярск : РИО КГПУ, 2003. – 376 с.

15. Панюкова Ю.Г. Возможности исследования психологической репрезентации пространства образовательной

среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://old.ippd.ru/bibl/pedagog_razvitiye/p12_v001.doc - Загл. с экрана.

16. Петухов, В.В. Образ мира и психологическое изучение мышления / В.В. Петухов // Вест. Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. – 1984. – № 4.

17. Сазонов Д.Н. Социально-психологические особенности репрезентации городской пространственно-предметной среды у жителей города : автореф. ... канд. психол. наук. Курск, 2009. 22 с.

18. Шабанов Л.В. Методологические проблемы исследования восприятия образа города [Электронный ресурс]. Режим доступа : // <http://envpsylab.ucoz.ru/load/17-1-0-53>.

19. Штейнбах Х.Э., Еленский В.И. Психология жизненного пространства. СПб. : Речь, 2004. 239 с.

Работа выполнена при поддержке РГНФ и министерства промышленности, инноваций и науки Пермского края (проект № 10-06-82-618- а/У)

THE VISUAL REPRESENTATION OF URBAN ENVIRONMENT AT THE RESIDENTS OF TWIN CITIES (CASE STUDY OF RESIDENTS OF THE CITY OF PERM AND LOUISVILLE)

© 2011

S.U. Zhdanova, doctor of psychological sciences, associate professor, head of the department of psychology of development

O.I. Kilchenko, candidate of psychological sciences, assistant professor of developmental psychology

S.L. Mishlanova, doctor of philological sciences, professor, head of the department of lingvodidactics

S.V. Polyakova, associate professor of the department of english language and intercultural communication
Perm State University, Perm (Russia)

Keywords: image of the city, visually imaginative content, the psychological representation of the urban environment.

Annotation: Investigate the image of the Perm city, the visual imagery content of the psychological representation of the urban environment for residents of twin cities (Perm and Louisville). It was found that the image of his native city is a more complete and detailed, while others image of the urban environment - more schematic, simplistic, stereotyped.