

ность к геям и лесбиянкам по 10-балльной шкале.

Абсолютную нетерпимость к гомосексуалам обоих полов отметили 9% опрошенных. Еще 9% - сумели оценить свою терпимость на 5 баллов. 34% учащихся написали, что совершенно терпимы и к геям, и к лесбиянкам. А оставшиеся 48% студентов уже не проявили такой однозначности. 25% опрошенных оказались более терпимыми к лесбиянкам, и стоит отметить, что большую часть этих учащихся составляют молодые люди, а 23% более терпимы к геям, и это конечно, девушки.

И на конец, последний вопрос заключался в том, что студентам предлагалось отметить, какими же личностными особенностями отличаются геи и лесбиянки.

20% опрошенных вообще затруднились ответить на этот вопрос, мотивируя это отсутствием непосредственных контактов с нетрадиционными парами, а, следовательно, невозможность определения отличительных черт.

36% - не нашли никаких отличительных черт между гетеро- и гомосексуальными людьми.

И 44% отметили, что отличия явно просматриваются в стиле одежды и общении. По их мнению, гомосексуалисты более общительные люди, но у них отмечается более высокий уровень тревожности, неуверенность. Что люди с нетрадиционной ориентацией более агрессивны и импульсивны.

Многие из опрошенных наделяли геев и лесбиянок особенностями противоположного пола. Так, геи – мягкие, женственные люди, очень заботящиеся о своем внешнем виде, слащавые и манерные. Их наделяют любвеобильностью и чувственностью. Отмечают, что геи хорошие и верные друзья. Лесбиянки напротив, тверды и мужественны, самостоятельны и независимы, менее ранимы, нетерпимы, заносчивы и высокомерны.

Таким образом, большинство представителей студенчества остаются толерантными к представителям сексуальных меньшинств. Они прекрасно понимают, что человек, открыто заявляющий о своей нетрадиционной ориентации, обречен на постоянные насмешки и издевательства со стороны «нормальных» представителей общества. Все это ведет к снижению качества жизни и ощущению своей социальной неполноценности.

Студенты-педагоги – это будущие специалисты, кото-

рые по долгу своей будущей профессии должны продемонстрировать толерантность и эмпатию к другим людям, а следовательно, противодействовать гомофобным установкам, тенденциям и проявлениям (страхом перед гомосексуальностью и ненавистью к ее носителям).

В странах Запада идет активная борьба с гетеросексизмом (гомофобией), пропагандируется толерантное отношение к представителям сексуальных меньшинств. Российской молодежи тоже нужно учиться очень многому, и, прежде всего готовности принимать других, такими, как они есть, независимо от их индивидуальных особенностей. Толерантное отношение к гомосексуалистам является неотъемлемой составляющей цивилизованного общества, наряду с такими базовыми ценностями, как свобода слова. Будем ли мы строить цивилизованное европейское общество или скатимся на уровень отсталых азиатских стран – зависит от нас самих. Как и гонение, так и прославление однополый любви бессмысленно, по той же причине, по какой бессмысленна попытка дать оценку какому-либо народу: русским, немцам, финнам.

В каждой нации есть умные и глупые люди, герои и подлецы. Также и среди приверженцев однополый любви есть и чистые, добрые люди, и подонки. Как пишет Ю. Щербатых «давать таким людям оценку только на основании половых пристрастий - примерно то же, что выносить приговор всем людям, практикующим гетеросексуальные контакты».

Очень хорошо об этом написал И. Кон «Культурно изолированная и загнанная в гетто однополая любовь казалась чем-то совершенно исключительным, невообразимо отвратительным и так же невообразимо прекрасным. Между тем вся она – разная».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кон И.С. Лунный свет на заре. Лики и маски однополый любви / И.С. Кон. М.: АСТ, 2003. – 496 с.
2. Луковицкая Е.Г. Введение в гендерные исследования / В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. - 88 с.
3. Малкина-Пых И.Г. Гендерная терапия / И.Г. Малкина-Пых. М.: Эксмо, 2006. - 928 с.
4. Щербатых Ю.В. Психология любви и секса / Ю.В. Щербатых. М.: Эксмо, 2006. – 620 с.

#### STUDENTS' ATTITUDE TO THE HOMOSEXUALITY PROBLEM

© 2012

*S.M. Tarasova*, post-graduate student

*E.M. Tarasova*, student of 4<sup>th</sup> course

*Murmansk State University of Humanities, Murmansk (Russia)*

*Keywords:* homosexuality, norm, pathology, tolerance

*Annotation:* The article presents the results of the research of contemporary students' attitudes to the homosexuality problem. Stressed the need for a tolerant attitude towards people with homosexual orientation.

УДК 372.8

#### МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2012

*А.А. Титов*, аспирант кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств  
*Московский городской педагогический университет, Москва (Россия)*

*Ключевые слова:* активность, творческая деятельность, методы, изобразительное искусство, воображение, учащиеся, художественное образование.

*Аннотация:* В данной статье идет речь о развитии творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства. Приведены методы, которые помогут дать устойчивый результат в развитии творческой активности учеников в системе дополнительного образования.

На сегодняшний день все активнее повышается внимание к проблемам художественного образования. На фоне этого особую роль приобретает дополнительное образование, основной долг которого - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности. Этот вид образования первоначально нацелен на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных пред-

ставлений о мире, развитие познавательной мотивации и творческих способностей. Система дополнительного образования детей рассматривается как инновационная, открывающая ближайшие перспективы развития вариативного образования.

Центральная цель дополнительного образования - развитие активности к познанию и творчеству. Поэтому особо остро поднимается проблема поиска наиболее эф-

фективных приемов, средств, педагогических технологий, способных активизировать творческую деятельность в условиях дополнительного образования. Л.Н. Толстой выделял творческую активность в учебной деятельности, как очень значимую «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» [7, с.118].

Создание и развитие творческой активности подростков следует рассматривать как одну из первостепенных задач в процессе совершенствования личности человека. От того, насколько развита творческая составляющая, присутствующая в повседневной деятельности, зависит и активная жизненная позиция и успешность гармонического развития личности. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал осуществится наиболее в учреждениях дополнительного образования, в которых образовательный процесс выстроен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого ученика.

Практика показывает, что из-за отсутствия научно обоснованной методики активизации творческой деятельности учащихся, в ходе обучения изобразительному искусству, позволяющей вызывать интерес учащихся к художественной деятельности, раскрывать творческий потенциал, развивая способности к образному мышлению и восприятию окружающей действительности, во многом снижает их дальнейшую творческую деятельность. Вследствие этого, потребность в поиске решений данной проблемы становится актуальной в современном образовательном пространстве.

Активность учащихся, направленная на решение задач, которые ставятся ими на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования, рассматривается как важнейшая черта ученика. Способность к проявлению усилий, направленных на напряжение умственных, творческих и художественных сил и способностей для стремления к активной деятельности для преобразования окружающих явлений, процессов и предметов в художественные образы и целостную композицию.

Активизация творческой деятельности личности в ходе обучения - это процесс постоянного, совместного взаимодействия учителя и ученика. Он будет эффективным только в тех случаях, когда и учитель и ученик проявляют свою активность. Слова учителя могут быть понятны для ученика только тогда, когда он сконцентрирует на них все свое внимание, поставит цель понять, усвоить этот материал, то есть мобилизует свою внешнюю и внутреннюю активность.

Из выше сказанного следует, что учение с увлечением зависит от активной мыслительной деятельности ученика на уроке. Ценным может считаться только то занятие, на котором активно работает ученик, а преподаватель умело организует творческую деятельность и создает не принужденную атмосферу. Активизация творческой деятельности требует от учителя умелого методического руководства процессом, понимания целесообразности применения педагогических приемов. «Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а так же материалы, с которыми они действуют тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности» [3, с.56].

Активизация творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования невозможна на практике без соблюдения определенных педагогических условий.

Исследователи в области детского изобразительного искусства утверждают, что художественное творчество формируется в условиях специально организованного педагогического процесса. «Чтобы ребенок проявил активность, творчество, самостоятельность, инициативу, необходимо применять методы, способствующие этому» [2, с.14].

Активность творческой деятельности во многом зависит от наличия у ребенка мотивации к данному виду деятель-

ности. В художественном образовании, творческая деятельность осуществляется наиболее продуктивно и дает более качественные результаты, если у учащегося имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, порождающие желание действовать активно. Для их активизации следует использовать методы эмоционального стимулирования и познавательного интереса. [9, с.188].

Эмоциональное стимулирование учащихся осуществляется через настрой на положительное отношение к изобразительной деятельности. Эмоциональность активизирует процессы восприятия, воображения, осмысления, то есть повышает эффективность достигаемых целей.

К эмоциональным методам стимулирования можно отнести - создание ситуации успеха в достижении результата, поощрение в обучении.

Создание ситуации успеха представляет собой создание условий, в которых ученик добивается хороших результатов, что приводит к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и легкости процесса обучения. Важно создать атмосферу увлеченности на занятиях, которая сама не рождается, а программируется учителем. «Учитель, чтобы обучать, должен на уроке сформировать эмоциональную атмосферу, необходимую для этого. Вспомним, что любое художественное познание нереально, ложно без радости, получаемой от него» [5, с.192]. Учитель формулирует задание таким образом, что ученик не может с ним не справиться, в результате чего интерес к изобразительной деятельности не гаснет, независимо от того, на каком уровне подготовки находится ученик.

Поощрение в обучении осуществляется через похвалу ребенка в момент успеха и эмоционального подъема и выражается в положительном оценивании какого-то отдельного качества личности ребенка или выполненного им рисунка. В поощрении выбранного учеником направления деятельности или способа выполнения задания, оригинальности замысла. Ребенок радуется, когда его работы кому-то нравятся. Поэтому важно устраивать выставки детского изобразительного творчества. В выставке должны участвовать работы всех учеников, выбор работ укрепляет веру ребенка в свои силы, повышает желание рисовать, заниматься творчеством.

Условия активизации познавательного интереса происходят на основе методов готовности к восприятию учебного материала, стимулирования занимательным содержанием, создания ситуации творческого поиска. Знакомство с произведениями искусства помогает ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащает мир его душевных переживаний. Вместе с тем, восприятие художественных объектов способствует зарождению образов в творчестве детей.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала указывает на определенный подход на занятиях, где учитель ставит перед учащимися одно или несколько заданий или упражнений, устремленных на подготовку к выполнению основной темы урока. Метод включает в себя интеграцию различных видов искусства. Объединение разнообразных видов деятельности одной тематикой, создает возможности для увеличения ассоциативных связей, творческого осмысления темы и наиболее полного отражения с помощью средств выразительности, специфичных для того или иного вида художественной деятельности.

Метод стимулирования занимательным содержанием это подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему ряду учебных примеров и заданий. Этот метод создает на занятии атмосферу оживленности, которая, в свою очередь, пробуждает позитивное отношение к учебной деятельности и служит отправной точкой на пути активизации творчества учащихся. Занимательность может быть построена через овладение детьми основными способами творческого решения художественного произведения. Умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами, к которым относятся различные художественные материалы и техники. Так же уроки должны быть разнообразны по динамичности, различаться по формам, методам, приемам и средствам обучения,

по направленности на развитие познавательной деятельности.

Метод создания ситуации творческого поиска вызывает сильный познавательный интерес. К.Д. Ушинский требовал от учителей развивать познавательные способности детей в учебной деятельности: «Должны постоянно помнить, что следует передать ученику не только те или другие познания, но и развивать в нем желания и способность самостоятельности, без учителя приобретать новые познания. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь» [10, с.500]

Для учащихся необходимо создать условия, позволяющие свободно и раскованно решать различные проблемы, принимая необычные решения в трактовке замысла рисунка, применении художественных материалов, способов компоновки изображения. Основным принципом отбора заданий для учащихся учреждений дополнительного образования, является подбор заданий, такого типа, которые стимулируют проявление творческой инициативы. « В педагогическом аспекте творчество - это повышенная активность ученика, в результате которой он открывает много нового для себя - в своих возможностях, в познании мира» [8, с.8]. « Творческое задание в искусстве - это задание на выразительность. Выполняя его, ребенок находит средства выражения некоторого значимого для него содержания, художественной оценки тех или иных сторон и явлений внешней и внутренней жизни» [4, с.163].

На занятиях по изобразительному искусству, где в основном идет практическая деятельность, без активного включения в работу добиться успешных и устойчивых результатов практически не возможно. Исходя из этого, необходимо постоянно приучать учащихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Л.Н. Толстой указывал, что « В каждом ребенке есть стремление к само-

стоятельности, которое вредно уничтожить, в каком бы то ни было преподавании, и которое особенно обнаруживается недовольством при срисовывании с образцов» [7, с.118]. Тем самым все выше приведенные методы, дают устойчивый результат в развитии творческой активности учеников, вызывает неподдельный интерес к учебе, мотивирует учащихся преодолевать трудности, оказывать содействие более стремительному развитию творческого мышления и воображения на занятиях изобразительным искусством.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. – Ростов-н/Д: РГПИ, 1970.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006. 255 с.
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005. 120с.
4. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008. 157 с.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987. 255с.
6. Низамов, Р.А. Активизация учебной деятельности. – Казань: Татарское книжное издательство, 1989.
7. Романова, Т.В. Принципы Толстовской педагогики в преддверии нового века / Русская словесность №1, 2005.
8. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. 176 с.
9. Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. Пособие. – М.: Академия, 1998. 512 с.
10. Ушинский, К. Д. Воскресные школы. — Собр. соч., Т. 2. – М., 1948.

#### METHODS OF ACTIVATION OF CREATIVE ACTIVITY OF PUPILS AT FINE ARTS LESSONS IN ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM

© 2012

*A.A. Titov*, the post-graduate student of painting and a composition chair of faculty of the fine arts  
*Moscow City Teacher Training University, Moscow (Russia)*

*Keywords:* Activity, creative activity, methods, the fine arts, imagination, pupils, art education.

*Annotation:* In given article there is a speech about development of creative activity of pupils at fine arts lessons. Methods which will help to yield steady result in development of creative activity of pupils in additional education system are resulted.

УДК 37.013. 378

#### ОПТИМИЗАЦИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

© 2012

*М.Х. Тотрова*, старший преподаватель кафедры прикладной математики, аспирант кафедры педагогики высшей школы

*Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ (Россия)*

*Ключевые слова:* высшее образование, информационно-коммуникационная компетентность, качество образования, интернет-ресурсы

*Аннотация:* В статье отражены основные способы оптимизации качества высшего профессионального образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным перспективным потребностям личности, общества и государства, приоритетными направлениями которой признаются развитие непрерывного открытого образования в контексте модернизации российского образования; обеспечение государственных гарантий доступности образования; осуществление информатизации образования и совершенствование методов обучения на основе ИКТ и др.

Возрастающие требования общества к совершенствованию и модернизации высшего профессионального образования обуславливают необходимость поиска более эффективных путей и средств их осуществления. Овладение любыми компетенциями (ключевыми, базовыми, общими) требует обстоятельного осмысления тех общетеоретических идей и положений, которые лежат в основе развития соответствующей отрасли знания и без усвоения которых иногда невозможно глубоко понять науку вообще. В связи с этим обострилась потребность в новом знании, развитии инновационных процессов в педагогике высшей школы. Слово «инновация» имеет латинское происхождение и означает обновление, изменение, введение новизны. С

этой точки зрения понятие «нововведение» (инновация) в педагогике обозначает, с одной стороны, продуцирование новых теоретических и методических идей в области образования, а с другой – процесс введения этих новшеств в практику.

Главной задачей российской образовательной политики признано оптимизация качества высшего профессионального образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным перспективным потребностям личности, общества и государства, приоритетными направлениями которой признаются следующие: развитие непрерывного открытого образования в контексте модернизации российского образования; обеспечение