

УДК 37.012

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО» НА ОСНОВЕ ГОТОВНОСТИ  
К САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© 2011

*С.А. Желобицкая*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Актёрское мастерство»  
*Волжский университет имени В.Н. Татищева (Россия)*

*Ключевые слова:* студент-актёр; рефлексивные умения; самообразование; самоопределение; образовательно-рефлексивная среда.

*Аннотация:* Проблема формирования профессионально-значимых качеств студентов специальности «Актёрское искусство» на основе их самообразовательной и рефлексивной деятельности является актуальной и значимой в области театральной педагогики. Особое внимание уделяется формированию рефлексивных умений студентов-актёров в спроектированной и сформированной образовательно-рефлексивной среде на основе самоопределения и решения познавательных проблем. Эффективность применения данной технологии в образовательном процессе было неоднократно подтверждено опытным путем.

Эффективность обучения специалистов в области актёрского искусства определяется тем, насколько полно выпускники подготовлены к самостоятельной творческой работе; удалось ли в ходе теоретической и практической подготовки раскрыть и развить их способности, сделать их востребованными и конкурентоспособными на рынке труда на театральной сцене.

В словаре «Профессиональное образование» С.М. Вишняковой под конкурентоспособностью подразумевается «способность профессионального образовательного учреждения обеспечить высокое качество подготовки квалифицированных рабочих и специалистов, отвечающего требованиям и запросам конкурентного рынка, в сравнении с аналогичными учреждениями».

В данном контексте необходимо отметить, что культура, качество и конкурентоспособность относятся к категориям, развивающимся параллельно с развитием общества. Отсюда - многообразие и многоаспектность определений «качество», «культура», «конкурентоспособность». Мы предлагаем принять за основу те, которые в наибольшей степени соответствуют решаемой задаче.

В самом общем смысле конкурентная личность - это личность способная реализовывать стоящие перед ней задачи не хуже другой, с ней конкурирующей.

Под конкурентоспособным выпускником высшего учебного заведения мы понимаем способность выпускника эффективно самоопределяться на рынке труда (в области театрального искусства), успешно функционируя в дальнейшем. Конкурентоспособность выпускника можно оценить по совокупности личностных свойств и затрат на их формирование, отличающих выпускников данного учебного учреждения от другого.

Все абитуриенты, поступающие на специальность «Актёрское искусство» отличаются один от другого по своим личностным и физическим качествам. Среди этих качеств есть такие, которые называют профессионально ценными.

Исследуя творческую профессиональную деятельность артистов театра и кино, можно выделить следующие важнейшие качества личности студента-актёра:

- к индивидуальным способностям и особенностям;
- нервно-психическая устойчивость;
- развитое воображение и фантазия;
- эмоциональная подвижность;
- моторные и музыкальные способности;
- физическая выносливость;
- чёткая, внятная, выразительная речь;
- внешняя привлекательность, сценическое обаяние и оригинальность.
- К личностным способностям и качествам:
- высокая эстетическая чувствительность;
- впечатлительность, эмоциональность;
- способность к импровизации;
- наблюдательность;
- умение управлять собой, личная организованность;
- умение работать в коллективе, существовать в ансам-

бле;

- готовность выполнять указания других людей.

Пригодность к профессии артиста характеризуют такие показатели, как успешность овладения и удовлетворенность своей творческой профессиональной деятельностью.

Профессионально-творческие качества личности не возникают отдельно от других её компонентов, а подчинены законам формирования личности в целом на этапах обучения и самообучения, деятельности и общения.

На новом этапе развития современной культуры одним из ключевых мест театральной педагогики является проблема формирования профессионально-значимых качеств студентов специальности «Актёрское искусство» на основе их готовности к самообразованию и рефлексивной деятельности, связанной с конкурентоспособностью и готовностью выпускников специалистов к профессиональной творческой деятельности и принятию решений в быстроменяющихся экономических и социальных условиях.

В новый театр, театр будущего придут актёры, которые учатся сейчас. Как и чему они должны учиться, чтобы театр был искусством, чтобы он был многообразным и интересным, чтобы актёры постепенно и неуклонно становились бы личностями, творцами, притягивающими к себе и вдохновляющих своим мастерством зрителей.

В настоящее время преимущественно используется традиционная модель передачи информации и опыта студентам-актёрам, где критерий усвоения – умение воспроизвести их в той форме, в которой они предьявлялись педагогом. Упражнения актёрских тренингов, с одной стороны, дают возможность овладеть способами чувственного внимания, воображения, памяти, но, с другой, приводят к автоматизму приобретённых навыков, к неспособности своевременно изменять методы, приёмы и средства в соответствии с меняющейся ситуацией.

Мы предполагаем, что качество профессиональной подготовки студентов специальности «Актёрское искусство» может быть повышено, если:

- одним из требований к студенту-выпускнику считать его готовность к предстоящей театральной сценической деятельности, определяющим компонентом которой в современных социокультурных условиях считается самообразование;

- приоритетным направлением деятельности педагогов будет формирование у студентов рефлексивных умений и готовности к самообразовательной деятельности, как основы саморазвития и достижения успехов в профессиональном росте;

- одним из главных условий формирования готовности к самообразовательной и рефлексивной деятельности будет создание образовательно-рефлексивной среды на основе принципов системности, непрерывности, личной ориентированности.

В отечественной дидактике на сегодняшний день выявлены психологические сущности мотивации к са-

мообразовательной деятельности и развитию рефлексивных умений (Б.Г.Ананьев, О.С.Гребенюк, М.Т.Громкова, В.С.Ильин и др.), разработаны отдельные направления деятельностного подхода (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.С.Лернер, В.П.Зинченко), накоплен опыт в формировании самообразовательной деятельности (А.В.Брушлинский, Я.А.Пономарёв, В.А.Сластёнин и др.), разработаны технологии формирования рефлексивных умений (О.С.Анисимов, С.Г.Марфин, Т.А.Сергеева и др.)

Рефлексия (от лат. *reflexio* – обращение назад), в психологии используется в разных контекстах, что объясняется широким диапазоном его применения при изучении самых разных явлений. В широком смысле – это общий круг феноменов самовыражения, в узком – это способность человека осознавать собственное поведение и оценку как функциональные компоненты саморегуляции мышления.

В настоящее время рефлексия трактуется не только как осознание бытия и средств деятельности, но и как активность сознания и переосмысления его содержания в проблемно-конфликтных ситуациях самовыражения и самоактуализации.

Рефлексивный характер мыслительных процессов проявляется уже в постановке мыслительной задачи, т.к. задача – есть результат осознания и анализа реальной проблемной ситуации, возникающей вследствие рассогласования потребностей и возможностей субъекта. При этом рефлексия становится неотъемлемой составляющей самообразования.

Человек должен вовлекать в процесс собственного развития все свои субъективные возможности, находить зоны ближайшего и дальнейшего развития. Он может и должен овладеть «законами» создания, воспроизводства и развития своих способностей, для этого ему необходимо овладеть рефлексивными умениями как механизмом создания своего самоизменения и саморазвития. Но в преддверии этих умений у него должна сформироваться готовность к «предстоящим» состояниям.

Традиционно считалось, что высокий уровень рефлексии мешает работе актёра, обедняет его эмоции, ослабляет чувственность. Определённая доля истины в этих утверждениях имеется, но только в том случае, если актёр полностью отрывается от сферы чувств, эмоций, ощущений и пресчитывает свои действия в роли исключительно рассудочно, подобно теоретикам театра. Однако без рефлексии актёр становится неинтересным, однообразным, природных качеств становится недостаточно, требуются профессиональные и личностные качества, а они не осмыслились, а значит, не накапливались.

«В качестве объекта рефлексии выступают и отражение мира, и мышление о нём, основания и способы регуляции человеком собственного поведения, действий, поступков, сами процессы рефлексии и, наконец, собственное или личностное сознание» (3, С.18) Если мы обратимся к работам К.С.Станиславского, М.А.Чехова, Е.Б.Вахтангова и др. с точки зрения осмысления глубинных процессов их «жизни в искусстве», их анализа творческих находок, открытий, выводов, неудач и успехов работы коллег по театру, мы увидим постоянную, активную работу сознания. Все впечатления, картины, произведения искусства, природные, исторические и социальные явления трансформируются в сценические образы и образы сознания, которые понадобятся в тот или иной момент собственного творчества, для решения проблемы создания и воплощения сценического образа. Формирование у студентов-актёров рефлексивных умений позволит им более детально и подробно увидеть механизм этой трансформации результатов наблюдения – в систему символов, образов и знаков. Важно отметить, что сознание актёра всегда соотносится с определённой культурно-исторической ситуацией, оно неразрывно связано с современностью, к обстоятельствам жизни страны, города, театра. Активность сознания, нацеленность на поиск и осмысление жизненного материала разительно отличает сознание актёра от сознания «обыва-

теля», для которого значимые объекты внимания и осмысления ограничены явлениями и процессами сугубо личного, материально-практического свойства.

На основе изучения психолого-педагогической литературы и собственного опыта педагогической деятельности готовность к самообразованию рассматривается как целостное динамичное личностное образование, включающее следующие компоненты: наличие мотивации к самообразованию; владение технологией самостоятельного усвоения знаний, умений, навыков; владение методикой работы с источниками информации; владение организационно-управленческими умениями.

Рефлексия студентов-актёров в процессе обучения создаёт предпосылки для присвоения новых знаний и норм, способствует осознанию и формулированию собственных целей саморазвития, самообразования и самосовершенствования, инициирует сознательный переход от руководства и контроля со стороны преподавателя к самоорганизации, самоконтролю и самооценке.

Таким образом, сегодня одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является формирование рефлексивных умений обучающихся с расчётом на их конкурентоспособность в будущем на основе непрерывного самообразования.

Основными характеристиками самообразования считаются свободный выбор круга проблем, самостоятельная работа с источниками информации, подвижный объём знаний. Готовность к самообразованию представляет собой сложный сплав личностных свойств, определяющих меру интеллектуального развития человека, эмоционально-ценностных ориентаций, обобщённых умений работать с основными источниками информации и умений сопоставлять факты, события, давать объективные оценки изучаемым проблемам. Следствием такой интеграции становится становление и развитие организационно-управленческих компетенций.

В основе самообразовательной деятельности лежат рефлексивные умения. Подготовка человека к самообразовательной деятельности представляет собой целенаправленное приобщение к освоению социально-экономического и культурно-исторического опыта на основе собственных интересов и индивидуальных особенностей. Самообразование непрерывный процесс, «это труд каждодневный, кропотливый, но окупаемый ходом последующих событий» (М.Т.Громкова). И чем осознаннее его реализация, тем образованнее, культурнее и конкурентоспособнее специалист на рынке труда. Конкурентоспособность в условиях рыночной экономики является показателем престижности учебного заведения и успешности в карьерном росте его выпускников.

Применение личностно ориентированных технологий на основе мотивационного обеспечения учебного процесса и непрерывного отслеживания динамики изменения в личностных качествах является основным психолого-педагогическим условием формирования рефлексивных умений и готовности к самообразовательной деятельности студентов-выпускников специальности «Актёрское искусство». Кроме того, образовательное пространство учебного заведения должно быть таким, чтобы студенты-актёры впитывали в себя всё необходимое для своего развития и самореализации.

Образовательное пространство, по М.Т. Громковой (1), включает в себя следующие составляющие:

- *воспитательное (В)*, всё то, чем обучающийся должен заинтересоваться, что на него может повлиять, что он должен принять осознанно, отвергая то, что для него неценно;
- *информационное (И)*, в котором усваивается информация, происходит приобретение знаний;
- *развивающее (Р)*, сопряжённое с деятельностью, связанное с преодолением сопротивления и физической усталостью, с преобразованием материального продукта.

Важным, на наш взгляд, является утверждение о том, что у человека три основания деятельности: влечения,

ограничения и способности, которые проявляются как потребности, нормы и способности.

Потребности человека, чья профессия – актёрское искусство, многообразны, как и у других профессий, но отличие в том, что в данном случае речь идёт о творческой профессии. Примеры теоретических работ и исследований, посвящённых жизни театральных деятелей, уже проявившим себя и получившим признание и высокую оценку творчества, их высказывания, позволили нам сделать следующие выводы:

- главное, в чем нуждаются актёры, это востребованность их таланта, потребность играть роли;

- они хотят быть понятыми зрителем и одновременно для них важно сказать нечто новое про своих современников;

- они считают необходимым быть авторитетными, уважаемыми в своей профессиональной среде, быть ею высоко оцененными, о чём свидетельствуют признания тех, кто получает награды от своего профессионального жюри;

- для них неотъемлемым условием творчества является возможность свободного художественного высказывания, т.е. цензура, ограничения, от руководства, власти, не всегда компетентной критики для них неприемлемы;

- будучи зависимыми в своем искусстве от материального, финансового обеспечения, они часто вынуждены идти на компромисс, договариваться с властью, руководством. Кто этого не делает, может остаться невостребованным, либо обладать таким огромным дарованием, которое преодолеет все препятствия на пути к творческим достижениям;

- потребность в творческом росте, поиске новых путей в искусстве у многих из них бесконечна и кончается лишь с их уходом из жизни;

- потребность в известности, популярности, наградах, признании людьми актёрской профессии ощущается по-разному, в зависимости от жизненного периода, характера, идеалов, заложенных в юности.

Концепция М.Т. Громковой рассматривает сознание как совокупность потребностей, норм и способностей, образующих единство и целостность, неповторимое для каждого субъекта. Соответствие между этими элементами сознания характеризуется состоянием гармонии, покоя. Несоответствие порождает беспокойство, противоречия, проблемы, которые приводят к конфликтам. Но именно противоречия – источник развития и возникновения проблемно-познавательных ситуаций, требующих быстрого переориентирования, изменения позиции и базовых процессов, направленных на достижение цели и удовлетворение потребности. Обучающийся, управляющий процессом своей деятельности должен уметь реагировать на спонтанные изменения ситуации деятельности, быстро менять направление собственной активности, в соответствии со своими целями, словом, он должен уметь правильно самоопределиваться. Самоопределение в этом контексте – это сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях; деятельное отношение к ситуации. Самоопределиваться в ситуации – значит сопоставить свои потребности, нормы, способности с внешними потребностями, нормами, способностями, определить для себя свой статус и программу деятельности («Кто я такой в этой ситуации? Для чего? Что нужно и можно сделать? Как сделать?»)

Механизм самоопределения может быть положен в основу формирования новых личностных качеств студентов-актёров, когда внешние потребности, нормы и способности вступают в противоречие с внутренними. Разрешая появившуюся проблему, человек формирует новые потребности, нормы и способности и за счёт этого развивается.

Рассмотренное образовательное пространство (как совокупность воспитательного, информационного, развивающего) является внешним по отношению к обучающемуся, но, чтобы он его принял, необходимо включить внутренний механизм самоопределения, который может

быть «запущен» через специально организованную совокупность познавательных проблем. При наличии мотивации обучающийся осознаёт проблему и принимает решение о включении в деятельность по её разрешению. Совокупность осознанных познавательных проблем вместе с мотивационным состоянием обучающегося составляют внутренний механизм самоопределения, источник развития обучающегося. Эта совокупность названа нами проблемно-мотивационным пространством обучающегося. Оно вместе с образовательным пространством создаёт образовательно-рефлексивную среду, которая является единством образовательного пространства (обучения, воспитания, развития), проектируемого обучающим в виде полной группы условий – «могу, умею» и пространства мотивационных состояний обучающихся – «хочу, должен», позволяющую им самоопределяться и решать познавательные проблемы как лично значимые.

Таким образом, основным механизмом развития личности является прирост потребностей, норм и способностей на основе самоопределения. Под влиянием внешних и внутренних факторов в образовательно-рефлексивной среде на основе самоопределения сформированные преподавателем мотивы переходят в цели, несоответствие норм преодолевается за счёт освоения новой информации, а предложенные способы деятельности становятся методом деятельности. Запуск этого механизма позволяет «преобразовывать» обучающегося с начальным уровнем личностных свойств в личность с новыми запланированными качествами.

Если целью образования является формирование готовности к самообразовательной и рефлексивной деятельности как компонент конкурентоспособности студента-выпускника, то в содержании, средствах и методах должны быть заложены механизмы пробуждения личностных характеристик.

Существенно, что вся организация образовательно-рефлексивной среды направлена на участие обучающихся в свободной учебной деятельности, где каждый участник сознательно ставит себе цель, выбирает методы, средства и необходимую информацию, стремится к достижению и оценке своего индивидуального результата, а это уже элементы самообразования.

Самообразование – непрерывный процесс, направленный на создание для каждого обучающегося условий для селекции потребностей, освоения норм, развития способностей, и их преобразования в готовность проявить себя в конкретной деятельности.

Качество подготовки студентов-выпускников специальности «Актёрское искусство» Волжского университета имени В.Н.Татищева в разработанной технологии определяется на основе развития у них готовности к продолжению образования и самообразования в новой профессиональной среде. В качестве критериев уровня профессиональной подготовки студентов-выпускников рассматривается их готовность к самообразовательной и рефлексивной деятельности.

Таким образом, сегодня одним из приоритетных направлений театральной педагогики является создание педагогических условий, направленных на формирование профессионально-значимых качеств конкурентоспособных выпускников специальности «Актёрское искусство» на основе готовности к самообразовательной и рефлексивной деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова М.В., Кирилук Е.В. «333 современные профессии и специальности. 111 информационных профессиограмм». Ростов н/Д:Феникс, 2010
2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности: Учебное пособие для вузов.- М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2003-415с.-(Серия «Педагогическая школа 21 век»)
3. Зинченко В.П. Миры сознания и структура сознания

**FORMATION OF IS PROFESSIONAL-SIGNIFICANT QUALITIES OF STUDENTS  
OF A SPECIALITY «ACTOR'S ART» ON THE BASIS OF READINESS FOR SELF-EDUCATIONAL  
AND REFLECTIVE ACTIVITY**

© 2011

*S.A. Zhelobitskaja*, the candidate of pedagogical sciences, the senior lecturer of chair «Actor's skill»  
*Volga university of a name of V.N.Tatischev (Russia)*

*Keywords:* the student-actor; reflective abilities; self-education; self-determination; the obrazovatelno-reflective environment.

*Annotation:* The Problem of formation of is professional-significant qualities of students of a speciality «Actor's art» on the basis of their readiness for self-educational and reflective activity is actual and significant in the field of theatrical pedagogics. The special attention is given to formation of reflective abilities of students-actors in the designed and generated obrazovatelno-reflective environment on the basis of self-determination and the decision of informative problems. Efficiency of application of the given technology in educational process it has been repeatedly confirmed by practical consideration.