

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

© 2012

Е.С. Попов, педагог дополнительного образования
Дом Детского Творчества им. А. Торцева, Мурманск (Россия)

Ключевые слова: творческое воображение, художественная выразительность, вокально-инструментальный ансамбль.
Аннотация: В статье рассмотрена проблема развития творческого воображения участников вокально-инструментального ансамбля. Представлено исследование образного мышления и творческого воображения у участников ВИА.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей функционирования всей системы познавательных процессов. Проблема развития творческого воображения актуальна в связи с тем, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

В ноябре 2011 года на базе вокально-инструментального ансамбля при Доме детского творчества им. А.Торцева города Мурманска было проведено исследование с целью выявления и обоснования психолого-педагогических условий, форм и методов развития творческого воображения участников вокально-инструментального ансамбля. В эксперименте участвовало 8 детей. В качестве диагностических методик были использованы практические разработки, представленные в работе Л.С.Беляевой и А.М.Трудкова [1].

Полученные данные констатирующего этапа эксперимента говорят в целом о среднем уровне развития образного мышления и творческого воображения у участников экспериментальной группы. Двое учащихся (25%) показали высокий уровень: они без особых затруднений справились с выявлением главного настроения произведения, его идеи и позиции автора. Ученики продемонстрировали определенную степень развития творческой фантазии, предлагая свои художественные идеи, синонимичные авторским умонастроениям. Они адекватно отвечали на вопросы, касающиеся основного музыкального образа, его развития, строения музыкального произведения.

Большинство детей (50%) оказались на среднем уровне творческого овладения содержанием музыкального материала. Отмечая в целом адекватное понимание учащимися строения и архитектоники прослушанных произведений, следует в то же время отметить, что ответы учащихся на вопросы носили преимущественно формальный характер.

Некоторые из участников детского вокально-инструментального ансамбля затруднялись в попытках предложить свое художественно-творческое понимание музыкального образа, воображение других детей рисовало картины и образы, мало сопоставимые с умонастроениями, представленными в прослушанных музыкальных произведениях.

Непонимание сути музыкальной задачи, её условий и требований в ходе эксперимента показали дети с низким уровнем развития творческого воображения и музыкального мышления в целом (25%). Для детей было характерно явное нежелание сосредоточиться на прослушивании музыкального материала, неумение предложить свое творческое понимание художественного содержания произведений, отсутствие попыток включить собственное продуктивное воображение.

Таким образом, диагностическое исследование продемонстрировало необходимость усиления творческой направленности музыкально-педагогического процесса в условиях работы детского ВИА, активизации когнитивной сферы учащихся в процессе восприятия, познания и вос-

произведения содержания музыкального материала.

В связи с этим в качестве второго этапа опытно-экспериментального исследования был проведен формирующий педагогический эксперимент, направленный на процесс развития творческого воображения учащихся. Формирующий этап эксперимента проводился на базе Дома детского творчества имени А.Торцева города Мурманска с ноября 2011 года по январь 2012 года. Его организация основывалась на апробации экспериментального методического комплекса, направленного на развитие творческого воображения участников детского ансамбля. Главная задача эксперимента – добиться у учащихся положительной динамики в развитии творческого воображения, обусловленной целенаправленными музыкально-педагогическими воздействиями. Вовлечение участников ансамбля в музыкально-познавательный процесс осуществлялось исходя из выявленных уровней развития их творческого воображения.

На репетиционных занятиях вокально-инструментального ансамбля нами целенаправленно активизировалось творческое начало детей. Они вовлекались в художественно-игровую деятельность, в ходе которой ребята самостоятельно решали творческие задачи, импровизируя на заданные темы.

Например, им предлагалась мелодия, и каждый последующий по цепочке ученик должен был придумать ее продолжение в своем художественно-образном контексте. В этом упражнении особенно хорошо показали себя ребята с высоким и средним уровнем развития творческого воображения. На следующем занятии также было дано упражнение на импровизацию, но уже всему ансамблю. Его участникам предлагалось импровизировать с гармонией и гитарным соло на заданный художественный образ на основе четырех аккордов. Дети с увлечением придумывали другие последования аккордов, а соло-гитарист с определенным успехом импровизировал под них.

Контрольный срез на заключительном этапе эксперимента показал, что проведенная работа позволила повысить уровни развития творческого воображения участников вокально-инструментального ансамбля, подтянуть более слабых учащихся до среднего уровня.

Систематический мониторинг художественно-исполнительского развития участников детского ВИА, их возможностей творческого освоения репертуара ансамбля позволил следить за развитием каждого ребенка, помогал целенаправленно уделять особое внимание особо нуждающимся.

Диагностика каждого ребенка позволяла выявлять его возможности, динамику развития его способностей и на основе этого планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы учебно-воспитательной работы. Период опытно-экспериментального исследования работы заложил фундамент, создал хорошую базу, на основе которой можно продолжать на репетиционных занятиях планомерную и целенаправленную музыкально-педагогическую деятельность по развитию творческого воображения участников ВИА.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, Л.С. Трудков, А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе / Л.С. Беляева, А.М. Трудков. – Мурманск, 2000. – 83 с.

DEVELOPMENT OF CREATOR IMAGINATION PARTICIPANTS
VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE

© 2012

E.S. Popov, additional education teacher
House of Children's Creativity of A. Torceva, Murmansk (Russia)

Keywords: imagination, artistic expression, vocal and instrumental ensemble.

Annotation: This paper considers the problem of the creative imagination of members of vocal and instrumental ensemble. A study of creative thinking and creative imagination of the participants VIA.

УДК 37:39(075.8)

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЫ

© 2012

И.А. Потапова, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии
Астраханский государственный университет, Астрахань (Россия)

Ключевые слова: межэтнические отношения; мультикультурное образование; поликультурное общество.

Аннотация: Этническая диверсификация российского общества обнажила этнокультурные проблемы, которые могут быть решены средствами мультикультурного образования.

Современные российские политические, экономические, демографические реалии изменили не только этнодемографическую картину страны, но и обнажили ряд проблем, связанных с этнической диверсификацией российского общества. Одна из них – проблема межэтнических отношений между народами, населяющими Российскую Федерацию, которая в последнее время стала предметом пристального внимания российских политиков, ученых, общества в целом.

Полиэтничность российского социума задает обслуживающей его отечественной школе и педагогической науке дополнительно весьма существенную, внутренне взаимосвязанную и целостную совокупность проблем, которую целесообразно выделить в особую самостоятельную область в структуре педагогического знания. Главной частью этой области выступают мультикультурная школа и ее педагогика. При этом речь идет не о частных и фрагментарных вопросах дидактики или теории воспитания, а о целостном комплексе образовательных и воспитательных, этнокультурных педагогических проблем. Проблема межэтнических отношений – одна из них.

Повсеместно признано, что межэтническими отношениями чрезвычайно сложно управлять и очень трудно прогнозировать их формирование и развитие. Многие ученые видят решение данной проблемы в мультикультурном образовании подрастающего поколения (Р.Л. Агишева, О.В. Аракелян, К.Д. Дмитриев, М.Н. Кузьмин, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Ф.М. Малхозова, А.В. Шаффикова, Г.В. Палаткина и др.).

В науке существуют, по крайней мере, три уровня понимания мультикультурализма: дескриптивный, политический, и идеологический, в рамках которого обсуждаются концепции национальных идеологий, например, полиэтнического рационализма в Австралии, культурной коммуникации, межкультурного взаимопонимания, соответствия и различий ценностей, норм морали контактирующих между собою этнокультурных общностей, национальных меньшинств и национального большинства. В мультикультурном образовании мультикультурализм рассматривается как идеологическая концепция межкультурного взаимопонимания, соответствия норм морали контактирующих между собою представителей этнокультурных общностей.

В качестве основной концептуальной идеи мультикультурного образования выступает идея, противостоящая задачам культурной ассимиляции посредством образования. Мультикультурализм в образовании предполагает построение образования на принципе культурного плюрализма, признании равноценности и равноправия всех этнических и социальных групп, составляющих данное общество, на недопустимости дискриминации людей по признакам национальной или религиозной принадлежности, пола или возраста. Это помогает обратить разнообразие общества в полезный фактор его развития, обеспечивает более быструю адаптацию человека к меняющимся условиям су-

ществования, помогает ему сформировать более многогранную картину мира.

Мультикультурное образование предполагает учет культурных и воспитательных интересов разных этносов и предусматривает адаптацию человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; взаимодействие между людьми с разными традициями; ориентацию на диалог культур; отказ от культурно-образовательной монополии в отношении других наций и народов.

В связи с этим, мультикультурным образованием предусматривается усвоение национально-культурных ценностей, сосуществование различных культур в поликультурной среде, культурная адаптация участников образовательного процесса к иным культурным ценностям.

Мультикультурное образование учитывает реалии современного общества. Таковыми являются глобализация всех сфер жизнедеятельности человека, диверсификационные процессы, связанные с изменением количественного и пропорционального состава поликультурного общества в различных регионах России, рост национального самосознания и интереса к культурам своей и иным.

Следует отметить, что на государственном уровне современные идеи образования полиэтнического российского государства отражены в «Национальной Доктрине образования в Российской Федерации». Доктрина определила основные направления совершенствования законодательства в области образования и явилась основой для разработки программ развития образования. В связи с этим, в области межкультурных отношений система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; гармонизацию национальных и этнокультурных отношений; сохранение и поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур; сохранение языков и культур малых народов Российской Федерации [2].

Для того, чтобы объективно разобраться в этнокультурных проблемах российской школы, необходимо проанализировать развитие отношений между отдельными этническими группами и причинами межэтнических проблем как проявления негативного межличностного отношения отдельных представителей этнических групп или одной этнической группы по отношению к другой.

Проблемы, связанные с межэтническими отношениями, не появились внезапно на пустом месте. Этому способствовали реальные исторические вехи развития нашей страны как государства.

До середины 1980-х годов прошлого столетия проблемы межэтнических отношений в СССР проявлялись, в основном, на бытовом уровне. Демонстрация негативного отноше-