

ного маршрута. Взаимодействие взрослых и учащихся строится как исследовательское объединение, в котором каждый участник проявляет себя в различных ролях (иницирование экспериментирования, продуцирование идей, активное участие, координация, презентация) и создается обстановка «радости общего открытия нового».

*Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.* Создавая образовательную среду для развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся, мы пришли к выводу, что успешность ее реализации обусловлена наличием таких факторов, как: совершенствование методической системы и предметных подсистем работы с детской одаренностью, развитие профессиональной компетентности педагогических кадров, обогащение и эстетическое наполнение предметно-развивающей среды, признание руководством и коллективом школы системообразующей роли данного направления работы для инновационного развития образовательного учреждения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития системы работы с одаренными детьми в Республике Казахстан. – Астана, 2010.
2. Образование в Республике Казахстан: Сборник

законодательных актов. – Том 2 / Под ред. М.М. Кузембаева. – Астана, 2008. – 352 с.

3. Федеральная целевая программа «Одаренные дети». Рабочая концепция одаренности. – М., 2003.
4. Крылова Н.Б. Индивидуализация ребенка в образовании: проблемы и решения // Школьные технологии, 2008. – № 2. – С.34-41.
5. Селиванова О.Г. Теория и практика управления качеством образования старшеклассников в личностно-ориентированном образовании // Профильная школа, 2008. – №5. – С.4-8.
6. Анцупов С.В. Индивидуальные учебные планы в профильном обучении: практика, успехи, проблемы // Школьные технологии, 2009. – №1. – С.116-121.
7. Артемова Л.К. Образовательно-профессиональный маршрут старшеклассников: проблемы, пути реализации // Профильная школа. 2008. – №6. – С. 47 - 54.
8. Вдовина С. А., Вдовина Е. А. Психолого-педагогическое содействие в профессионально-личностном самоопределении старшеклассников // Концепт. – М., 2013. – №4.
9. Пискунова Е.В. Социокультурная обусловленность изменений профессионально-педагогической деятельности учителя: Монография. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. — 324 с.

### SOCIAL AND EDUCATIONAL ISSUES DESIGN INDIVIDUAL EDUCATIONAL ROUTES GIFTED CHILDREN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

© 2013

*S.V. Vlassenko*, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of Pedagogics  
*G.I. Chemodanova*, candidate of pedagogical sciences, associate Professor of Pedagogics, dean  
of the Faculty of Physical Culture  
*North-Kazakhstan State University named after M. Kozybayev, Petropavlovsk (Kazakhstan)*

*Keywords:* endowments, individual educational route, individual educational trajectory, individual approach, pedagogical conditions, design

*Annotation:* Undeveloped forms and methods of developing children's talents, criteria and indicators of efficiency of use of individual educational path determines urgency of the problem of designing individual educational path of a gifted child.

УДК 372

#### ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ИХ ВЕРБАЛИЗАЦИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2013

*Е.В. Галеева*, старший преподаватель кафедры «Психологии и педагогики дошкольного образования»  
*И.А. Галкина*, кандидат психологических наук, доцент кафедры «Психологии и педагогики  
дошкольного образования»  
*Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутск (Россия)*

*Аннотация:* В статье рассматривается формирование эмоциональных представлений и особенности их актуализации в речевой практике у детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* эмоции, эмоциональные представления, вербализация, когнитивные образования, вербальные представления об эмоциях, эмотивная лексика.

Актуальность проблемы определяется соотношением эмоционального и когнитивного развития ребенка. В связи с этим является важным выявление у ребенка представлений об эмоциональном мире путем изучения его вербальной деятельности.

Комплексное понятие представления об эмоциях — сложное, динамичное образование когнитивно-аффективных компонентов, где когнитивная составляющая представлена совокупностью знаний об эмоциональной жизни человека (причинах эмоций и эмоциогенных ситуациях, экспрессивном эталоне эмоций различных модальностей, содержании различных эмоциональных переживаний), а аффективная составляющая — знаком и интенсивностью эмоционального отношения ребенка.

Эмоциональные представления нами рассматриваются как совокупность знаний об эмоциях у дошкольников. Средствами внешней репрезентации когнитивного компонента эмоциональных представлений у детей являются наглядный образ и вербальный его обозначение. Основными положениями для нашего исследования являются положения о том, что содержание эмоциональ-

ных представлений ребенка зависит от степени владения ребенком словесными обозначениями эмоций, а перевод с конкретно-чувственного понимания экспрессии на уровень ее осмысления возможен при условии точной и полной вербализации эмоциональных состояний и их внешних выражений.

Механизм и классификация представлений рассматриваются в трудах Б.Г. Ананьева, В.А. Артемова, В.В. Давыдова, В.Г. Казакова, Л.Л. Кондратьева, А.Г. Крысько и др.

Б.Г. Ананьев, В.А. Артемов выделяют закономерности в возникновении и развитии представлений: ассоциацию представлений, связь представления и слова, слияние представлений, обобщение представлений и творческое преобразование представлений.

Эмоциональные представления являются когнитивными образованиями, основанными на слиянии двух компонентов: эмоциональной окрашенности (положительной, отрицательной, нейтральной) и феномена познавательного уровня (сознательного и бессознательного) (Е.И. Изотова, М.А. Кузьмищева). В движении от

мысли к слову функционируют явления эмоциональной природы, которые приводят к образованию эмоционально-аффективного фона, отражающегося в эмоциональной окраске значений (В.Ф. Петренко, А.Г. Шмелев). А.Н. Леонтьев определяет этот процесс пристрастным отношением субъекта к мыслимому объекту - личностным смыслом, который представлен в сознании языковыми единицами с эмоциональной окраской.

Особенности возникновения представлений и формирование понятий рассматриваются в совокупности с речевым развитием ребенка и раскрываются в трудах Б.Г. Ананьева, В.А. Артемова, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Ж. Пиаже, Л.С. Рубинштейна и др.

Л.С. Выготский утверждает, что слово,- понятие, фиксирующее и обобщающее полученные представления. Опираясь на вышеизложенные положения, мы рассматриваем эмоциональные представления как совокупность вербальных обозначений эмоций, которые служат средством их осознания.

Для нашего исследования важна позиция ученых, раскрывающих основополагающие в этой области положения о роли эмоций, которые составляют базисную основу смысловых образований, а осознание их возможно в форме обозначения, являющейся результатом вербальной деятельности (В.К. Виллюнас, Б.С. Братусь, В.В. Столин, М. Кальвиньо). Мышление, как известно, протекает в форме понятий, а понятия требуют опоры на слово. Эмотивное значение слова (эмотивная лексика) всегда соотносится с определенными представлениями, которые не могут быть независимыми от понятий. Эмотивная лексика представляет собой совокупность слов для обозначения и выражения эмоциональных смыслов.

Вопрос о содержании лексики, используемой ребенком, в которой отражена сфера эмоций, ставит проблему изучения закономерностей приобретения этих значений, их динамики. Н.В. Соловьева полагает, что вербализация идет от переживания ситуации к переживанию эмоции и связана она с использованием «эмоционального» материала в общении ребенка со взрослым. Вслед за Н.В. Соловьевой, вербализацию эмоциональных представлений ребенка мы рассматриваем как отражение совокупности эмоционального опыта в речи, который является речевым показателем личности старшего дошкольника. Опираясь на исследования В.А. Петровского, А.Д. Кошелевой, Л.П. Стрелковой, О.А. Карабановой, М.И. Лисиной, А.М. Щетининой, W.C. Lewis, R.Y. Wolman, M.L. King, J. Gnepf, мы полагаем, что к семи годам у ребенка формируется способность к точному лексическому оформлению своих эмоциональных представлений, возрастает преобладающая роль вербальных функций в распознавании и понимании эмоций, при этом суждения об эмоциях посредством мимических признаков ослабевают, что связано с развитием социальных мотивов, появляющихся на пороге школы, с осознанием своего нового социального статуса. Вербальное обозначение эмоций как структурный компонент представлений об эмоциях определяет особенности овладения детьми значениями эмоций, а также осознанность и обобщенность данных представлений. К семи годам ребенок осваивает логическую оценку и постигает мыслеформирующие возможности языка через эмотивную лексику.

В исследовании мы ставили цель выявить характер представлений детей об эмоциях и выяснить особенности взаимосвязи вербальных представлений об эмоциях и уровня развития лексико-семантической системы родного языка.

Анализ результатов ответов детей седьмого года жизни, показал, что семантический компонент усвоения эмотивной лексики, такой как подбор синонимов, было затруднено (41,9%), лучше различались антонимические отношения плохой - хороший (лиса - злая, пло-

хая, не добрая, а петушок - добрый, хороший) (48,1%). Словообразовательный компонент представлен наиболее частым употреблением суффикса -н- (печальный, грустный). Наиболее продуктивным при образовании прилагательных являются основы существительных страх, забота, печаль. В словообразовательных цепочках присутствовало по 2-3 производных. В глагольном блоке отмечено включение слов, образованных при помощи суффиксов -и- (насмешить, винить, страшить). В словообразовательных цепочках (СЦ), в наименьшей степени присутствовали глаголы общезовратного значения (смеяться, заботиться, печалиться, радоваться). У детей затруднено понимание дериватов глагольного блока, отличающегося тем, что мотивирующую функцию выполняют только глаголы. Умение комбинировать части речи с определенным набором общеграмматических значений, которое составляет ассоциативный компонент [4-9] усвоения эмотивной лексики в СЦ, показало, в среднем, употребление 3 лексем. Коэффициент лексического богатства (объем) составлял 28 слов в единицу времени, коэффициент лексического разнообразия составил 0,3.

Таким образом, присутствие у детей адекватных и экстралингвистических реакций, знаний разных способов словообразования и умения ими пользоваться; присутствие в их словообразовательных цепочках лексических единиц с эмотивным значением с учетом полисемии слова; сформированность эмоционального скрипта (представлений об эмотивном значении слова, которые характеризуются переходом к вербальному структурированному обозначению через обобщенные понятия), с одной стороны, и недостаточная разработанность системы обучения, с другой, свидетельствуют о возможности формирования системы знаний о вербальном обозначении эмоций у детей седьмого года жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крысько А.Г. Психологические познавательные процессы: сущность представлений и их виды. Мн.: 2007. 187 с.
2. Петренко В.Ф. Психосемантика сознания. М.: Изд-во Моск. ун-та. 1998. 208 с.
3. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж, 2009. 158 с.
4. Коростелева Е.Ю. Содержательный аспект обучения учителей применению «Технология подготовки дошкольников и младших школьников к развитию речи» // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 4. С. 155-160.
5. Мишина И.Н., Коростелева Е.Ю. Дидактические средства формирования умений и навыков по развитию речи младших школьников // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 4. С. 196-198.
6. Коростелева Е.Ю. Обеспечение подготовки и результативности профессиональной деятельности педагогов в условиях технологизации образовательного процесса // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 1. С. 347-349.
7. Коростелева Е.Ю. Профессиональное технологическое развитие учителей начальной школы // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3. С. 178-180.
8. Коновалова Е.Ю. Проблемы корреляции первичных и вторичных учебных текстов // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2. С. 108-111.
9. Коростелева Е.Ю. Совершенствование профессиональной подготовки педагогов в условиях технологизации образовательного процесса // Вестник Гуманитарного института ТГУ. 2010. № 4. С. 25-27.

EMOTIONAL PRESENTATION AND THEIR VERBALIZATION IN PRESCHOOLERS

© 2013

*E.V. Galeeva*, the senior lecturer of department of «Psychology and pedagogy of preschool education»  
*I.A. Galkina*, candidate of psychological Sciences, associate Professor of department  
of «Psychology and pedagogy of preschool education»  
*East Siberian State Academy of Education, Irkutsk (Russia)*

*Annotation:* The article considers the peculiarities of the formation of emotional conceptions and their actualization in speech practice in children of preschool age.

*Keywords:* emotions, emotional representations, verbalization, cognitive - affective component of emotional representations, emotive lexicon.

УДК 377.6

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

© 2013

*Н.А. Гердт*, аспирант  
*Челябинский государственный педагогический университет, Челябинск, (Россия)*

*Аннотация:* В статье изучаются особенности развития творческих способностей студентов СПО через обучение по специальности «Фотограф». В данной работе представлены основные подходы к проблеме развития творческих способностей студентов через применение межпредметных связей и творческих аспектов будущей профессии на каждом занятии. Серьезные преобразования, происходящие в свете внедрения стандартов нового поколения, требующие иных форм обучения, рассматриваются в данной статье.

*Ключевые слова:* творчество, творческая активность, творческие способности, творческий индивидуум, творческий процесс.

Всё происходящее вокруг нас, меняющееся на каждом историческом этапе общество не может прогрессировать в развитии без участия людей, с глубоко развитым чувством прекрасного, которые умеют мыслить образно, нестандартно, творчески подходить к решению даже мелких, незначительных задач. Творческая активность, поиск нестандартного решения в любой сфере деятельности – это не только приоритетное требование к работнику любого вида деятельности, но и необходимое условие в воспитании всесторонне развитой личности, полноправного члена нашего общества.

Вопросы, связанные с формированием творческого субъекта, его активизацией в обществе всегда интересовали философов, психологов, педагогов. Вопросы творчества и его места в воспитании подрастающего поколения, проблемы и особенности развития творческих способностей освещаются во многих трудах и исследованиях Г.В. Гринь, А.В. Енина, О.С. Матвеевой, В.П. Тигрова, а в трудах О.М. Беляевой, И.А. Савельевой обосновывается развитие творческих способностей студентов через обучение по специальности.

Несомненно, основная ответственность за развитие личности как творческого индивидуума лежит на плечах педагогического состава. Развивать творческую активность необходимо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают учебные предметы, которые обладают большими возможностями для развития творческих способностей личности обучающегося, его творческой индивидуальности (изобразительное искусство, черчение, трудовое обучение). Учитель – это не только тот, кто даёт знания, но и человек, призванный воспитывать общественно активную личность. Приоритетной задачей педагогики является создание комфортных психолого-педагогических условий для развития творческих способностей будущего специалиста, который должен занимать активную жизненную позицию во всех сферах деятельности.

Развитие способностей, однако, является сложным процессом. Каждая определенная способность проявляется в определённый возрастной период. Раньше всего проявляются музыкальные способности, художественные проявляются позже, в детские годы легко развиваются литературные, математические и прочие способности.

Подростковый возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Подростки

стремятся к самоосознанию, независимости, отказываются от стандартов, однако недостаточный жизненный опыт, неадекватные суждения о происходящем подвергают подростка случайным влияниям [7]. Эффективным средством развития творческих способностей для всех возрастов обучающихся является художественная деятельность, в которой одно из главенствующих мест отведено изобразительному искусству, одной из разновидностей которого является интересующий нас феномен – фотоискусство.

Все профессиональные образовательные организации (в старой аббревиатуре УСПО) готовят специалистов, чьи знания и умения будут служить на благо развития общества. Педагогу важно понимать, какими профессиональными и личностными качествами должен обладать будущий специалист, как он будет творчески нести людям свою профессию.

Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Огромные возможности для развития творческих способностей заложены в художественной фотографии, занятием которой можно в любом возрасте и при любой профессии. Занятие фотографией включает в себя как освоение творческого процесса, тесно связанного с действительностью, так и развитие в человеке наблюдательности, умения видеть и творчески осмысливать жизненную действительность. Работа с фотокамерой – одна из основных и общедоступных форм развития творческого потенциала, именно в этот момент проявляются жизненные интересы, умение видеть, вкус, художественные представления и творческие поиски.

Овладению профессией «Фотограф» свойственны все признаки творческого процесса: нет жестких рамок, есть прерывность логического следования от изученного к новому, присутствует влияние исследовательской деятельности на ход познавательного процесса и т.д. Все эти доминанты творческой деятельности предполагают богатое творческое воображение, фантазию, обостренное интуитивное чутье, смелость исследователя [5].

Главный показатель развития творческих способностей студентов - выразительность выполненных работ. Но наблюдая за студентами, мы ясно видим, что основ-