

дигмы образования.

Исходя из анализа научных источников, нами выделена следующая система взаимосвязанных субъектных отношений, имеющая непосредственное отношение к художественной деятельности и присутствующая в художественно-эстетическом опыте ребенка. Это эмоциональные отношения, проявляющиеся в интересе к процессу и результату художественной деятельности, в преодолении трудностей (В.Б. Бондаревский, В.Г. Иванов, Н.Г. Морозова, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Боголюбов); эстетические отношения, связанные с проявлением разных чувств, переживаний дошкольника к окружающей действительности (Е.В. Гончаров, П.П. Блонский, В.П. Большаков, А.А. Мелик-Пашаев); художественные отношения, проявляющиеся по отношению к художественной картине мира (С.Х. Раппопорт, Л.С. Выготский, Б.С. Мейлах) и оценочные отношения, связанные с оценкой себя и других по определенным критериям, например, эстетическим, этическим и т.д. (М.С. Каган, Л.Н. Столович). Данная система отношений определяется многосторонней возможностью реакции дошкольника и многосторонностью объектов действительности в диаде «субъект-объект», в котором отдельные компоненты выступают то более, то менее отчетливо. Складывающаяся система субъектных отношений ребенка к действительности и составляет содержание художественного замысла, своеобразный предмет художественного обобщения. Следовательно, источник особенностей и своеобразия субъектного художественно-эстетического опыта лежит в ребенке как субъекте отношений, а эффективность художественного мышления во многом зависит и определяется активно-положительной системой субъектных отношений, как к художественной картине мира, так и к окружающей действительности в целом.

Рассмотренная выше структура субъектного художественно-эстетического опыта представляет собой единое целое. Это, на наш взгляд, имеет определяющее значение в практике обучения детей созданию художественного образа в продуктивной изобразительной деятельности.

Таким образом, ведущим условием развития художе-

ственного мышления ребенка-дошкольника является субъектный художественно-эстетический опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блонский, П.П. Память и мышление [Текст] / П.П. Блонский. – М., 1935. – 288с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192с.
3. Косолапова, Н.Г. Содержание личного опыта дошкольника, его организация и использование в процессе обучения (на материалах бытового труда и конструирования) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Косолапова Н.Г. – Л., 1980. – 20с.
4. Канащенко В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте [Текст] / В.В. Канащенко // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2 (5). С. 104-108.
5. Канащенко В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» [Текст] / В.В. Канащенко // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3 (6). С. 143-146.
6. Канащенко В.В. Реализация педагогической модели ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 4 (7). С. 128-130.
7. Канащенко В.В. К вопросу о психологических предпосылках развития художественного мышления детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 5 (8). С. 168-171.
8. Категориальные структуры познания и практики [Текст]. – Н.: Наукова думка, 1986. – С.97.
9. Вахтомин, Н.К. Практика – мышление – знание [Текст] / Н.К. Вахтомин. - М.: Просвещение, 1978. – С.23.
10. Андреев, А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства. Методологические аспекты проблемы [Текст] / А.Л. Андреев. – М.: Изд-во наука, 1981. –192с.

TO THE QUESTION OF THE ROLE OF ART AND AESTHETIC EXPERIENCE IN DEVELOPMENT OF ART THINKING OF THE CHILD PRESCHOOL CHILD

© 2012

V.V. Kanashchenkova, candidate of psychology sciences, the senior lecturer of chair of psychology and preschool education pedagogics
East Siberian State Academy of Education, Irkutsk (Russia)

Keywords: child, subject, experience, art and esthetic experience, creativity, art thinking, graphic activity.

Annotation: Modern conditions of development of society cause serious need of development of the personality as the subject. Since preschool age it is necessary to promote development of a subject position in any kind of activity. Experience not only is included into personality structure, but also makes complete education as actually extracted experience is lived by the personality, is realized by it and passed through itself. Thanks to development and assignment of the experience developed by mankind, there is a development of the child.

УДК 372.874

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2012

П.Н. Кандыбей, аспирант кафедры рисунка и графики
Московский городской педагогический университет, Москва (Россия)

Ключевые слова: творческое развитие, младшие школьники, дополнительное образование, метод творческих проектов.

Аннотация: Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством с раннего детства. В статье излагается опыт использования на занятии ИЗО метода творческих проектов для активизации самостоятельной работы творческого, исследовательского характера, завершающейся созданием оригинального художественного продукта (выразительного рисунка).

*Быть хорошим учителем можно,
только будучи хорошим воспитателем...
Без участия в воспитательной работе
вся педагогическая культура,
все знания педагога являются мертвым багажом*
(В.А.Сухомлинский).

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается: «Важнейшим условием успешного развития России является воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться.... Ребёнок школьного воз-

раста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью». Следовательно, развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства в контексте духовно-нравственного развития личности является актуальной проблемой современной педагогики. С учетом того, что основные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем детстве и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, и в свою очередь влияют на формирование мировоззрения, раскрытию творческих возможностей ребенка следует уделять внимание именно в этом возрасте.

«Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения развития художественного восприятия и формирования эстетического отношения к жизни» [1]. Б.Т. Лихачев подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование у ребенка отношения к миру, которое постепенно трансформируется в свойства личности.

Не вызывает сомнения, что при построении процесса художественного воспитания, необходимо учитывать возрастные особенности ребенка. Дети 6-10 лет отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, образностью мышления и обращенностью к миру человеческих отношений. Активизация данных особенностей эмоциональной сферы и нравственного сознания младшего школьника - необходимое условие духовного развития личности. Данный возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного художественного творчества. Причем на занятиях ИЗО следует не только насыщать детей изобразительными навыками, но и развивать творческое начало, включать их в процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа.

Другими словами обратить внимание на организацию состояния эмоциональной вовлеченности ребенка в изобразительную работу, которая позволяет ему максимально полно реализовать свои потенциальные способности т.к. «... в искусстве... неразрывно связаны две стороны: отношение художника (большого или маленького) к окружающей жизни и то, как он реализует это отношение средствами того или иного искусства» [2].

В дополнительном образовании все больше намечаются тенденции к перемещению акцента с методов, обеспечивающих репродуктивное усвоение знаний, на методы, включающие детей в исследовательскую деятельность, побуждающие добывать знания и искать решение самостоятельно.

В настоящее время широкое распространение получил метод творческих проектов, при котором учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий [3]. Учитель при этом становится инициатором интересных начинаний, стимулирует самостоятельную активность учащихся, их сообразительность и изобретательность (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их по пути достижения целей). Помимо этого он должен быть и специалистом (обладать знаниями и умениями в смежных предметных областях), и консультантом (организовать доступ к информационным ресурсам) [4].

Этот метод мы использовали на занятиях по тематическому рисованию. При выборе темы предполагалось, что она должна ввести учащихся в определённый круг жизненных интересов и дать возможность изучить законы композиции и их средства выражения.

На занятии ставились следующие цели:

1. Подготовить и выполнить художественно-творческую работу на тему «Мороз».

2. Способствовать духовному росту личности, развить чувство причастности к судьбе Отечества.

Задачами урока являлось:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- развитие способности передавать окружающий мир языком изобразительного искусства;
- развитие композиционных навыков, способствующих передаче художественного замысла;
- формирование у школьников потребности в общении с искусством, использования его духовного потенциала для формирования нравственных устоев личности.

Занятие началось с обсуждения темы. Так как у детей еще бедный запас жизненных наблюдений, учитель помогает начать разработку сюжета, рассматривает несколько собственных вариантов сюжета на заданную тему, отражающих и самобытность природы и взаимоотношения человека с ней. Далее предлагает детям вспомнить похожую жизненную ситуацию, испытанные в свое время чувства. Поиск идеи неотделим от особенностей характера и воспитания, опирается на ассоциации и эстетические предпочтения ребенка. Необходимо поощрять поиск альтернативных вариантов и оригинальных взглядов на решение проблемы, индивидуальный путь интерпретации и моделирования образа. Коллективное обсуждение помогает «включиться в игру ума и воображения», а это - условие успеха.

С учетом того, что творчество великих художников, передавая опыт отношения к миру, пополняет и расширяет жизненный опыт личности школьника и способствует ее духовному развитию, детям были показаны картины художников, когда-либо обращавшихся к данной теме. Так на картине И. Грабаря «Иней» мы отметили безграничное количество оттенков и красок, фантастическую гамму картины. «Февральская лазурь» И. Грабаря поражает своим цветовым регистром - от темно-синего высоко в небе до изумрудного на горизонте. Шероховатая фактура краски создает впечатление подлинности слежавшегося снега и корявой поверхности стволов.

Когда ребята начали обдумывать сюжеты будущей композиции, проговаривать их, то их замыслы получались достаточно позитивными. Мы пришли к выводу, что все любим зиму, привыкли к ней. Морозы и зима никогда не были препятствиями для деятельности человека. Неудержимое веселье и энергия слились воедино в шумной многолюдной сцене, изображающей старинную праздничную игру сибирских казаков на картине «Взятие снежного городка» В. Сурикова. Так на картине А. Рылова «Трактор на лесных работах» мы видим, что никакая зимняя стужа не останавливает труд человека и его движение к цели. В мороз человек издревле трудился, осваивал территории, вел за них борьбу и побеждал в сражениях.

Интернет сделал доступным сокровища художественной культуры. Из существующего там виртуального музея Великой Отечественной Войны учитель выбрал и показал детям картины зимних военных операций. Дети сопереживали персонажам, гордились героями войны, восхищались красотой нашей Родины.

Люди издревле любили нашу природу, возводили красивые постройки. Так строились при помощи топора и пилы избы, рубились бани, возводились красивейшие сооружения.

На уроке был использован наглядно-иллюстративный материал, посвященный русскому деревянному зодчеству. На предыдущих занятиях детям было показано, как с помощью специальных компьютерных программ можно изменить архитектурные детали: передвинуть и трансформировать элементы изображения, убрать или заменить предметы. На данном занятии подобные операции были проделаны с архитектурными объектами. Был использован прием коллажа - на мониторе компьютера объединялись, удалялись и добавлялись фрагменты изображения.

Дети принялись за работу: кто-то создавал сюжетно-смысловую работу, исходя из собственных впечатлений,

а кто-то увлекся проектированием - воплощал на бумаге собственные архитектурные идеи, строил дома, усадьбы, засыпал их снегом. Древнерусская архитектура органично вписывалась в пейзаж, - создавалась новая одухотворенная красота. В зависимости от характера выбранных сюжетов, конкретных замыслов ученики использовали уже известные им правила композиции: наличие сюжетно-композиционного центра композиции, передача движения или состояния покоя, соблюдение симметрии и равновесия частей рисунка, передача ритма [5]. Это облегчало поиск решения волнующей задачи и помогало добиться желаемой выразительности.

Работы получились очень интересные. Так Вика С. в своей работе постаралась передать впечатление от холода, которое испытала однажды, стоя на автобусной остановке в ожидании автобуса. Работа была написана в темных и холодных вечерних тонах. Кое-где в окнах уже зажглись фонари, на улице пустынно, сугробы снега, деревья и причудливые заснеженные крыши домов, трубы. Резкими мазками кисти она указала направление ветра и вихрей снежной пыли. Еще большей выразительности данной работе придали несколько застывших силуэтов людей, так же ожидающих автобуса и по-своему спасающихся от пронизывающего холода: один человек плотнее закутывается в шарф, второй - пытается согреться и приподнял ногу (притоптывает).

Маша В. объяснила, что хотела показать в своей работе, как труд побеждает мороз. Изображены двор, забор и лавки, занесенные снегом, на ветках деревьев сидят нахохлившиеся вороны. В проеме арки дома изображен дворник, энергично отбрасывающий снег. Очень характерна фигурка жителя дома, который почти бежит за натянутым поводком своего питомца, стремящегося прочь с улицы в подъезд. Работу выгодно отличает композиционное решение - элементы построены по принципу окна.

Лера К. рассказала историю, увиденную ее глазами из окна дачного дома в период ледяного дождя. В доме жарко, в камине горит огонь. Бабушка в кресле рядом читает книгу. На полу раскрыт мокрый зонт. Сама героиня только что вернулась с улицы и теперь стоит у окна и видит гнущиеся и ломаются деревья, холодные расплывчатые силуэты домов. Композиция написана на контрасте теплого и холодного (оранжево-красный свет огня камина, бирюзово-фиолетовая стихия за окном), покой и ненастье.

Очень интересной оказалась работа «Крещенские морозы». Мальчик вспомнил, как стоял в длинной очереди за крещенской водой. Мороз он постарался передать за счет холодных бликов на мерцающем и искрящемся от солнца

снегу. Люди изображены в громоздких, теплых, но разноцветных, ярких и пестрых одеждах, чтобы подчеркнуть настроение праздника. Очень холодные тени от здания храма довершили образ морозного дня.

Самые младшие дети (6-7 лет) изображали свои зимние радостные впечатления. Холод для них не был олицетворением печали. Они видели себя, играющими на снегу со своими друзьями, съезжающими с горы и катающимися на коньках. Только где-то рядом съжившись стояли мамы.

Преподаватель поощрял индивидуализацию поисков, в которых проявляется эстетическое отношение к изображаемому явлениям и событиям, а это уже формирование гражданской позиции.

Самостоятельность младших школьников проявилась в том, что они активно участвовали в осознании и исследовании темы, охотно применяли свои знания, жизненный опыт для развития и углубления сюжета.

В результате подобных занятий дети становятся более раскованными в эмоциональной трактовке замысла и более свободными в выборе композиционных приемов передачи образа. Усвоению правил композиции способствует анализ выполненных сюжетных рисунков, который организует педагог в присутствии детей и при их участии. Развиваются не только потенциальные творческие способности, расширяется диапазон знаний учащихся и область осмысления ими явлений действительности, но и формируется активная творческая личность.

Занятие способствовало расширению кругозора школьников, обогащению мировосприятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
2. Мелик-Пашаев А.А., Ступеньки к творчеству. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская. -2-е изд.,испр. И доп.- М.: БИНОМ.Лаборатория знаний, 2012.-159 с.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С.Полат. - М.: Академия, 2000. - 272 с.
4. Шаповалова Н.Г. Метод проектов: практика применения. // Начальная школа плюс До и После. 2007. № 9. с.1-7.
5. Кандыбей П.Н. Игровое моделирование урока изобразительного искусства в системе дополнительного образования. // Композиционное мышление как основа профессионального обучения в сфере культуры: материалы Всерос. науч.-практической конференции. Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск: ИД Класс Плюс, 2012. с. 238-240.

PERSONAL CREATIVE DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE CLASSES OF FINE ART IN THE SYSTEM OF COMPLEMENTARY EDUCATION

© 2012

P.N. Kandibey, postgraduate student of drawing and graphics
Moscow City Pedagogical University, Moscow (Russia)

Keywords: creative development, junior schoolchildren, complementary education, a method of creative projects.

Annotation: An effective way of forming a creative personality are fine arts classes in early childhood. The article describes the experience of using the method of projects to enhance the independent work of a creative, research nature terminated by the creation of original artistic product (expressive children's drawing).