

тенций.

Ежегодный мониторинг выживаемости знаний студентов, анкетирование обучающихся свидетельствует о повышении качества знаний студентов, появление студентов с устойчивой мотивацией к изучению физики и математики, что напрямую связано с инновациями в преподавании естественнонаучных дисциплин, с использованием новых идей, современных средств и технологий в обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борытко Н.М. Теория обучения. – Волгоград: ВГПУ, 2006.
2. Боцьева Н.И., Боциев И.Ф. Преподавание физики и математики в условиях модернизации медицинского

образования. //Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова – Кострома: КГУ, 2012. - №1(18). – С.121-125.

3. Павлов И.П. Собр. Соч. т.3, кн.1.
4. Тарасова А.В. Физический практикум как средство формирования профессиональных компетенций студента медицинского вуза. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2012. – 22 с.
5. Федорова В.Н. Медицинская и биологическая физика. Курс лекций с задачами: учебное пособие. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. – 592 с.
6. Черняев А.П. Лекции по физике: Курс физики для медиков /А.П. Черняев. М.: ЛЕНАНД, 2011. – 360 с.
7. Макет ФГОС ВПО –Режим доступа: <http://www.edu.ru/db/portal/spe/3v.htm>

THE PHYSICAL FEATURES OF THE WORKSHOP IN THE MEDICAL UNIVERSITY

© 2013

N.L. Botsieva, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of chemistry and physics

I.F. Botsiev, candidate of physical and mathematical sciences, associate professor of chemistry and physics
North Ossetian State Medical Academy Russian Ministry of Health, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: This article discusses features of teaching laboratory work in physics in the Medical University. According to the authors of the professionally oriented workshop and interactive forms of training contributes to a high level of motivation of students to learning discipline and effective development of professional competencies.

Keywords: medical education, natural sciences, physics and mathematics, innovation, laboratory practice, teaching methods in medical school.

УДК 37.017.4

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

© 2013

З.И. Валиева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Психологии», докторант

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ (Россия)

Аннотация: В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомство детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, приобщение их к общечеловеческим нравственным ценностям способствует формированию у них чувства патриотизма, гражданских позиций и уважения к прошлому своего народа.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, устное народное творчество, современные социокультурные условия, народные традиции, патриотическое сознание, любовь к Родине.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Сегодня актуальность патриотического воспитания определяется утратой в молодежной среде идеологических ценностей. Наличие этих факторов побуждает педагога как гражданина и патриота учить детей уважению к иной культуре и сохранению культурных традиций России [2, с. 77-80]. Актуализирует эти задачи ускоряющийся процесс глобализации, ведущий к усилению взаимовлияния и переплетению культур.

В «Российской педагогической энциклопедии» патриотизм (от греч. *patris* – Родина, Отечество) трактуется как социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего, в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, к привычному укладу жизни, известно уже с древности. В этой связи педагогам необходимо в этом аспекте расширять объем знаний, использовать передовые педагогические методики, а также классические методики педагогов до - и послереволюционной России.

Каждый народ провозглашает свои эстетические и этические принципы, основываясь на своей истории, быте, морали. В народной педагогике ребенка с малых лет приучали к мужеству, смелости и стойкости.

Для формирования раннего патриотического сознания, чувств и поведения детей эффективно применялись такие доступные словесные средства, методы и формы как колыбельные песни, потешки и прибаутки. Народом созданы различные жанры произведений, словесные средства и формы воспитания личности, где разносторонне раскрывается морально-этический, физический, эстетический облик и интеллектуальное развитие героев. К ним, прежде всего, относятся эпос: героико-патриотические песни о народных заступниках, мстителях, защитниках справедливых народных интересов, о народных вождях и предводителях; народные сказки, легенды, пословицы и поговорки, ярко характеризующие и уместно пропагандирующие пути становления, развития и прославления героев, проявляемые героем всенародно одобряемые чувства, черты характера, поведение и многое другое.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. Воспитательное влияние устного народного творчества всегда признавалось отечественной педагогикой. Патриотизм, по мнению О.В. Лебедевой, как общечеловеческая ценность для каждого конкретного школьника может проявляться в чувстве гордости за достижения родной страны, горечи за ее неудачи и беды. Важно воспитать у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, бережное отношение к народной памяти, национально-культурным традициям, тем людям, кто своим творчеством обогатил национальную и обще-

человеческую культуру [6, с. 77-83]. Патриотическое воспитание в учреждениях образования, отмечает Г. Ефремова, должно носить систематический характер. В его процессе используются разнообразные средства и методы актуализации исторической памяти, объектов патриотической гордости. В комплекс задач патриотического воспитания включается формирование уважительного отношения к символам суверенности народа и государства – государственному флагу, гербу, гимну [4, с. 17-24].

Формирование целей статьи (постановка задания). В современных условиях динамичная и порой непредсказуемая социально-политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс. Подрастающее поколение, вобрав в себя все недостатки общества в его переломный период, становится все более непредсказуемым. Проблемы воспитания патриотизма у подрастающего поколения, нравственная культура, патриотическое воспитание выдвигается на одно из первых мест как основа, прежде всего, гуманистического воспитания молодежи в обстановке рыночных отношений, требующей не только самостоятельности, гибкости, деловитости, сколько воспитания новой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности. В связи с этим, целью статьи является отражение идей по воспитанию у подрастающего поколения самостоятельности в принятии решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Соглашаясь с мнением большинства ученых (А.А. Волчкова, Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина, С.Н. Пишулин), под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим [1; 3]. Идеи героизма и патриотизма народов Северного Кавказа, отраженные в легендах, сказаниях и героико-патриотических песнях, раскрывают сложные социальные взаимоотношения горских обществ, освещают типичные для горца и горянки качества мужества и отваги в любых экстремальных ситуациях защиты чести и достоинства семьи, рода, села, народа.

Мужество – типичная черта горца – проявляется не только в трудную минуту, но нередко и в повседневной жизни, в семье, во взаимоотношениях с окружающими людьми. В своеобразных лирических песнях о храбрцах, о героях дан своего рода кодекс правил мужественного человека, выбравшего для себя опасный, но вольный, свободный жизненный путь. Народ считает, что человек не рождается сразу мужественным или трусливым. Такими люди становятся в жизни в процессе развития. В трудностях закаляется характер человека, проявляются лучшие человеческие черты.

Другой характерной чертой народных героев является то, что храбрцы никогда не жалуются на неудачи, трудности, они находят выход из любых положений, ситуаций. Народ советует герою в своих действиях руководствоваться здравым умом. Не совершать поспешных, необдуманных действий. А когда вопрос касается чести, то не отступать, биться до конца, до полной победы. В народных героических песнях о храбрцах создан образ идеального героя. В них воспевается удаль, отвага, мужество, смелость и решительность горца.

Горская честь – это святая святых жителей Северного Кавказа. Сохранить честь, защитить ее и высоко нести. Не запятнать, – внушалось ребенку с колыбели. Народ утверждает: «Лучше слепота, чем бесчестье». Народный певец говорил: «Даже дурнушка, что чести своей не те-

ряет, лучше, чем юноша, если он честь забывает».

В пословицах и поговорках – самых кратчайших средствах, методах и приемах воздействия на человека, выражены сокровенные народные представления о героическом, о нравственных нормах и воззрениях горцев. В них обобщен философский опыт народа: «Герой умирает – имя остается», «Герой умирает однажды, а трус сто раз», «Прославленный герой и из скалы воду добудет», «Пусть мать лучше умрет, чем родит труса». Пословицы народа помогают восстановить историю народа, те социально-исторические условия, в которых некогда жил народ. Пословицы утверждают, что настоящий мужчина, по моральным представлениям, – это средоточие ценных волевых качеств – бесстрашия, упорства, хладнокровия, самообладания.

Выявленные тенденции требуют кардинального осмысления системы внеурочной воспитательной работы с позиции создания условий для выбора ребенком индивидуальной, соответствующей его возможностям и склонностям, ценностям родителей и общества траектории развития за рамками урока. Очевидно, что позитивной динамикой эффективности такой деятельности может быть лишь при детальном изучении и сбалансированном сочетании интересов и потребностей всех участников образовательного процесса.

Древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора – сказка. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью и вымыслом скрываются реальные взаимоотношения людей, что отметил А.М. Горький: «Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, – об этом говорят нам легенды о Фаятоне, Дедале и сыне его – Икаре, а также сказка о «ковре-самолете». Фантастические идеалы придают сказкам художественную убедительность и усиливают их эмоциональное воздействие на слушателей.

Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добре над злом. Народные сказки – уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть школьникам такие морально-нравственные истины, как: дружба помогает победить зло («Зимовье»); добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»); зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красная девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Подобного рода персонажи для ребенка являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают.

В сказках каждого народа общечеловеческие темы и идеи получают своеобразное воплощение. Основным жанровым признаком сказки является ее назначение, то, что связывает сказку «с потребностями коллектива». В сказках, которые бытуют сейчас, доминирует эстетическая функция. Она обусловлена особым характером сказочного вымысла. При определении характера «сказочный вымысел» принципиальный характер приобретает вопрос о специфике отражения сказкой действительности. Сказка восходит к действительности породившей ее эпохи, отражает события той эпохи, в которой она бытует, но это не прямой перенос в сказочный сюжет реальных фактов.

Традиции народов Северного Кавказа, в том числе

традиционные празднества, служат средством патриотического воспитания, развития эстетической культуры, коллективного развлечения и отдыха, совершенствования быта. Во всем народном творчестве горцев, составляющем важнейший элемент эстетической культуры, прославляется дружба в семье, уважение к родителям, любовь к труду, а осуждается лень, тунеядство, обжорство, нечестность, мотовство и другие человеческие пороки. Например, у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Вечность и актуальность проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения бесспорны. В разные исторические периоды жизни нашего общества выдвигалось на первый план свое содержание воспитания. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Одной из важнейших задач патриотического воспитания учащихся является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к окружающим народам. Сутью патриотических чувств является привитие детям любви к родному краю, природе, к истории и культуре родных мест.

Патриотические чувства закладываются в ребенке с раннего детства. Дети с самого рождения инстинктивно привыкают к окружающей среде, природе родного края, культуре своей страны, быту своего народа. Первой ступенью традиционной отечественной культуры являются культуры, созданные народами (этносами) российской земли, народные культуры. Россия – полиэтническая страна, родина многих народов. Поэтому в основе отечественной культуры лежит многообразие народных и национальных культур.

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине. Эти истины на протяжении многих веков выработаны, отшлифованы, проверены в практике личной жизни людьми. Приобщение к культуре другого народа – вещь во всех отношениях полезная. Это не только путь духовно-нравственного обогащения ребенка, возможность познакомиться с «чужим», но лучше узнать свое, научиться ценить его, любить, беречь, обогащать за счет влияний других культур. Кроме того, знакомство с культу-

рой другого народа – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения, что особенно актуально в условиях Российской Федерации. Этнонациональная культура помогает сформировать у подрастающего поколения эмоционально-положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен в многообразии и встреча с любой из культур дарит радость открытий.

Патриотическое воспитание возможно посредством любых видов народных сказок. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдется в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Таким образом, патриотическое воспитание по-прежнему не утратило своей актуальности. Задачи воспитания патриотического самосознания подрастающего поколения можно решить с помощью устного народного творчества, которое предоставляет школьнику возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир и через это познание способствует формированию у него чувства патриотизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г. И. Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для воспитателей и учителей / Серия Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М.: Школьная пресса, 2003.
2. Валиева З.И. Этнопедагогические основы патриотического воспитания школьников в условиях северокавказского региона: на материале Республики Северная Осетия – Алания // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика, психология». – Тольятти, 2012. – №1(8). – С. 77-80.
3. Волчкова А.А., Пищулин С.Н. Патриотизм и патриотическое воспитание в общественном мнении провинции и столицы: Монография. – М.: Изд-во МГПУ; Самара: Изд-во «НТЦ», 2003.
4. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17-24.
5. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. – 2003. – № 6. – С. 8-12.
6. Лебедева О. В. Патриотическое воспитание – верноподданническое или гражданское. // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 77-83.
7. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития. // Воспитание школьников. – 2003. – № 5. – С. 17-18.

ROLE ORAL FOLKLORE PATRIOTISM IN THE FORMATION OF STUDENTS IN MODERN SOCIOCULTURAL CONDITIONS NORTH CAUCASUS

© 2013

Z.I. Valieva, candidate of pedagogical sciences, associate professor of «Psychology», doctoral North Ossetian State University K.L. Khetagurova, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: The oral folklore as nowhere preserved features traits inherent moral values, the idea of goodness, beauty, truth, courage, diligence, loyalty. Getting children with sayings, riddles, proverbs, tales, bringing them to universal moral values helps develop their sense of patriotism, citizenship and respect for the past of his people.

Keywords: patriotic education, folklore, contemporary sociocultural conditions, traditions, patriotic consciousness, love of country.