

процесс.

Интерактивные технологии обучения в вузе предполагают также наличие современных средств организации процесса обучения, которые позволяют преподавателям сохранять и дорабатывать учебный материал, побуждая к новым инновационным методам преподавания. Например, использование интерактивной доски на занятии может увеличить эффективность обучения студентов. Применение интерактивной доски на занятии позволяет применять презентации, демонстрации, моделирование; способствует повышению активности студентов на занятии; позволяет улучшить планирование занятия и увеличить его темп. Использование компьютера в учебном процессе позволяет студентам создать богатый справочный материал, представленный в самом разнообразном виде: текст, графика, анимация. Появилась возможность в режиме реального времени

разворачивать перед обучающимися наглядные картины сложнейших геометрических объектов, показывать динамику различных процессов, исследовать какую-либо учебную ситуацию, оперативно контролировать и корректировать знания учащихся. [3]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / Под ред. Проф. В.А. Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой и проф. А.П. Тряпицкой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
3. Симонов А.С. Экономика на уроках математики. – М., Школа-Пресс, 1999.

INTERACTIVE TECHNOLOGIES AS MEANS OF FORMATION OF PROFESSIONAL CAPACITIES

© 2013

*N.A. Samsikova, senior teacher of mathematics department
Sakhalin State University, Juzhno-Sakhalinsk (Russia)*

Annotation: Modern professional education on conditions of the transition to the level system of human resource development should be focused not on the transfer of knowledge, but on the training to find and apply practically it in the situations similar to the professional conditions. The author of this article pays attention to the organization of the students' work with the use of interactive technologies.

Keywords: interactive technologies, students' free-work, professional capacities.

УДК 378+74.01/09

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

© 2013

*С.В. Санатова, доцент, доцент кафедры «Дизайна»
Амурский государственный университет, Благовещенск (Россия)*

Аннотация: Развитие творчества студентов предполагает использование в педагогическом процессе специальных условий. В связи с этим, закономерным является постоянный поиск новых форм и методов организации творческой деятельности в системе высшего профессионального образования.

Ключевые слова: способности, творчество, педагогические условия, профессиональная подготовка, дизайн-проектирование.

В настоящее время в российском образовании происходят глубокие изменения, затрагивающие все направления подготовки студентов в высшей школе, в том числе и художественное профессиональное образование. Проблема формирования и развития художественно-творческих способностей личности в педагогическом процессе является одной из сложных и ключевых проблем педагогики, ее теории и практики.

Студенты, учащиеся по направлению подготовки «Дизайн» имеют художественную подготовку, которая подразумевает их способность к творческому мышлению, но степень подготовленности и уровень способностей у них различна. Поэтому для достижения лучшего результата необходимо при обучении студентов учитывать их индивидуальные способности. Содержание дизайнерского образования сегодня характеризуется тенденциями к интеграции знаний, навыков и умений в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектного творчества, развитием художественно-творческих способностей будущих дизайнеров. Для успешной реализации развития художественно-творческих способностей студентов образовательного направления «Дизайн» необходимо определить педагогические условия, обеспечивающие их дальнейшее функционирование.

Сначала определим значение понятия «художественно-творческие способности». Значительный вклад в разработку проблемы способностей и их классификацию внесли психологи: Б.Г. Ананьев [1], Л.С. Выготский [2], В.П. Зинченко [3], В.И. Игнатьев [4], Б.Ф. Ломов [5], Я.А. Пономарев [6], С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов [7],

П.М. Якобсон [8] и др.

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение было принято в психологии XVIII-XIX вв., отчасти является употребляемым и в настоящее время.

Разные авторы определяют способность к творчеству по-разному, но общим в понятии является то, что *способность к творчеству* видится в создании некоего нового, оригинального. Творчество является обязательной и необходимой составной частью обучения профессии дизайнера и предполагает оригинальный склад мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта.

Способности человека, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития [7]. Следует отметить, что на сегодняшний день структура способностей ещё не в полной мере раскрыта, хотя с уверенностью можно сказать, что без участия таких психических процессов, как эмоции, внимание, память, а также соматических свойств человека способности не имеют возможности реализоваться в полной мере.

Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека. Они обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение. Можно уметь хорошо рисовать, т.е. обладать умением изображать различные реальные объекты, т.е. быть хорошим рисовальщиком (художником). Творчество же всегда основано на осуществлении

какой-нибудь оригинальной идеи, оно не терпит трафарета и автоматизма.

Изобразительная деятельность превращается в творческую деятельность не в результате наблюдения или подражания, а в результате преобразования. С точки зрения специалистов в области дизайн-проектирования костюма *творчество* – это переосмысление и переделка действительности [9, с. 208].

Способность, которая не развивается, которой человек на практике перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным систематическими знаниями таких сложных видов человеческой деятельности, как художественное и техническое творчество поддерживаются и развиваются дальше соответствующие способности.

Выделяют следующие уровни способностей:

1. *Репродуктивный* - обеспечивает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью;

2. *Творческий* - обеспечивает создание нового, оригинального. Следует, однако, учитывать, что каждая репродуктивная деятельность имеет элементы творчества, а творческая деятельность включает и репродуктивную, без которой она невозможна.

Так как в настоящее время отсутствует единая, стройная система управления формированием и развитием художественно-творческими силами в современной педагогике, закономерным является постоянный поиск новых условий (форм и методов) организации творческой деятельности в системе высшего профессионального образования. Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Понятие «педагогические условия» включает в себя элементы процесса обучения и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. В.И. Андреев в педагогике творческого саморазвития отмечает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [10].

По мнению Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой педагогические условия это совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности. Они отмечают, что условия являются всегда внешними факторами по отношению к предмету [11].

Под педагогическими условиями развития художественно-творческих способностей студентов-дизайнеров мы понимаем совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит сам процесс развития. Педагогические условия выступают при этом необходимым компонентом процесса развития художественно-творческих способностей студентов-дизайнеров, с учетом организации образовательного процесса, который позволит обеспечить высокий уровень развития творческих способностей.

В результате проведенных исследований для развития художественно-творческих способностей студентов-дизайнеров необходимыми являются следующие педагогические условия:

– *Грамотная организация учебного процесса* для успешной реализации творческих способностей студентов-дизайнеров. Дисциплина «Проектирование костюма» занимает фундаментальное место в системе подготовки дизайнеров одежды. Цель данного курса – получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ. Дисциплина призвана сформировать у студентов комплексный подход к решению задачи по проектированию моделей одежды различного назначения и развивать творческие способности студентов. Одним из основных принципов обучения является принцип от про-

стого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. Программа курса «Проектирование костюма» (1-5 курс) построена таким образом, что практические задания расположены в порядке возрастания сложности и имеют широкий диапазон трудностей. Поэтому решение задач, поставленных при выполнении заданий, будет вызывать интерес в течение всего периода обучения. Постепенное возрастание трудности задач стимулирует развитие творческих способностей. поэтапное выполнение работы благотворно влияет на эффективность развития творческих способностей у будущих дизайнеров. Важная роль в этом принадлежит педагогу.

– *Принцип сотворчества педагога и студентов в педагогическом процессе* – умение педагога организовать учебную деятельность с опорой на уже сформированные знания, умения, навыки, способности для успешного развития творческих способностей студента. Организатором учебной деятельности студентов выступает преподаватель. Зачастую педагог является инициатором идей. К этому выводу пришли, основываясь на многолетний собственный опыт. Творческий подход педагога к преподаванию курса «Проектирование костюма» может проявиться в создании новых, интересных процессов обучения, которые влекут за собой изменения содержания программы или создание новых комбинаций из известных методов и приёмов обучения, либо в руководстве самостоятельной и творческой деятельностью студентов, направленной на создание творческих эскизов моделей и коллекций одежды. В первую очередь педагогу необходимо развивать у студентов фантазию, нестандартное мышление, воображение и т.д. Педагог, только будучи сам творческой личностью, способен воспитать студента, а в дальнейшем специалиста как творческую личность. На кафедре Дизайна преподаватели специальных дисциплин по направлению подготовки «дизайн костюма» имеют личный творческий и практический профессиональный опыт, что повышает их авторитет среди студентов. При формулировании творческих задач педагог должен обладать определенными качествами:

1. Педагог должен, насколько возможно, постоянно развивать собственные творческие способности и педагогическое мастерство.

2. Педагог должен развивать демократический стиль общения со студентами.

3. Педагог должен осуществлять совместные поиски со студентами условий, средств для развития творческих способностей и других качеств личности студента: чаще вести поиски новых идей, обсуждение оригинальных идей и методов решения творческих задач.

4. Педагог должен обладать критичностью. Критичность мышления проявляется в умении анализировать и оценивать конструктивные и эстетические особенности объектов проектирования или особенности технического процесса, в умении анализировать и оценивать свою собственную работу и работу коллег. Однако преподаватель, руководитель проекта может быть великолепным изобретателем и рационализатором, но не уметь обучить этому своих учащихся.

– *Наличие возможности проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность* является необходимым педагогическим условием для поддержания у студентов интереса к содержанию курса «Проектирование костюма». Основное средство воспитания устойчивого интереса к учению использование таких вопросов и заданий, решение которых требует от учащихся активной поисковой деятельности. Большую роль в формировании интереса к учению играет создание проблемной ситуации, столкновение учащихся с трудностью, которую они не могут решить при помощи имеющегося у них запаса знаний. Сталкиваясь с трудностью, они убеждаются в необходимости получения новых знаний или принятия старых в новой преодолении

Методы творчества в дизайне костюма

Основные группы	Методы творчества
Методы пересмотра постановки задачи	наводящая задача-аналог; изменение формулировки задачи; наводящие вопросы; перечень недостатков; свободное выражение функций.
Методы проектирования	анalogии; ассоциации; неологии; модульный; деконструкции; эвристическое комбинирование; антропотехника; использование передовых технологий.
Методы парадоксальных решений	инверсия; эмпатия; мозговая атака; мозговая осада; карикатуры; бионический; перестановки; и др.
Методы математического анализа	семикратный поиск; построение матриц и сетей взаимодействия; генерирование идей на основе построения диаграмм.
Методы профессиональных игр	написание сценариев, игры (игровой метод имитации) и т.д.

мой ситуации. Вариативность творческой самостоятельной работы (свобода выбора путей решения задач и ответственность за свой выбор), постепенное усложнение графической деятельности, формирование поэтапного творческого процесса, метод создания законченного графического произведения выставочного характера, воспитание и развитие самостоятельного мышления, развитие творческой индивидуальности, стимулирование к самопознанию и поиску потребности создания индивидуального стиля работы в области эскизной графики, воспитание потребности самооценки собственных возможностей дает успешные результаты в развитии индивидуальных творческих способностей студентов. Перечисленные педагогические условия стимулируют деятельность студентов, активизируют творческое мышление, повышают качество эмоционального реагирования на окружающую действительность. Варьируя методы обучения, характер учебно-творческих задач и заданий педагог управляет процессом развития мышления студентов, побуждая их к умственным и практическим действиям различной степени сложности. На этой основе удается формировать вполне конкретные способности в эскизной графике и потребность студентов в творческой работе.

– *Использование эвристических методов при проектировании новых видов одежды* способно разбудить в будущем дизайнере инициативу, раскрыть его индивидуальные творческие способности, развить логику мышления в профессиональном направлении, регулировать и интенсифицировать процесс творческого поиска. Методы эвристики – методы интенсификации творческой фантазии.

Эвристика (от греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю) – это наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Благова Т.Ю. изучила историю развития эвристических методов и выяснила, что этой проблемой занимались ученые: П. Энгельмейер (1910 г., Россия), Ф. Кунце (1926 г., Германия), П. Якобсон (1934 г., СССР), Ф. Цвекки (1942 г., США), А. Осборн (1957 г., США), и др. Из отечественных методов изобретательства наибольшую популярность получили методы, разработанные Г.С. Альтшуллером, Г.Я. Бушем, А.И. Половинкиным, Р.П. Повилейко [12].

Цель эвристических методов – активизация поиска новых решений. Она состоит в том, чтобы сделать процесс генерирования идей интенсивнее, повысить «концентрацию» оригинальных мыслей. Для этого при разработке методов используют специальные психологические механизмы повышения эффективности творческого процесса: ассоциативность мышления, переключение и концентрацию внимания, игру воображения. Данная область научного знания ещё только разрабатывается, об этом можно судить по количеству методов описанных в специальной литературе по дизайну костюма: Черемных А.И. – 5 методов [13]; Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. – 7 методов [14]; Кравцова Т.А. – 8 методов [15]; Г.М. Гусейнов и В.В. Ермилова представили эвристический материал более подробно – 18 методов [9], Т.Ю. Благова – 45 методов [12], однако они недостаточно структурированы. Из такого многообразия очень сложно выбрать наиболее верные для конкретной ситуации не зная конечного результата. Предлагается выделить известные эвристические методы в группы, в зависимости от задач проектирования и ожидания конечного результата, которые представлены в таблице 1.

Использование самых разнообразных эвристических методов позволяет разбудить в дизайнере инициативу, раскрыть его индивидуальные творческие способности, развить мобильность, дивергенцию (многовариантность) мышления в профессиональном направлении. Овладение этими методами в совершенстве позволяет перейти на более высокий интуитивный творческий путь.

– *Интеграция профессионально-образовательной подготовки студентов в общественную жизнь Дальневосточного региона.* Развитие творческого подхода к дизайн-деятельности происходит при участии студентов в различных региональных и международных конкурсах и выставках молодых дизайнеров. У студентов есть возможность представлять свои работы (эскизы и проекты) на ежегодной выставке творческих работ студентов и преподавателей кафедры дизайн в Центральном выставочном зале города, на Всероссийских и международных конкурсах курсовых и дипломных проектов, которые стимулируют творческую активность. Кафедра Дизайна Амурского государственного университета на протяжении 15 лет является организатором ежегодного Всероссийского конкурса молодых дизайнеров одежды «Магия моды». В конкурсе принимают участие студенты и выпускники дальневосточных и сибирских вузов дизайнерских специальностей, учащиеся средне – специальных учебных заведений, профессиональные модельеры. Участие в конкурсе позволяет студентам всех курсов проявить себя во всех аспектах дизайнерской деятельности: как художник, дизайнер, стилист. Участие в творческих конкурсах помогает студенту реализовать свои творческие способности, узнать мнение о своих произведениях у независимых экспертов, сравнить свои силы с коллегами и оценить уровень дизайнерской компетентности. Для Амурской области конкурс молодых дизайнеров является важным событием культурного и творческого плана, в тоже время это – демонстрация достижений регионального дизайнера для привлечения абитуриентов и реклама уровня профессиональной подготовки выпускников университета, способствующая дальнейшему их трудоустройству.

– *Интегрированный Проектный метод.* Одним из основных методов дизайна является проектирование (метод проектов). Метод проектирования может быть индивидуальным или групповым. Метод как педагогическая технология включает в себя совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по своему характеру и предусматривает определенную последовательность действий:

- выявление проблемы и вытекающих из нее задач исследования (актуальность);
- определение концепции и новизны;
- выбор методов исследования;
- обсуждение способов оформления конечных результатов;
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация (практическая значимость).

В современных условиях требуется специалист, ориентированный на эксперимент, сознательно ставящий

перед собой определенные задачи при проектировании одежды и способный с помощью самых разнообразных методов решать эти задачи. Для творческой деятельности дизайнеру одежды необходимо располагать сведениями из многих областей знания, которые нередко далеко отстоят друг от друга. Для получения положительного результата в профессиональной деятельности дизайнер должен синтезировать знания, принадлежащие как к сфере искусства, так и ко многим направлениям науки, иначе говоря, обладать специфическим образно-тектоническим мышлением.

Особенностью специальности дизайнера костюма является соединение в ней трех противоречивых, но неразрывно связанных граней – инженерного, научного и художественного творчества. Дизайнеры должны обладать художественно-творческими способностями, чтобы тонко чувствовать и понимать «прекрасное». Развитие художественно-творческих способностей студентов является важным фактором их адаптации и включения в активную профессиональную деятельность. Благодаря художественно-творческим способностям дизайнер может сравнительно легко добиваться успеха в профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человеческого знания. – С-Пб.: «Питер», 2000. 272 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1991. 279 с.
3. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: РГПИ, 1983. 67 с.
4. Игнатъев В.И. Воображение и его развитие в творче-

- ской деятельности человека. – М.: Просвещение, 1985. 32 с.
5. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, - 1984. 444с.
6. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. 328 с.
7. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. 328 с.
8. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М.: Знание, 1971.48с.
9. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. 432 с.
10. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996. 568 с.
11. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. М., 2006. 239 с.
12. Благова Т.Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский гос.ун-т, 2006. 60 с.
13. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. 192 с.
14. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. 605 с.
15. Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования: Учебно-практическое пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005.100с.

TEACHING CONDITIONS OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES DESIGN STUDENTS

© 2013

*S.V. Sanatova, assistant professor, associate professor of “Design”
 Amur State University, Blagoveshchensk (Russia)*

Annotation: The development involves the use of creative students in the pedagogical process special conditions. In this regard, the natural is the constant search for new forms and methods of creative activity in the higher education system.

Keywords: ability, creativity, pedagogical conditions, training, design-design.

УДК 811.512.122: 378

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЛИЧНОСТИ

© 2013

*Т.А. Саутова, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Казахский язык»
 Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, Петропавловск (Казахстан)*

Аннотация: В данной статье раскрываются потенциальные возможности уроков казахского языка в воспитании патриотических чувств у студентов высшего учебного заведения, а также роль преподавателя в этом.

Ключевые слова: патриотизм, патриотические чувства, формирование, нравственно-эмоциональный, связь, средство, воспитание.

Данная статья посвящена формированию патриотических чувств личности студентов, будущих граждан Казахстана и роли уроков государственного языка – одного из основных инструментов воспитания.

Каждый преподаватель воспитывает молодежь, формирует поколение, которое продолжит дело старших на более высоком уровне развития общества. Патриотизм выражается в любви к малой родине, к своему городу, к Отечеству, а чувство патриотизма – это результат знаний о своем Отечестве.

Патриотические чувства должны формироваться в самом раннем возрасте и в течение жизни укрепляться.

О.А. Ляховец убеждена в том, что «человек, который любит Родину, знает и уважает историю своего народа, не склонен проявлять к ней ни бессердечного равнодушия, ни позорной насмешки» [1, с. 77].

По мнению З.И. Валиевой, «актуальность проблемы патриотического воспитания обусловлена изменениями, которые происходят в обществе и, в свою очередь, оказывают влияние на изменения в современной системе образования. Переосмысление исторического прошлого

нашей страны и противоречивые духовные ценности, которые предлагаются социумом и некоторыми представителями средств массовой информации, как отмечают многие исследователи (В.В. Бурякова, А.К. Быков, Н.П. Овчинникова), привели к духовной дезориентации людей, утере ими ценностных идеалов, что во многом способствовало искажению понятия «патриотизма» как нравственной ценности, а сохранение самобытности зачастую подменяется национализмом, которому стремятся придать позитивный характер. Патриотическое образование и воспитание – это комплекс знаний, направленных на развитие личности, правовой культуры и механизмов сотрудничества с государственными органами. Это система навыков, которые облегчают жизнь в социально-политическом окружении, выявляют рационально-критические противоречия и оценивают собственные действия и допускают толерантность по отношению к другим. Принципиально важным представляется и ценностный аспект патриотического образования и воспитания» [2, с. 58].

В годы Великой Отечественной войны вся стра-