

средством образа-концепта «успех / удача» // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2009. № 12. С. 142-146.

33. Гурьева И.А. Лексические средства выражения концептов luck / fortune в английском языке // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 11. С. 35-38.

34. Каслова А.А., Чернова Н.А. Концепт «успех / success» в русской и английской языковой картине мира // Политическая лингвистика. 2010. № 2. С. 176-180.

35. Лукьянова Е.В. Понятийное содержание концепта «loss» // Когнитивные исследования языка. 2011. № 8. С. 274-276.

36. Товбаз А.А., Чибисова О.В. Концепт «удача» в

русских и китайских песнях // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 35.

37. Чибисова О.В., Товбаз А.А. Концепт «удача» в русской и китайской культурах // Общественные науки. 2012. № 1. С. 56-65.

38. <http://www.etymonline.com>

39. <http://www.thefreedictionary.com>

40. <http://www.classes.ru/dictionary-english-russian-Mueller>

41. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М.: Языки русской культуры, 1999. 780 с.

42. www.manas.kg

43. O. Henry. 100 Selected Stories. Ware, Hertsfordshire: Wordsworth Editions Ltd., 1995. 735 p.

TEXTUAL REALIZATION OF ANTONYMIC DYAD «УДАЧА / GOOD LUCK» – «НЕУДАЧА / BAD LUCK» (BASED UPON O. HENRY'S STORIES)

© 2013

O.K. Prosvetova, teacher of the English language, candidate for Master's degree at Togliatti State University
Municipal Secondary School № 16, Togliatti (Russia)

Annotation: The article is devoted to the analysis of the notional and axiological components of the concepts «good luck» and «bad luck» in O. Henry's collected works. The article gives results of the definitional and contextual analysis of the key words and other lexical units which verbalize the concepts under description. The analysis allows to reveal additional, determined by the context characteristic features of the concepts «good luck» and «bad luck» which are not reflected in the semantic structure of the key words which represent the antonymic dyad.

Keywords: fiction, cognitive linguistics, axiological concept, antonymic dyad, super-concept, axiological component, axiological world model, value.

УДК 159.928.22

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ПОДРОСТКОВ

© 2013

Н.И. Пустовалова, профессор кафедры психологии, кандидат педагогических наук

Д.В. Лазаренко, старший преподаватель кафедры психологии, магистр педагогики

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, Петропавловск (Казахстан)

Аннотация: в исследовании выявлены психологические составляющие одаренности подростков и апробирована программа их развития.

Ключевые слова: одаренность, креативность, подростки.

В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности.

Проблема развития творческой одаренности учащихся находит своё отражение в работах Венгера Л.А., Гильбуха Ю.З., Дорфмана Л.Я. и других. Исследователи отмечают, что в последние годы в педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности.

Большинство психологов рассматривает креативность (творческий потенциал) человека как один из важнейших и в известной мере независимый фактор одаренности.

Анализ понятия «одаренность» показал, что на сегодняшний день существуют различные подходы к определению одаренности:

- понятие одаренность сводится к норме, отсюда миф, что все дети одаренные (В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич и др.);

- разграничиваются понятия одаренность и способности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес и др.);

- теоретическое изучение одаренности расширяется и углубляется за счет теории наследственности, воспитания и среды (Р. Декарт, Дж. Локк, К. Гельвеций, В.П. Эфроимсон и др.);

- одаренность рассматривается как творческое развитие, т.е. психологическая структура одаренности совмещаются со структурными элементами творческого развития (А.М. Матюшкин, П. Торренс и др.);

- одаренность рассматривается как изначально формируемое из способностей и наклонностей (Б.М. Теплов, Дж. Гилфорд и др.) [1].

Феномен одаренности как системное качество личности рассматривается в исследовании Антоновой Е.Е.: автор считает, что одаренность способна развиваться на

протяжении жизни человека при условии учета влияющих факторов, способствующих этому процессу на каждом из возрастных этапов становления личности [2].

В исследовании Щербатых Л.Н. обобщен российский опыт в изучении проблемы детской одаренности: выделяя множество типов и видов, автор указывает на необходимость организации социальной поддержки одаренных детей в различных типах образовательных учреждений [3].

Хрусталева Т.М. выявлена структура одаренности в младшем школьном, подростковом и юношеском возрастах, раскрыты основные направления ее развития: стабилизация, обогащение, возрастная изменчивость, а также показана сензитивность подросткового возраста к развитию педагогической одаренности [4].

Как видим, одаренность является описанным номинальным понятием в психологии и педагогике. Но, несмотря на это, единого понимания одаренности и в мировой и в отечественной практике пока еще нет.

Матюшкин А.М. дает следующее определение: одаренность - это индивидуальный, когнитивный, мотивационный и социальный потенциал, позволяющий достигать высоких результатов в одной или более из следующих областей: интеллектуальной, творческой, социальной, художественной и психомоторных возможностей [5].

Соответственно Матюшкиным А.М. выделяется общепринятая классификация одаренности: интеллектуальная или умственная одаренность, творческая одаренность, одаренность в социальной сфере (лидерство), одаренность в сфере художественного искусства (изобразительная деятельность и музыка), одаренность в двигательной сфере.

Дифференциацию видов одаренности в современной психолого-педагогической науке определяет целый на-

бор критериев: степень одаренности, вид деятельности, форма проявления, широта проявления, особенности возрастного развития.

Современное определение одаренности представлено группой исследователей Богоявленской Д.Б., Шадриковым Б.Д., Бабаевой Ю.Д., Дружининым В.Н., Юркевич В.С. и др. Данные ученые трактуют одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [6].

Савенков А.И. считает, что творчество есть одно из универсальных способностей личности. Придерживаясь данной позиции, автор основывается на исследованиях Матюшкина А.М., который, изучая психологическую структуру одаренности, делает вывод, что она совпадает с основными структурными элементами характеризующими творчество и творческое развитие личности; что структурные компоненты одаренности являются общей психологической предпосылкой творческого развития и становления творческой личности; что основными признаками одаренности являются: а) доминирующая роль познавательной мотивации; б) исследовательская творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем; в) возможности достижения оригинальных решений; г) возможности прогнозирования и предвосхищения, способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [7].

Целью нашего исследования являлось развитие психологических составляющих одаренности подростков.

Для реализации данной цели было организовано и проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление психологических составляющих одаренности подростков и их развитие. В исследовании приняли участие 60 подростков 7-х классов одной из школ г. Петропавловска.

Были применены следующие методики: методика «Диагностика уровня невербальной креативности» П. Торранса; методика изучения дивергентной продуктивности при операциях с символическим материалом «Предложения»; методика изучения дивергентной продуктивности на образном материале «Две линии»; методика изучения дивергентной продуктивности на семантическом материале «Классификация»; методика Вартега «Круги».

Получив индивидуальные результаты испытуемых, мы можем подсчитать среднегрупповые значения по каждой из методик и сравнить группы с целью выявить, однородными они являются или нет. Для этого подсчитаем среднегрупповые значения и внесём их в таблицу 1.

Таблица 1
Среднегрупповые значения по результатам изучения креативности

Параметр методики	Среднее значение в экспериментальной группе	Среднее значение в контрольной группе
Оригинальность решений (креативность)	8,2	8,4
Дивергентная продуктивность при операциях с символическим материалом	3,1	3,5
Дивергентная продуктивность на образном материале	12,2	11,9
Дивергентная продуктивность на семантическом материале	1,7	1,9
Беглость мышления	14,2	14,5
Гибкость мышления	3,7	3,4

Из таблицы 1 мы видим, что средние значения по всем параметрам методик диагностики креативности между экспериментальной и контрольной группами не различаются.

Таблица 2
Программа развития одаренности подростков

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Развитие ассоциативности мышления Упражнения: 1.Что на что похоже? 2.Сюрреалистическая игра 3.Волшебные кляксы 4.Словоассоциации	1
2.	Развитие диалектичности мышления Упражнения 1.Хорошо – плохо 2.Небылицы в лицах 3.Что на что похоже	1
3.	Развитие воссоздающего воображения Театр «Рукавичка»	1
4.	Игры «отгадай по описанию»	1
5.	Игра «Перехват закодированных сообщений»	1
6	Игра «Испорченный телефон»	1
7.	Развитие ассоциативного мышления Упражнение: 1. Поиск ассоциаций 2. Передача ассоциаций по цепочке 3. Самостоятельное составление ассоциативных цепочек	
8.	Развитие способности видеть и замечать в предметах признаки других Упражнение: 1.Перечень возможных ошибок при восприятии предмета 2. Передача по цепочке ошибок восприятия предмета	1
9.	Сравнение, поиск сравнений.	1
10.	Дидактические игры «Пифагор» «Волшебная мозаика» «Перевертыши»	1
Итого:		10

Результаты выполнения методик испытуемыми в среднем по группе находится на уровне нормативных. В то же время наибольшие затруднения вызвали методики, где необходимо было оперировать вербальным, а не образным материалом. Учащиеся в обеих группах часто подолгу не могли придумать ответ, нервничали, высказывали переживания из-за неудач. Задания с наглядным материалом выполнялись ими значительно легче.

Беглость мышления на образном материале также значительно превышает гибкость творческого мышления, что проявляется в том, что учащиеся используют очень мало классов рисунков – в среднем около 4 классов, что конечно показывает низкую оригинальность их мышления.

На этапе формирующего эксперимента нами была составлена программа психолого-педагогической поддержки развития творческой одаренности подростков.

Цель: создание благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся на уроках и внеклассных мероприятиях.

Задачи программы:

- коррекция и развитие творческой одаренности;
- профилактика конфликтных ситуаций;
- коррекция взаимоотношений в школьной группе.

Форма работы: групповые занятия.

Методы и приемы работы:

- тренинги;
- беседа;
- ролевые игры;
- групповая дискуссия.

Проведённый эксперимент в образовательном учреждении показал, что духовный опыт искусства остаётся недоступным для большинства детей, и в силу этого у них не возникает потребности в самостоятельном общении с искусством и актом творческого самовыражения.

Воображению, как известно, принадлежит огромная роль и в творчестве (способствует порождению принципиально нового), и в обучении (дает возможность представить то, чего ученик никогда не видел), и в повседневной жизни (помогает предвидению последствий и принятию решения).

Однако сложившиеся и традиционно существующие у нас системы воспитания и школьного обучения фактически не содержат в себе (или содержат в крайне недостаточной степени) специальные меры, направленные на последовательное и систематическое развитие у детей воображения. В этих условиях их воображение развивается в основном лишь стихийно и в результате, как правило, не достигает высокого, а нередко даже и удовлетворительного уровня своего развития.

Основным и наиболее действенным средством выхода из создавшегося положения, конечно же, является коренное изменение содержания и методов обучения, их специальная ориентация на развитие у подростков способности к творчеству.

На основании результатов проведённого нами экспериментального исследования мы сформулировали принципы для развития творческого воображения и одаренности подростков:

1. Сочетание комплексного развития и дифференциации обучения.
2. Принцип индивидуализации обучения, высшим уровнем реализации которого является разработка индивидуальной системы оптимальных условий развития одаренного учащегося.
3. Принцип свободы выбора учащимися дополни-

тельных услуг, помощи учителя.

4. Принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей.
5. Принцип возрастания роли внеурочной деятельности.
6. Принцип особого внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися.
7. Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.
8. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании.
9. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми.
10. Принцип стимулирования к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – С. 32-38.
2. Антонова Е.Е. Теоретические подходы к построению структуры одаренности. // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2010. № 2. – С. 13-17.
3. Щербатых Л.Н. К проблеме детской одаренности: российский опыт // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2012. № 2. – С. 339-341.
4. Хрусталева Т.М. Педагогическая одаренность школьников: теоретические основания и эмпирическое исследование. // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2012. № 1. – С. 312-315.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С.42-43
6. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. М.: Просвещение, 1991. – 232 с.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: проблемы практической диагностики. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 210 с.

DEVELOPMENT OF GIFTED TEENAGERS

© 2013

N.I. Pustovalova, candidate of pedagogical sciences, professor of department Psychology
D.V. Lazarenko, master of education, senior lecturer of department Psychology
North Kazakhstan State University n. M. Kozybayev, Petropavlovsk (Kazakhstan)

Annotation: the study found psychological components of giftedness teenagers and approved the program of development.

Keywords: talent, creativity, adolescents.

УДК 378. 371.134

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

© 2013

В.П. Рубаева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков
Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ (Россия)

Аннотация: Изменения, происходящие в российской системе высшего профессионального образования, характеризуются не только интеграцией в международное образовательное пространство, переходом на многоуровневое обучение, обогащением вузов современными информационно-коммуникационными технологиями, фундаментализацией образования, но и усилением гуманитарной направленности высшего образования. Это в полной мере определяет содержание и цели обучения студентов иностранному языку.

Ключевые слова: обучение иностранным языкам, лингвострановедческий подход, инновационные методы обучения.

Подходы к обучению иностранным языкам, используемые сегодня в вузе должны быть ориентированы на личность студента, на его активное участие в саморазвитии, получении качественных знаний, профессиональных навыков, в том числе на формирование нравственно-ценностной сферы сознания студентов, навыков коллективной работы и творческого решения конкретных учебно-воспитательных проблем. При изучении иностранного языка студенты сталкиваются с целым рядом фактов, относящихся не к области лек-

сики, грамматики, фонетики или стилистики, а, скорее, к социальной, бытовой или исторической сферам. Одновременно с изучением языка надо изучать и культуру его народа – знакомиться с историей, литературой, экономикой, географией, политикой страны, бытом, традицией, психологией. Комплекс этих сведений принято обозначать словом страноведение, появившимся в 80-е гг. XIX в., а методику преподавания этих сведений при изучении иностранного языка – лингвострановедением. Использование страноведческой информации в процес-