

1. Негативные тенденции (снижение) альтруизма и самоактуализации являются факторами эмоционального выгорания, ведущего к формализму в работе, но раскрытие потенциальных возможностей самоактуализации и развитие просоциальной направленности личности способствует развитию профессиональной вовлечённости субъекта.

2. Стремительное развитие тенденций эмоционального выгорания возможно у педагога с негативными тенденциями самоактуализации: враждебностью, низким уровнем значимости бытийных ценностей. Особенно опасно сочетание: снижение уровня аутосимпатии и рост рефлексии.

3. Значительный рост ценностей самоактуализации и креативности не спасает педагога от профессиональной отстранённости даже при незначительном (на уровне тенденции) снижении альтруистичности, особенно в сочетании со снижением контактности, гибкости в общении, негативной Я-концепцией.

4. Даже у субъекта с минимальным уровнем социальной направленности личности при осознании собственной эгоистичности и развитии *ценностного отношения* к возможности помогать людям в сочетании с развитой способностью к самоподдержке, *возможно устойчивое отсутствие симптомов эмоционального выгорания*.

5. Профессиональная мотивация и ценностные ориентации (творчество, развитие, интересная работа, любовь, счастье и благополучие всех людей) значимы для профилактики формирования симптомов эмоционального выгорания *в сочетании* с альтруистичностью и самоактуализацией педагога.

6. Осмысленности и одухотворённости жизни принадлежит интегрирующая функция в личностно-профессиональном развитии педагога. Доминирование бытийных ценностей, мотивации помощи людям, самосовершенствования и творческой активности в системе смысловых ориентаций, согласованность тенденций личностного роста по интраперсональным и интерперсональным критериям, *просоциальная* направленность профессиональной самоактуализации и альтруистичность способов профессионального взаимодействия педагога с учащимися обеспечивают осмысленность профессиональной деятельности и личностную вовлечённость педагога в профессию.

7. Психологическое содержание понятия «самоактуализация» включает в себя объяснение динамики данно-

го феномена, нелинейности тенденций, вариативности индивидуальных особенностей и траекторий развития. Феноменологический подход к проблеме профессиональной вовлечённости педагога в контексте его самоактуализации позволяет рассматривать субъективность явлений педагогического процесса наиболее точно, учитывая не только тип личности педагога, но и понимать сочетание его индивидуальных особенностей, систему смысловых ориентаций, особенности экзистенциальной позиции, уровень социальной и личностной интеграции, динамику и направленность тенденций развития.

8. Качество образовательного процесса зависит не только от тенденций самоактуализации педагога, но и от собственной активности учащихся их готовности принять диалогичную форму педагогического взаимодействия. Однако, повышение качества образовательного процесса возможно за счёт развития личностных и профессиональных ресурсов педагогов на специально организованных курсах повышения квалификации и при организации тьюторского сопровождения осмысленной учебной деятельности студентов на занятиях и педагогической практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко А.Ю. Самоактуализация личности как фактор профилактики синдрома эмоционального выгорания // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - 2011. - № 1(4). - С. 35-39.

2. Вязникова, Л.Ф. Психологические основания профессиональной переподготовки руководителей системы образования: время перемен. Монография / Л.Ф. Вязникова. - Хабаровск, 2002. - 291 с.

3. Звенигородская, Г.П. Теория и практика развития рефлексивных способностей учащихся в образовательном процессе. Учебное пособие для слушателей ФППК и работников образования. – Хабаровск: ХГП, 2000.

4. Звенигородская, Г.П. Критико-рефлексивная деятельность как условие формирования личностных знаний / Г.П. Звенигородская // Управление в образовании: теория, практика, перспективы: ч.2. Межвузовский сб. научн. ст.-Хабаровск: ХГПУ, 1996. - ч.1.

5. Звенигородская, Г.П. Рефлексивное образование: феноменологический подход. Монография / Г.П. Звенигородская.- Хабаровск, 2001.- 350 с.

PECULIARTIES OF SELF-ACTUALIZATION AND EMOTIONAL BURNOUT OF EDUCATIONALISTS

© 2012

A.Y. Vasilenko, candidate of science (psychology), associate professor, department of educational psychology
School of Pedagogies Far Eastern Federal University, Ussuriisk (Russia)

Keywords: self-actualization of a personality, egotism, altruism, emotional burnout of an educationalist.

Annotation: The article deals with phenomenological peculiarities of some trends in emotional burnout of schoolteachers within the context of self-actualization of their personalities. The research data obtained by the author studying a group of young teachers suffering a crisis of adaptation to professional activities are described.

УДК 159.924.24

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

© 2012

Ю.В. Величко, аспирант, педагог-психолог

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, Самара (Россия)

Ключевые слова: творческие способности, продуктивное воображение, диалектическое мышление, интеллектуальная активность, оригинальность воображения.

Аннотация: В статье рассматриваются различные подходы понятия «творческие способности». В рамках каждого концептуального подхода к проблеме творчества раскрыты различные периоды для развития творческих способностей. Рассмотрены направления развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Развитие Российской системы дошкольного образования характеризуется повышением внимания к внутреннему потенциалу человека, созданием образовательной среды, способствующей профессионально-творческому саморазвитию личности педагога и интеллектуально-творческому развитию воспитанников.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью, эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие раз-

личных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности.

Модернизация образования России проходит в условиях кардинальных социально-экономических преобразований в обществе в связи со сменой социальных, морально-нравственных и, как следствие, образовательных ориентиров. Социальный заказ общества ориентирует российский образовательный процесс на развитие творческой личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но способной решать задачи нового века на высоком уровне.

Федеральные государственные требования, к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагают приобретение ребёнком интегративных качеств одно из которых, способность ребёнка решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

Творческие способности — далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникло особой потребности в развитии творчества людей. Талантливые люди появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей и то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В настоящее время в исследовании проблемы творческих способностей в дошкольном возрасте можно наблюдать существование различных подходов. В одних подходах продолжают развиваться идеи интериоризации, присвоения культурно - исторического опыта Л.С. Выготского (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддъяков, Н.Е. Веракса) в других - идеи школы Б.М. Теплова (Н.С. Лейтес), в третьих - идеи креативности Дж. Гилфорда, Е.П. Торранса (Ю.А. Бабаева, В.С. Юркевич, А.М. Матюшкин, Е.И. Щепланова), в четвертых - идеи творчества как нерационального продукта (Я.А.Пономарев, В.Н.Дружинин). В качестве общей тенденции в исследовании проблемы творчества следует отметить полимодальный подход к пониманию природы творческих способностей, реализуемый в исследовании различных сторон творческой личности: интеллекта, креативности, мотивационной сферы и т.д.. Но практически во всех концепциях необходимо отметить понимание творческих способностей как «способности к порождению идей» и исследование их с точки зрения оригинальности, нестандартности продукта.

В рамках каждого концептуального подхода к проблеме творчества выделяются различные чувствительные периоды для развития творческих способностей. Многие исследователи говорят о возрастных факторах одаренности, «возрастной одаренности» (Н.С. Лейтес), подразумевая

под этим преходящий характер этого образования. Они понимают одаренность как опережение развития, «перескакивание» на другой возрастной этап. Дальнейшее развитие часто приводит к потере этих «признаков одаренности». Задачу изучения ранних признаков одаренности Н.С. Лейтес видит в выявлении индивидуальных черт интеллекта.

Л.А. Венгер поднимает вопрос о специфике творческих способностей детей дошкольного возраста и выдвигает положение о том, что одаренный ребенок - это ребенок, наиболее полно прошедший свой возраст [2; 54]. Вслед за ними многие авторы настаивают на возрастном подходе к проблемам творческих способностей. В.С.Юркевич говорит о необходимости возрастного подхода к исследованию креативности. Е.Е.Кравцова пишет, что творческие способности являются скорее особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой [7; 6].

В концепции «Одаренный ребенок» Л.А. Венгера творческие способности рассматриваются как компонент общей одаренности наряду с умственными способностями и познавательной активностью. Но центральное место в структуре одаренности все же отводится умственным способностям. В качестве основы формирования умственных способностей в дошкольном возрасте.

Л.А. Венгер выделяет наглядное моделирование и способность к символизации как умственное действие, формирующееся в этом возрасте и являющееся средством развития и реализации и умственных и творческих способностей. Творческие способности рассматриваются здесь, как развитие продуктивного воображения [2; 76].

Понимания творческого продукта как нового, относительно имеющегося знания, придерживается и Н.Е. Веракса. Н.Е. Веракса рассматривает творчество через механизм диалектического мышления, которое он считает «родовым и универсальным». Исследуя преобразования в рисунках детей и рассматривая творческий продукт с точки зрения «необычности», Н.Е. Веракса говорит об участии диалектического мышления в творческом процессе [3; 158].

Сведения о первых проявлениях творческих способностей достаточно разнородны и зависят от концептуального подхода. Так, Е.П. Торранс, определяя творческие способности как креативность, указывает на возможность их выявления только после 5 лет [5; 187].

Возраст 3-5 лет является наиболее чувствительным для развития творческих способностей. К трем годам у ребенка, по данным Д. Б. Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый. У детей появляется «потребность в компенсации» и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца 2-го по 4-й год жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально чувствителен к развитию творческих способностей через подражание [11;123].

М.Е. Богоявленская определяет нижние границы возрастного развития творческих способностей (эвристического уровня ИА) начиная с младшего школьного возраста (6 лет). Интеллектуальная активность является новообразованием школьного возраста. Проявление интеллектуальной активности у детей 6 лет является опережением развития. Верхняя граница не определена, так как динамика наблюдается и в студенческом возрасте [1; 159].

По данным исследований О.М. Дьяченко, А.И. Кириловой пик развития креативности приходится на 3 и 6 лет, в возрасте 4-5 лет наблюдается спад креативности. Сопоставив данные О.М. Дьяченко, А.И. Кириловой по исследованию творческого воображения дошкольников в рисовании с периодизацией детского развития Д.Б. Эльконина, видно, что уровень оригинальности как показателя развития воображения ребенка повышается в системе отношений «ребенок - общий предмет» (3 года) и понижается в системе «ребенок - общий предметный

взрослый» (6 лет), что противоречит мнению о развитии воображения в ролевой игре, но соотносится с данными экспериментальных исследований (О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова 1981, Палагина 1992). Это можно объяснить тем, что ролевая игра, возникая на пике развития оригинальности в 3 года, имеет целью усвоение норм отношений между людьми, их проигрывание, моделирование этих отношений. В центре внимания необходимо становятся реальные отношения играющих, их договоренности, логика и правила действия, что и ведет часто к более реалистичному и простому сюжету [6; 46]. Поэтому в возрасте 4 - 6 лет наблюдается явно выраженный спад оригинальности, что объясняется задачами возраста - освоением норм и правил поведения, социальной ориентацией в культуре, примериванием на себя ролей, что Д.Б.Эльконин трактует как отношения «ребенок - общественный взрослый» [11; 135].

Исследования В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой несколько противоречат данным полученным О.М.Дьяченко - А.И. Кирилловой, что возможно обусловлено исследованием различных процессов (В.Н.Дружинин - игра, О.М.Дьяченко - рисование). В эксперименте В.Н. Дружинина - Н.В. Хазратовой возраст 3-5 лет определяется как наиболее сензитивный для развития творческих способностей, причем наиболее чувствительна к изменениям в возрасте 3-х лет мотивационно-личностная сфера, в возрасте 4-х лет - мотивационно-личностная сфера и продуктивный показатель креативности, в 6 лет - только продуктивный показатель креативности. «Спад творческих проявлений к 6 годам (при активизации умственной активности) считается следствием уменьшения роли бесознательного в регуляции поведения и возрастом критичности и рассудочности в сознании ребенка» [5; 220].

Так как в дошкольном возрасте (3–6 лет) формируются такие ключевые для сегодняшнего общества качества ребенка, как креативность, способность к поиску знаний. Поэтому современная модель образования предполагает высокие технологии развития воображения, грамотности и других базовых способностей детей. В основе современных образовательных стандартов – переход от установки на запоминание большого количества информации к освоению новых видов деятельности – проектных, творческих, исследовательских.

Перед современной педагогической наукой и практикой встает вопрос: каковы должны быть направления развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Такими направлениями являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

3. Работа педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Данные направления могут быть реализованы через комплекс мероприятий:

1. Проведение психологического обследования с помощью специальных диагностических методик, оценивающих уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста (диагностика творческих способностей – П. Торренса, Е. Туник и др.).

2. Проведение семинаров и тренингов для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, направленных как на развитие творческого мышления самих педагогов, так и на обучение педагогов приемам и методам, с помощью которых они смогут развивать творческое воображение и мышление детей. Так как развитие креативного потенциала личности педагога является одним из главных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала школьников.

3. Проведение непосредственно образовательной деятельности направленной на развитие фантазии, творческо-

го воображения и мышления детей.

4. Введение в программу дошкольного образования непосредственно образовательной деятельности, направленной на развитие творческого воображения и мышления детей;

5. Включение в образовательные области социализация, труд, чтение художественной литературы, коммуникация, познание, музыка, художественное творчество заданий творческого характера.

6. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития воображения детей.

7. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.

8. Эффективное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей дошкольных образовательных учреждений, так и со стороны семьи. Целесообразно проводить специальные беседы, семинары-практикумы, консультации для родителей, на которых рассказывается о том почему так важно развивать творческие способности с дошкольного возраста, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приемы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а так же рекомендовать родителям специальную литературу по данной проблеме.

Среди различных групповых форм работы с семьей (родительские собрания, родительские встречи) может быть использована нетрадиционная форма сотрудничества с родителями как родительский клуб. Организация клубов родителей, позволяет формировать родительскую адекватность самооценки, критичность во взглядах на воспитание. К участию в клубной работе привлекаются родители, которым интересны различные системы воспитания, способы и приемы интеллектуально-творческого развития ребенка в семье и многие другие вопросы, связанные с развитием и воспитанием детей. Неформальная обстановка занятий в клубе, привлечение специалистов, возможность просмотра видеоматериалов, общение - все это делает работу клуба полезной и в жизни дошкольного образовательного учреждения, и в жизни родителей.

И в настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы возможности для развития творческих способностей в период дошкольного детства, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983 – 278с.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М.: Знание, 1973. - 117с.
3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление [Текст]: монография / Николай Евгеньевич Веракса; текст подготовлен к печати И. Б. Шияном, О. А. Шиян, Е. В. Гляделиной; [обращение к читателям О. А. Шиян, И. Б. Шияна; послесловие Е. Е. Крашенинникова]. — Уфа: Вагант, 2006. — 212 с.
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007 – 368 с.
5. Дьяченко О.М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51с.
6. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 221 с.
7. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение;

Учебная литература, 1996. – 160 с.

8. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. / О.Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 192 с.

9. Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет: диагностика, система занятий/ авт.-сост. С.Г. Королёва. –

Волгоград: Учитель, 2010. – 114 с.

10. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – с. 48

11. Эльконин Д. Б. Детская психология. — М., 1960. — 328 с.

THE MAIN DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE CONDITIONS OF THE MODERN EDUCATION SYSTEM

© 2012

Yu. V. Velichko, the graduate student, teacher-psychologist
Volga Region State Social and Humanitarian Academy, Samara (Russia)

Keywords: creative abilities, productive imagination, dialectic thinking, intellectual activity, originality of imagination.

Annotation: In article various approaches of concept «creative abilities» are considered. Within each conceptual approach to a problem of creativity the various periods for development of creative abilities are opened. The directions of development of creative abilities at preschool age are considered.

УДК 374.80

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНТЕРАКЦИИ КАК СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ

© 2012

С.В. Власенко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Н.И. Пустовалова, кандидат педагогических наук, профессор кафедры психологии
Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева

Ключевые слова: мотивация, самооценка, профессиональное развитие, самообразование, саморазвитие.

Аннотация: Актуальность вопросов развития взрослых, их профессиональной самореализации, возможности управления данными процессами предъявляет требования к поиску новых способов организации процесса обучения взрослых, в частности, использования интеракций.

Мотивацией к непрерывному профессиональному развитию в течение всей жизни является осознание правильности профессионального самоопределения в начале жизненного пути и в период его стабилизации. Аутентичное исследование, проведённое на базе Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева и Северо-Казахстанского института повышения квалификации педагогических кадров (191 человек), показало, что мотивацией к выбору педагогической профессии служат: мечта детства (10%); любовь к детям (9%); интерес к профессии педагога (18%); интерес к преподаваемому предмету (10%); принадлежность к учительской династии (15%); влияние школьных учителей (20%); альтруизм – желание принести пользу обществу (3%); расчёт – востребованность профессии, особенно в сельской местности, возможность получить образовательный грант (3%); стечение жизненных обстоятельств – случайный выбор, давление родителей и т.п. (4%). Если соотнести полученные данные с классификацией А.А. Леонтьева, можно выделить социально-ориентированные (любовь к профессии; желание передавать знания, опыт; стремление приносить пользу обществу, быть востребованным; принадлежность к учительской династии), предметно-ориентированные (интерес к предмету) и личностно-ориентированные (желание подражать любимому учителю; любовь к детям) основания выбора. Очевидно, данное обстоятельство должно оказывать влияние на содержание и стиль педагогической деятельности, а также направления и характер профессионального развития: социально-ориентированные педагоги успешно самореализуются в качестве классных руководителей, школьной администрации; предметно-ориентированные преимущественно развиваются как учителя-предметники, преподаватели организаций ТиПО; личностно-ориентированные способны к реализации индивидуальных подходов, персонализированных и коррекционных программ, больше внимания уделяют собственному личностному развитию.

Проявились социально-исторические и гендерные контексты результатов исследования. Выяснилось, что мотивационная формулировка «любовь к детям» присуща только женщинам; а «любовь к предмету» - в равной степени женщинам и мужчинам; о желании приносить пользу обществу как мотивации выбора профессии заяв-

ляют только представители старшего поколения, личности которых формировались в советский период. Следует отметить, что в данном исследовании мы имеем дело не со всеми, выбравшими педагогическую профессию в момент окончания вуза, а с оставшимися в ней. До конца 20 века педагогический вуз был одним из двух высших учебных заведений региона, для многих молодых людей через него лежал путь во взрослую жизнь. После осуществлявшегося десятилетиями процесса естественного отбора среди педагогов 35-40-летнего возраста и старше четко прослеживается выделение двух категорий: работающие по призванию (успешные педагоги) и осознающие недостаток способностей для самореализации в других сферах деятельности (менее успешные педагоги). Тем не менее, и в том, и в другом случае представители старших групп обеспечивают стабильную часть кадрового состава, что позволяет наращивать педагогическую технику и добиваться приемлемых результатов в профессиональной деятельности путём повышения квалификации и самообразования. Нестабильная часть представлена начинающими педагогами и молодыми специалистами со стажем до 10 лет. Данная категория педагогов требует особого внимания со стороны администрации, методических структур и институтов ПК.

Не смогли (или не захотели) указать мотивацию своего выбора 10% участников исследования, такое же количество указали более одной причины (рис. 1).

Мотивация выбора

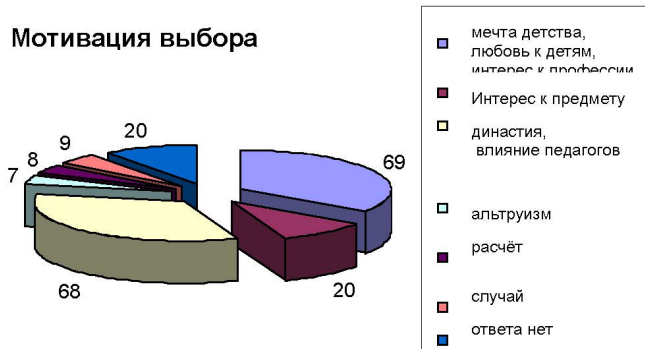


Рис. 1. Мотивация выбора профессии педагога