

Предложенная методика аналитического подхода в определении структуры и композиционно-пластических черт учебного натюрморта была апробирована в дисциплинарном курсе «Технологии и методика обучения изобразительному искусству», применена при выполнении дипломных работ (2009, 2012), получила положительные отзывы слушателей курсов повышения квалификации.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Михайлова Е.А., Пекина О.И. Психолого-педагогические аспекты развития художественно-творческих способностей учащихся // II Всероссийская научно-практическая конференция «Изобразительное искусство в социокультурном пространстве современности: тенденции, педагогика, инновации». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – 98-110 с.
2. Пекина О.И. Алгоритм проектирования учебных постановок по рисунку натюрморта // Новые технологии как инструмент реализации стратегии развития и модернизации в экономике, управлении проектами, педагогике, праве, культурологии, языкознании, природопользовании, природопользовании, биологии, зоологии, химии, политологии, психологии, медицине, филологии, философии, социологии, математике, тех-

- нике, физике, информатике, градостроительстве, 28-29 марта 2014 года, г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2014. – С.101-105
3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1950. – 508 с.
4. Сухарев А.И. Формирование композиционно-пространственного восприятия у студентов на занятиях по рисунку (Первый-второй курсы художественно-графического факультета) : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Омск, 1999. - 187 с.
5. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. Советы рисовальщика. – М.: Советский художник, 1966. – 104 с.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов — М. : Интор, 1996. – 554 с.
7. Серикова И.А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Екатеринбург, 2005. – 174 с.
8. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2т. Т.2 / Под ред. А.В. Петровского. - М.: Педагогика, 1979. - 400 с.
9. Величковский Б.М. Психология восприятия / Б.М. Величковский, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия. – М. : Изд-во Московского университета, 1973. – 336 с.

**THE ANALYTIC APPROACH IN DETERMINING THE OPTIMAL STRUCTURE OF THE INSTRUCTIONAL STILL LIFE**

© 2014

***O.I. Pekina**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair «Painting»  
 Togliatti State University, Togliatti (Russia)*

*Annotation:* In the development of the art drawing laws, success is predetermined by a faithful delineation of educational and creative tasks. Analytical approach to planning and forecasting activity allows holistically look at the psycho-pedagogical bases of learning methods to draw, to find the optimal structure of the learning performances of still life, to achieve harmony of learning and creativity, tradition and innovation, work and inspiration, rationality and feeling, technology and identity, hardworking and freedom.

*Keywords:* drawing from nature, art and creative action, perception, visual thinking, visual art, teaching art, design and forecasting activities.

УДК 37.017.925

**УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ И ПЕРСОНИФИКАЦИЯ НАРОДНОГО ИДЕАЛА СОВЕРШЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ И ЭТНОПЕДАГОГИКЕ**

© 2014

***Р.И. Платонова**, доктор педагогических наук, профессор кафедры «Спортивные единоборства»  
**Е.В. Бубякина**, старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание»  
 Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Якутск (Россия)*

*Аннотация.* Каждая культурная эпоха строит свой этический идеал в соответствии стадии развития, который становится основой новых педагогических концепций, моделей и проектов. Идеал определяет общую направленность культуры, ее духовную уникальность, этническую самобытность. Он «проникает» в язык, общественную нравственность, культурные нормы, традиции, предания. Моральный общественный идеал находит свое выражение в персонифицированных образах истории и культуры. На современном этапе для воспитания основная проблема – поиск значимых образов для подражания (референтов), способных задать нравственный идеал, стать точкой отсчета в определении смысла жизни.

*Ключевые слова:* идеал; универсализация и персонификация идеала; народный идеал; идеал учителя.

С точки зрения антропологического подхода в основе педагогических концепций и воспитательных практик лежит этический идеал, который формируется определенной культурой этноса, общества, государства. «Духовно-нравственное становление развивающейся личности идет путем присвоения общественно-исторического опыта этноса и норм социально - этнические отношений, общечеловеческих гуманистических идеалов в целом» [1, с.54]. Идеал концентрирует в себе самые совершенные представления о человеке и считается способом воплощения вечных абсолютных ценностей жизни.

Как известно, [2, с.259], каждая отдельно взятая культурная эпоха народов строит в форме определенного «проекта», соответствующий стадии развития, образ идеала в персонифицированном виде. Личность – идеал,

содержащая в себе эти ценности, становится особо актуальной в период кризисных ситуаций, переживаемых народом, обществом, государством, и обретает новую суть на путях преодоления. А.Запесоцкий в своей монографии «Образование: философия, культурология, политика», пишет следующее: «...духовно-нравственный образ Христа стал ответом на насущные проблемы своего времени и концентрированно выразил нравственный идеал, альтернативный тому, который сформировался в недрах языческой культуры. Личность, поставленная в центр эпохи Возрождения, соответствовала духу эпохи, которая требовала «титана земного самоутверждения...» [3, с. 17].

Действительно, идеал несет моральный характер и представляет собой человеческое видение Абсолюта. В философской науке понятие «нравственный идеал» воз-

нико в XVIII веке в исследованиях немецких ученых как Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант. Размышляя о моральном идеале как о «качестве нормального сознания», В. Виндельбанд, М. Шелер, утверждают, что через него измеряется ценность всякой эмпирической действительности. По их мнению, носителем идеала является трансцендентальный субъект (то есть «сознание вообще») как источник идеальных ценностей и норм. В. Виндельбанд пишет, что идеал не обусловлен «естественной необходимостью», а выражает «необходимость долженствования». С точки зрения А. Запесоцкого «область идеального - это царство «последних» истин, идей и ценностей, которому открыт человек как духовное существо, свободное от витальной зависимости [3].

Идеал определяет общую направленность культуры, ее духовную уникальность, этническую самобытность. Невозможно перепутать образы скромных в поведении и в быту богатырей народа саха и открытых в своих чувствах и эмоциях, склонных к широкому жестам героев русских былин Василия Буслаева и Садко; обостренно воспринимающего чувство чести испанского национального героя Сиды и отважного витязя в тигровой шкуре.

Для культур с доминированием теоцентристской модели создается идеал «блаженства в загробном мире», к которому в течение всей земной жизни человек готовится. Социоцентристские культурные системы идеализируют нравственное устройство общественного бытия, совершенного общества, где человек может достичь своего предельного совершенства. Антропоцентристские модели культуры проповедуют идеал, носящий универсально-моральный характер, то есть человек, объединяющий в себе индивидуальность и общность, высшее телесное и духовное совершенство.

Идеал отражает все ценности, приоритеты, установки и нормы человека, общества, народа. Он «проникает» в язык, общественную нравственность, культурные нормы, традиции, предания. Моральный общественный идеал находит свое выражение в персонализированных образах истории и культуры. В данном случае бесценна роль этнических представлений о «Совершенном человеке» - идеале. Как пишет Б.Н. Попов в своей книге «Философия воспитания» «жизнь человека – путешествие, идея, идеал – путеводитель. Нет путеводителя, и все останавливается. <...> Превращение идеала в действительность – процесс сложный и противоречивый, не гладкий и прямолинейный, чреватый трудностями. Забота общества в этом плане в том и заключается, чтобы сделать идеала органической частью массового сознания, мировоззрения народа, созидающего новое общество» [4, с.16].

Нравственный идеал народа Саха, согласно древним преданиям, героическому эпосу олонхосвязан с образом идеального рода солнечного улуса айыы Представители этого рода описывались как - «люди солнечного улуса айыы с поводьями за спиной», «люди из рода айыы с поводьями за спиной». Эти люди проживали в Среднем между Верхним и Нижним мирами, их принадлежность роду солнечного айыы подчеркивали поводья на спине от солнца. Эти поводья удерживали их на земле, в то же время, связывая с солнечным миром, миром Вселенной. На раннем этапе, видимо, именно коллективистские тенденции, позволяющие выжить в экстремальных условиях сурового Севера только сообществом, связанным совместной духовной и производительной деятельностью, обусловили появление данного универсального коллективного идеала.

Описание отдельного человека - идеала народа Саха находим в трудах известного этнопедагога И.С.Портнягина: «Человек солнечного улуса айыы-это понятие многозначное, включающее в себя привлекательную внешность, щедрую и отзывчивую душу, твердые моральные принципы, высокую духовность. Это сын Природы» [5, с.8]. На более позднем этапе развития саха, человек осмысливается частью живого мира,

дитем Матери - природы - «дитя природы» и исполняет гармонизирующую функцию в макро-, мезо-, микрокосме. Подобная мораль связывала людей воедино, проявляясь как общественное начало в человеке и считалось единственно возможным условием совместного сосуществования в Среднем мире, в рамках которого человеческое предназначение развивается до истинного бытия человек Айыы. У народа саха существуют промежуточные идеалы на пути к высшему совершенству – человек Айыы. К ним относятся «саха саарына», «сир туннуг», которые характеризует различные аспекты развития личности, стремящейся к высшим идеалам правдивости, душевной гармонии, добра и любви. Все эти этапы или хотя бы часть из них должен был пройти человек, наделенный скромностью и трудолюбием - главными качествами с точки зрения этнопедагогики народа Саха, - обеспечивающими возможность личностного роста [6, с.17].

На практике одной из основных воспитательных механизмов была целая система запретов - табу для поддержания души, ума и тела в нравственной чистоте. Правила вызывали в человеке стремление самому избавиться от вредных и нездоровых проявлений своего характера, чтобы не лишиться самому и не оставить своих потомков без поддержки божеств Айыы.

Для вступления в достойную, уважаемую земляками трудовую жизнь, предполагалось, что человек ни в мыслях, словах и действиях (поступках) не должен совершать «десяти черных дел»: убийство (прерывание жизни живому существу); воровство (присвоение того, что тебе не принадлежит); прелюбодеяние (измена, предательство); ложь (вранье, обман); клевета (сплетня, клевета); сквернословие (ругань, бранные слова); хвастовство (самохвальство, пустословие, многословие); корыстолюбие (жадность, стремление к личной выгоде); злоба, зависть (недоброжелательство, вызванное успехами, счастьем других людей); ведение неправильного учения (желание другого человека направить в плохой путь).

В обязанности развивающейся личности вменялось «долженствование») совершение «десяти белых добродетелей»: спасение жизни любого живого существа; воздержание от присвоения того, что тебе не принадлежит; воздержание от прелюбодеяния; правдивость, честность; воздержание от клеветы, сплетни; воздержание от скверных, грубых, бранных слов; скромность; воздержание от жадности; отказ от чувства зависти, мести, злобы; распространение самых добродетельных, нравственно чистых, правильных учений, знаний.

В воспитательном процессе большую роль играют идентификационные механизмы, суть которого не в развитии интеллекта, а в приближении к идеальному, тому что «освящает» человека. И.Ильин в своих сочинениях писал, что «Надо как бы повести или сводить душу ребенка во все «места», где можно найти и пережить нечто божественное; постепенно все должно стать ей доступным -....и мужество национального героя; и творческая жизнь национального гения, с его одинокой борьбой и жертвенной ответственностью...». Вслед за И. Ильиным А.Запесоцкий утверждает что, «идентификационный психокультурный механизм самостроительства личности путем отождествления с объектами, представляющими для личности идеальные формы и сущности ее «инобытия» (своеобразные «образы - двойники»), сопровождает весь жизненный путь человека» [3, с. 194].

На современном этапе для воспитания основная проблема – поиск значимых образов для подражания (референтов), способных задать нравственный идеал, стать точкой отсчета в определении смысла жизни. «Ребенку следует знать и любить национальных героев, учиться у них бороться, побеждать и не искать награды» [3, с.196]. Вместе с тем, И.Ильин считал, что совершенство (идеал) и последующая идентификация с ним не должны проточить человеческой природе и духу, они «находят друг друга по взаимодополнению». Если классический

идеал имеет обобщенный, комплексный, универсальный образ, то современная молодежь больше тяготеет к реальным лицам, персонам, жизнь и карьера которых более отвечает их предпочтениям, системе ценностей. Такая «заземленность» идеала наших дней объясняется воздействием СМИ, американской модели жизненного успеха, расслоение общества по материальному признаку и затяжным (продолжительным) поиском национальной идеи для консолидации российского общества.

Моральный выбор человека непосредственно зависит от его природной заданности, личностных параметров и профессионально – деятельностных ориентиров [7, 8, 9]. В истории педагогики - отечественной и зарубежной существуют образы идеальных образов педагогов своего времени (Дж. Локк, Платон, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В. Сухомлинский и др.) и всех эпох (Я. Корчак, А. Макаренко, Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо и др.), которые могут быть востребованы именно будущими педагогами в качестве идеалов Педагога, Наставника, Учителя - профессионала.

К сожалению, современная педагогическая реальность выявляет существование противоречия между духовной высотой и благородством педагогически идеалов прошлых эпох и прагматичностью современных «наставников» молодежи, ориентированных на исключительно собственную профессиональную карьеру, успех.

В данном случае можно говорить о доминировании функционально - деятельностного начала над духовно - нравственной составляющей. Когда происходит взаимодействие данных начал, возникает феномен нравственного лидера - педагога, который своей профессиональной и общественной деятельностью способствует прогрессу общества, развивая и облагораживая естественную потребность человека в истине, добре и справедливости. Разделяя мнение Г.Н. Волкова, приходим к выводу, что сформированный и закрепленный в обществе идеал учителя обеспечивает актуальность и привлекательность создаваемого реальным культурно - образовательным пространством с учетом ценностей и установок современного сообщества идеала человека 21 века, транслирующего индивидуально - этническое в универсально - поликультурное.

«Идентификация с образом, представляющим для

субъекта форму его «инобытия» - это условие определения жизненного призвания и выбора того оптимального пути, на котором личность сможет наиболее полно «конструировать» и объективизировать себя (в идеях, поступках, отношениях, актах и продуктах творчества)» [3]. Таким образом, ориентация на персонифицированный идеал и деятельное отождествление с ним выступает профессионально - идеологической основой личностного и профессионального становления человека, гарантом преодоления противоречий и возможных конфликтов реального и должного. Насыщение образовательной среды нравственными идеалами, духовными референтами следует рассматривать как важнейшее условие эффективности педагогического процесса.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. - Чебоксары: Чувашское книж. изд-во, 1992. - 54 с.
2. Бакунин М.А. Избранные философские сочинения и письма / М.А. Бакунин. - М., 1987. - 259 с.
3. Запесоцкий, А. Образование: философия, культурология, политика / А. Запесоцкий. - М.: «Наука», 2002. - 454 с.
4. Попов Б.Н. Философия воспитания / Б.Н. Попов. - М.: Академия, 2000
5. Портнягин И.С. Кто он человек солнечного улуса айыы? // ИЛИН / И.С. Портнягин. - 1999. - №1-2.
6. Мусханова И.В. Этнопедагогизация формирования личности в образовательном пространстве Чеченской республики // И.В. Мусханова. - 2012. - 17 с.
7. Ковшов Е.М. К анализу объективистского и субъективистского подходов в понимании сущности и иерархии моральных ценностей // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. № 8 (12). С. 249-253.
8. Абдуразакова Д.М. Этнопедагогизация учебно-воспитательного процесса как условие гармонизации развития толерантного сознания личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 2. С. 64-70.
9. Метелёва Е.А. Духовное и мирское с точки зрения постмодернизма // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 3 (07). С. 59-64.

### UNIVERSALIZATION AND PERSONIFICATION OF THE NATIONAL IDEAL OF THE PERFECT PERSONALITY IN PEDAGOGICAL SCIENCE AND ETHNOPEDAGOGICS

© 2014

*R.I. Platonova*, doctor of pedagogical sciences, professor  
*E.V. Bubyakina*, Senior Lecturer  
 North-Eastern Federal University M.K. Ammosov, Yakutsk (Russia)

*Annotation:* Each cultural era builds the ethical ideal in compliance of a stage of development which becomes a basis of new pedagogical concepts, models and projects. The ideal defines the general orientation of culture, its spiritual uniqueness, ethnic originality. It “gets” into language, public moral, cultural norms, traditions, legends. The moral public ideal finds the expression in the personified images of history and culture. At the present stage for education the main problem – search of significant images for imitation (reviewers) capable to set a moral ideal to become a reference point in definition of meaning of life.

*Keywords:* ideal; universalization and personification of an ideal; national ideal; teacher’s ideal.