

УДК 378.02

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

© 2013

М.А. Григорьева, старший преподаватель кафедры «Иностранные языки в инженерно-техническом образовании», аспирант Астраханского государственного университета
Астраханский государственный технический университет, Астрахань (Россия)

Аннотация: Статья посвящена проблеме творческого подхода к воспитанию личности студента в процессе изучения иностранного языка. Цель данного исследования – рассмотреть способы оптимизации творческой активности студентов на занятиях и во внеурочное время. Описаны методы, способствующие формированию активной позиции студента как субъекта деятельности. Выявлены условия стимуляции саморазвития (познавательной потребности), как основы развития творческих способностей. При этом учебная деятельность, основанная на педагогическом сотрудничестве, рассматривается как средство профессионального становления студентов.

Ключевые слова: творчество, воспитание творческой личности, процесс изучения иностранного языка, творческая активность, метод проектов, педагогическое сотрудничество, саморазвитие.

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к непосредственному включению в производительный труд и социальные отношения. Поэтому, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Современная концепция обучения иностранным языкам развивается в гуманистическом направлении. Это отражает общие тенденции гуманизации образования, а именно: ставший стратегическим направлением работы индивидуальный подход к учащимся, выделенную в качестве главенствующего принципа интенсивную самостоятельную работу студентов, работу учащихся высшей школы над индивидуальными проектами с использованием альтернативных учебников и пособий, эффективную реализацию творческого замысла преподавателя [2].

Существенное значение для понимания процесса развития учебной деятельности при изучении иностранного языка в системе образования и достижения в ней высоких результатов имеют работы современных ученых – акмеологов Н.В. Кузьминой, Л.Е. Варфоломеевой, Н.Ф. Вишняковой, В.В. Зайцева, А.М. Зимичева, В.В. Карпова, Е.И. Степановой и др.

Исследованы различные аспекты сущности и структуры творческого потенциала личности (А.Л. Гайжунис, В.И. Гинецинский, С.Р., Каган, Е.В. Колесникова, Ю.Н. Кулюткин, А.В. Мартынюк, Л.Н. Москвичева, В.Ф. Овчинников, В.П. Ушачев, Е.Л. Яковлева и др.); отдельные аспекты развития творческого потенциала учащихся, как в отечественных исследованиях (Г.С. Альшуллер, И.П. Волков, Е.А. Глуховская, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина, Н.С. Лейтес, Т.Н. Прохорова, В.Э. Чудновский и др.), так и за рубежом (Дж. Гилфорд, П. Торренс и др.).

Анализ теоретических исследований и педагогической практики показывает, что в языковой образовательной деятельности проявляются определенные недостатки, которые указывают на такую направленность процесса обучения, как «зазубривание»; отсутствие желания разрабатывать наиболее эффективные методики обучения; неумение создать в учебной аудитории атмосферу сотрудничества, сотворчества, взаимоуважения и взаимодоверия. Воспитание творческих качеств личности студента не всегда рассматривается как важная задача всего воспитательного процесса [7]. У ряда преподавателей вузов отсутствует умение видеть и развивать творческую сторону образовательного процесса.

В результате у студентов, изучающих иностранный язык, наблюдается низкая языковая компетентность, грамотность, слабая культура общения.

Все эти негативные факты подчеркивают актуальность исследования проблемы воспитания творческой личности студента в условиях совершенствования языкового образования.

К методам личностно-ориентированного и личностно-развивающего обучения иностранному языку относятся, прежде всего, обучение в сотрудничестве, метод проектов и разноуровневое обучение.

В.Л. Давыдов отмечает, что личностью является индивид, обладающий определенным творческим потенциалом. То есть, творческое развитие есть высшее направление в развитии личности человека в целом [4].

Ряд ученых (В.И. Андреев, М.И. Махмутов, В.П. Ушачев) определяют творчество как вид человеческой деятельности, для которой характерно:

- а) наличие проблемной ситуации или творческой задачи;
- б) социальная и личная значимость и прогрессивность;
- в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- г) наличие субъективных (личностных качеств-знаний, умений, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- д) новизна и оригинальность процесса или результата [1, с. 44].

В опытно-педагогическом исследовании участвовали студенты второго курса и преподаватели кафедры «Иностранный язык в инженерно-техническом образовании» Астраханского государственного технического университета.

При этом, для всех субъектов опытно-педагогической работы были определены исходные установки, такие как:

- установка на возвышение личности в противовес редуционизму и утилитаризму. В конкретно-исследовательском плане это проявляется в ориентации на определенные черты образовательной деятельности, присущие зрелой самореализующейся личности студента;
- установка на личностную ориентацию исследования, в соответствии с которой языковая образовательная деятельность исследуется «от студента», а не «от системы», от интересов самоактуализирующейся личности, а не от образовательной системы, существующей как внеличностная структура.

Педагогические условия воспитания личности студентов в учебно-воспитательном процессе рассматриваются нами в контексте организации подготовки будущих специалистов.

Во-первых, содержание учебного материала должно быть таким, чтобы студенты умели выходить за рамки образца.

Во-вторых, сам процесс обучения, направленный на овладение этим материалом, должен стимулировать развитие творческих способностей. Для этого рекомендуются использовать специально сконструированные вариативные задания, состав и структура которых ориенти-

рованы на развитие творческих способностей. А также – создавать действенные мотивы, подводить студентов к самостоятельной постановке задач. Необходимым условием при этом выступает обеспечение гуманного взаимодействия педагога и студентов; обеспечение психологического контакта между всеми членами группы, включая педагога.

Каждый педагог должен помнить, что если знания преподносятся студенту в готовом виде, то их усвоение носит пассивный характер, что исключает возможность творчества [8]. Преподаватель должен верить в студента, в перспективу его творческого развития. Следует вовлекать студентов в научно-исследовательскую, конструкторскую, проектную работу. Как выяснилось, многие студенты свободно владеют компьютерными технологиями, различными формами презентаций. Создание презентации – это творческий процесс, требующий не только определенных знаний, но и развитой фантазии, художественного вкуса.

Выделим условия стимуляции саморазвития (познавательной потребности), как основы развития его творческих способностей:

- создание у студента высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- создание соответствующего психологического климата на занятиях (и в семье): доброжелательных взаимоотношений, положительных эмоций;
- соблюдение «права на ошибку»;
- учет результатов индивидуальной творческой деятельности (каждый студент имеет свой «портфель» достижений);
- переход к учету динамики успехов каждого, т.е. сравнение новых успехов студента с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы, как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- познание явлений и законов природы и общества на уровне сущности.

В настоящее время последствием сложившейся образовательной системы является личность с недостаточно развитым творческим мышлением, которая «в дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений в нестандартных ситуациях, не способная улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями» [6, с. 81]. Нестандартные способы проведения урока, оригинальные задания дают возможность не только научить студентов чему-либо, сформировать необходимые навыки работы, но и развивают креативность, вариативность мышления, вносят разнообразие в учебную деятельность.

Следует отметить, что только детальная проработка соответствующих тем помогает выйти за рамки традиционного занятия и использовать английский язык как средство развития творческих способностей каждого студента, его коммуникативных навыков и умений; расширить представление о странах изучаемого языка, воспитать уважительное отношение к их культуре.

Цель творческих урочных мероприятий – вызвать интерес к изучению иностранного языка и постоянно его поддерживать. Задачи урочных мероприятий: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, интеллектуальных способностей; расширение филологического кругозора, приобщение к иноязычной культуре (народный фольклор, произведения английских и американских писателей, современные музыкальные и поэтические произведения) и др.

Интересные формы проведения занятия располагают к оптимальному эмоциональному настрою студентов, что значительно облегчает дальнейшую работу над языковыми и грамматическими аспектами английского языка.

Исходя из вышесказанного, для удовлетворения со-

циального запроса общества в творческих кадрах, нужно значительно перестроить обучение, прежде всего в творческом плане. Для этого следует шире использовать достижения психолого-педагогической науки, внедрять в высшие учебные заведения творческие методы обучения и воспитания, находить средства, повышающие познавательную активность студентов.

Одним из таких методов является метод проектов. Метод проектов тесно связан с проектной культурой, которая возникла как результат объединения двух направлений в образовании: гуманитарно-художественного и научно-технического [5]. Проектная культура является той общей формой образования, в которой реализуется искусство планирования, изобретения, созидания, исполнения и оформления. Овладевая культурой проектирования, студент приучается творчески мыслить, самостоятельно планируя свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, эстетически реализуя усвоенные им средства и способы работы. Культура проектирования постепенно входит сейчас во многие области вузовской практики в виде проектных методов и проектных методик обучения.

Метод проектов в языковой образовательной деятельности вуза выступает как генератор познавательной и творческой деятельности студентов. В связи с этим важным представляется рассмотрение творческой личности учащегося как открытой системы, обладающей способностью к самоорганизации (воспроизводству активности в раскрытии творческого потенциала), что, в свою очередь, предполагает выделение системных (неотъемлемых свойств) качеств, анализ которых позволит диагностировать, корректировать учебно-развивающий процесс.

Таким образом, общей особенностью проективных приемов является наличие поставленной личностно-значимой проблемы и задачи решить ее. Если это теоретическая проблема, то процесс проектирования заключается в нахождении конкретного ее решения. Если практическая, – то задачей учащегося высшей школы является достижение конкретного результата этой проблемы, готового к внедрению. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных исследовательских, поисковых методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний, умений из различных сфер науки, техники, творческих областей.

Идеи педагогического сотрудничества (форма преподавания, на которой базируются альтернативные формы обучения) в настоящее время приобрели новый смысл в связи с интенсивным поиском путей кардинального преобразования учебного процесса. Одним из таких направлений можно назвать организацию совместной деятельности педагога и студентов в процессе обучения с использованием имеющихся тестовых методов контроля знаний. Информация об уровне знаний студентов позволяет проводить оперативную коррекцию, основанную на обратной связи с учетом индивидуального темпа усвоения студентом новых языковых знаний и коммуникативных умений. Постоянные сведения об изменении уровня знаний студентов формируют прочную основу для перехода к давно декларированному, но до сих пор не реализованному в полной мере индивидуальному подходу в обучении.

При этом контроль должен быть экономным, без затраты лишнего времени, но всегда иметь прямую связь с обучением, то есть быть одним из действий самого обучения, а не дополнением к нему. На наш взгляд, тестирование является основным компонентом в ходе проверки коммуникативных умений учащегося.

Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов. Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач,

которые личностно значимы для студента, и при этом способствуют формированию новых знаний.

Итак, рассмотренные позиции дают возможность сделать вывод, что процесс воспитания творчески активной личности – это двусторонний процесс, в котором доминирующая роль отводится творческой ориентации преподавателя. Эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовать творческую деятельность учащихся. Одним из главных педагогических требований к творческой деятельности учащихся является учет их возрастных особенностей. Без учета особенностей развития психики студентов невозможно правильно соотносить между собой цель, мотивы и средства достижения цели. Ведь собственно они определяют интерес к работе, возникновение проблемной ситуации и стремление к достижению цели.

В условиях педагогического сотрудничества (преподавателя и обучаемого) основным становится такое преподавание, которое исходит не только из логики учебного предмета и из времени, отпущенного на его усвоение учебным планом, но и из познавательных возможностей и способностей самих обучаемых. Только точный и своевременный учет, как индивидуальных достижений, так и требуемой конкретной помощи создает реальные предпосылки для возникновения действительно творческой атмосферы в учебно-воспитательном процессе. Благодаря этому и открываются новые перспективы применения системы тестирования для совершенствования педагогической деятельности. Необходимо заинтересовать обучаемых в приобретении и совершенствовании коммуникативных умений владения иностранным языком.

Проведенные нами пилотажные исследования дали

WAYS OF INCREASING THE QUALITY OF UPBRINGING A CREATIVE PERSONALITY OF A STUDENT IN THE PROCESS OF LEARNING FOREIGN LANGUAGE

© 2013

***М.А. Григорьева**, senior teacher of “Foreign languages in engineering education”, post-graduate student of Astrakhan State University
Astrakhan State Technical University, Astrakhan (Russia)*

Annotation: The article is devoted to the problem of a creative approach to upbringing of a student's personality in the process of learning foreign language. The aim of this research is to consider the ways of optimization of students' creative activity both at the lessons and during their spare time. Methods contributing to forming of an active position of a student as a subject of work are described. Conditions of self-development stimulation (cognitive necessity) as a foundation of creative abilities development are revealed. At the same time, educational activity, based on a pedagogical collaboration, is considered as a means of professional formation of students.

Keywords: creativity, upbringing of a creative personality, process of learning foreign language, creative activity, method of projects, pedagogical collaboration, self-development.

УДК 37.014.22

ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ РУССКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ НА СЕВЕРНОМ КAVКАЗЕ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XXV)

© 2013

***Н.Г. Губаева**, старший преподаватель кафедры иностранных языков, аспирант кафедры педагогики и психологии Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова
Горский государственный аграрный университет, Владикавказ (Россия)*

Аннотация: Русское просвещение, русская школа частью населения воспринималась как инородное тело, как прямое покушение на национальную культуру. Зачастую это происходило из-за вытеснения национального языка из сферы обучения. Однако, вскоре, с развитием торговли, экономики, где знание русского языка было крайне необходимо для успешной жизнедеятельности, многие горцы стали осознавать необходимость обучения своих детей в светских русских школах.

Ключевые слова: образование горских народов, этническое образование, русское просвещение, образовательная политика на Северном Кавказе.

История образования – одна из важнейших частей отечественной педагогической мысли, пронизывающая своим присутствием практически все сферы жизни общества: политическую, экономическую, социальную, культурную, включая повседневный быт людей. Но, прежде всего, это история интеллигенции – того социального слоя, который, несмотря на свою относи-

тельную малочисленность в недавнем прошлом, всегда играл роль важнейшего элемента в сложном процессе взаимодействия общественных сил, аккумулировал и выражал чаяния всех членов социума. Тем более усилилась значимость изучения интеллигенции в современную эпоху, что объясняется как ее резким количественным ростом и увеличением удельного веса в населении,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Пресс, 2007. – 203 с.
3. Гончаров С. З. Креативность субъектности: категориальный анализ // Мир психологии. – 2005. – № 1(41). – С. 76-84.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
5. Душеина Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 38-42.
6. Полат Е. С. Обучение в сотрудничестве // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 4-11.
7. Прохорова Т.Н. Принципы исследования педагогики творчества. – Астрахань: Изд-во АГУ, 1999. – 221 с.
8. Садченко М.В. Психологические стратегии овладения иностранным языком в учебной деятельности студентов: Дисс. канд. псих. наук. – Хабаровск, 2004. – 205 с.