

ния; ПК-15 - способен проводить оценку экономических затрат на проекты по информатизации и автоматизации решения прикладных задач; ПК-17 - способен применять методы анализа прикладной области на концептуальном, логическом, математическом и алгоритмическом уровнях; ПК-21 - способен применять системный подход и математические методы в формализации решения прикладных задач.

Заметим, что компетенции ПК-15 не соответствует ни одна микроцель дисциплины.

Результаты диагностик студента, соответствующие



Рис. 2. Визуализация процесса формирования компетенции ПК-1 у студента

Исходя из смысла профессиональной компетенции, целесообразно выделить несколько уровней сформированности компетенции: компетенция сформирована на *высоком уровне*, компетенция сформирована на *хорошем уровне*, компетенция сформирована на *среднем уровне*, компетенция сформирована на *низком уровне*, компетенция *не сформирована*. Имея результаты диагностик профессиональной компетенции ПК-1 у каждого студента за весь период обучения, мы можем определить интегральную оценку I за все диагностики (например, как среднее арифметическое оценок за все диагностики) и определить уровень сформированности компетенции ПК-1 у данного студента, используя шкалу перехода (табл. 2). Можно предложить и другие подходы к анализу оценок диагностики компетенции K и определения уровня сформированности компетенции.

MODELLING OF THE TRAJECTORY OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES AT STUDENTS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN THE CONDITIONS OF THE COMPETENCE-BASED PARADIGM OF PROFESSIONAL EDUCATION

© 2013

E.V. Bachusova, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of chair of «Informatics and computer engineering»

Annotation: In article technological approach to modeling of a trajectory of formation of professional competences at students in FGOS VPO operating conditions is offered, levels of formation of professional competences and the mechanism of an assessment of level of formation of professional competences are described.

Keywords: trajectory of formation of professional competences, levels of formation of professional competences, assessment of level of formation of professional competences.

УДК 811.512.122: 378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

© 2013

Л.А. Бексултанова, магистр педагогических наук, преподаватель кафедры «Иностранные языки» Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева, Петропавловск (Казахстан)

Аннотация: Игровая деятельность является наиболее эффективным свойством изучения иностранного языка и обеспечивает речемыслительную активность участников образовательного процесса.

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, иностранный язык, игровые упражнения, функции игры, содержание, ролевая игра, мотивация.

В данной статье рассмотрим игровые технологии, которые можно использовать при обучении иностранному языку.

В последнее время в нашей стране принимаются активные меры по созданию условий для изучения английского языка. В своей работе мы используем элементы различных стратегий критического мышления, коммуникативные, ролевые игры, успешное применение которых делает процесс обучения более интересным как для студентов, так и для преподавателей английского языка.

Таблица 2
Шкала перехода от интегральной оценки к уровню сформированности компетенции

| Значение I | Уровни сформированности компетенции |
|------------|---------------------------------------|
| (4,5; 5] | сформирована на <i>высоком уровне</i> |
| [4; 4,5] | сформирована на <i>хорошем уровне</i> |
| (3,5; 4) | сформирована на <i>среднем уровне</i> |
| [3; 3,5) | сформирована на <i>низком уровне</i> |
| (0; 3) | компетенция <i>не сформирована</i> |

Для вывода о готовности выпускника к профессиональной деятельности на основе информации об уровнях сформированности всех компетенций, на наш взгляд, целесообразно использовать системы нечёткого вывода.

Представленная модель проектирования траектории формирования профессиональных компетенций переводит абстрактные формулировки компетенций на содержательный язык микроцелей и диагностик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бахусова Е.В. Технология проектирования учебного процесса: подготовительный и проектировочный этапы // Проблемы современного образования. 2011. №2. С.111-112.
- Бахусова Е.В. Технология проектирования учебного процесса: этапы апробации, анализа и коррекции проекта// Проблемы современного образования. 2012. №1. С.88-99.
- Монахов В.М., Ярыгин А.Н., Коростелев А.А., Васекин С.В., Зелик О.Н., Власов Д.А., Никулина Е.В., Грачев О.Б. Педагогические объекты. Педагогическое проектирование. Know how технологии. Учебное пособие / Тольятти, 2004.
- Бахусова Е.В., Ярыгин А.Н., Коростелев А.А., Монахов В.М., Грачев О.Б., Никулина Е.В. Технологии В.М. Монахова - дидактический инструментариий модернизации образования / Учебное пособие / Тольятти, 2004.

тивным свойством изучения иностранного языка. Она развивает речемыслительную активность учащихся на занятиях английского языка. Игровые упражнения способствуют организации целенаправленной речевой практики обучаемых на иностранном языке, а также тренировке и активизации в рамках монологической и диалогической речи. Кроме этого игра формирует многообразные типы высказываний (описания, сообщения информации, выражения мнения, согласия, несогласия).

У каждого педагога есть много средств, которые помогают сделать изучение иностранного языка интересным и увлекательным, так как учитель призван пробудить у учащихся интерес к изучаемому материалу, который он обязан удержать в процессе изучения иностранного языка.

М.С. Полежаева утверждает, что «овладение другим языком включает человека в социокультурный контекст развития сознания – тем самым он овладевает и другой картиной мира, отраженной в языке» [2, с. 201].

По мнению Е.Ю. Коноваловой, «язык – отражение культуры и духовности общества, происходящих в нём процессов» [3, с. 157].

Н.В. Гут, С.П. Шумаева считают, что «сегодня любой урок или мастер-класс иностранного языка невозможен без использования инновационных методов и средств. Разнообразие средств способствует развитию творчества учеников и дает возможность создавать коммуникативные ситуации, приближенные к жизни» [4, с. 96].

Ю.Л. Пластинина отмечает, что «развитие познавательных и интеллектуальных способностей обучающихся осуществляются через продуктивную учебную деятельность» [5, с. 191].

Как известно, функция игры – это её разнообразная полезность. В свое время игрой, как элементом культуры, интересовались этнографы и философы. Многие исследователи считают, что сущность детской игры заключается в выполнении какой-либо роли. Содержание игры может быть очень различным – это то, что воспроизводится между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. Характер отношений между людьми зависит от социальных условий жизни.

Нами замечено, что ролевые игры часто привлекают внимание учителя, так как они оживляют урок, повышают интерес к изучаемому языку. Кроме того, хорошо организованная игра создает условия для реального использования языка на уроке. Вместе с этим игра всегда создает условия для повторяющегося употребления лексики и грамматических структур.

В подготовке ролевой игры можно выделить следующие ее этапы: определение цели и языкового материала; составление сценария проводимой игры; распределение ролей в игре; психологическая подготовка обучаемых.

Применяя ролевые игры, учитель иностранного языка должен твердо знать о том, что не всегда игра будет проходить так, как она была задумана. Поэтому успех игры будет зависеть как от учеников, так и от учителя.

Б.В. Кайгородова, И.А. Еремичкина подчеркивают, что «дополнительные возможности дает также проводимая после ролевых игр рефлексия, способствующая улучшению понимания теории в приложении ее к конкретным ситуациям» [6, с. 131].

Е.В. Бычкова, А.Л. Гончаренко в своей статье «Развитие интереса к иностранному языку у младших школьников» акцентируют внимание на том, что «не может быть игры ради игры. Она должна быть направлена, прежде всего, на развитие памяти, мышления, внимания, ибо именно эти компоненты иноязычных способностей лежат в основе процесса овладения иностранным языком» [7, с. 51].

Нам известно, что для возникновения игровой деятельности существенное значение имеет воспитательное воздействие взрослых или воспитателей. Игра – это интегральная деятельность, в которой проявляются все формы человеческой активности. А именно: интеллек-

туальной, творческой. В игре также формируются мыслительные и психологические структуры, соответствующие коммуникативным, компенсаторным, оздоровительным, адаптационным, стратегическим задачам.

Для каждого возраста существуют свои игры. В игре формируются основы социального поведения, нравственные, эстетические, этические принципы будущей личности. В игре подросток должен выразить себя, так как игра является основным средством физического, духовного и умственного развития. Часто нами используются такие виды игр, как игры-викторины, игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, языковые и коммуникативные игры. Игры-драматизации занимают особое место в учебном процессе. Приведем некоторые из игр, которые предлагает учитель английского языка из Удмуртии И.В. Загребина, по различным темам: «1. Дорисуйте и раскрасьте предметы, расскажите о них, назовите их. 2. Нарисуйте, сколько свечей должно быть на торте в день вашего рождения. Сосчитайте их. 3. Посчитайте свечи на тортах и скажите, кому сколько лет. 4. Раскрасьте и назовите животных. 5. Смешайте краски и скажите, какой цвет получился. 6. Слепите, смастерите из скрепки, проволоки, веревки или нарисуйте любое животное, фрукт и т.д. И расскажите о нем. 7. Что вы можете положить в корзину для пикника? Вырежьте рисунки или нарисуйте сами и расскажите об этом. 8. Смастерите семейный альбом (на листе бумаги нарисуйте на открытку) и расскажите о ней одноклассникам. 9. Нарисуйте, слепите или смастерите подарки, которые вы хотите подарить родителям и друзьям на Новый год, Рождество и т.д., и расскажите о них. 10. Нарисуйте портреты друг друга и расскажите о том, кто нарисован. 11. Нарисуйте себя и расскажите, что вы умеете делать. 12. Нарисуйте любимое время года и расскажите о нем» [8, с. 34].

Предлагаем учителям иностранного языка описание некоторых игр и игровых упражнений, часто применяемые автором «Практических рекомендаций по организации и проведению ролевых игр на уроке иностранного языка» Т.В. Ареновой, а также используемые нами в нашей работе: «1. Каждый участник задаёт всем один и тот же вопрос. Например: какой вид спорта Вы любите? Задача: опросить всех членов группы, записать их ответы, проанализировать и доложить учителю. 2 человека любят футбол, 10 человек любят хоккей, 3 человека любят гимнастику и т.д. Во время игры все разговаривают одновременно, ходят по кабинету. Внимание! Вопросы у всех должны быть разные. Тренируются вопросительные конструкции.

2. Учитель описывает внешность и характер какого-либо писателя или исторического деятеля, приводит интересные подробности из его жизни. Задача: высказать предположение, о ком идёт речь. Все участники высказываются по очереди, аргументируя своё предположение. Затем учитель даёт отгадку. Желательно использовать программный материал по литературе или истории. Тренируется тема «Внешность, характер».

3. Все работают в парах. Партнёры садятся спиной друг к другу, участник «А» даёт словесный портрет инопланетянина, которого он встретил вчера, участник «Б» рисует его. Задача: обсудить, правильно ли нарисован портрет. После обсуждения участник «Б» показывает портрет группе и комментирует его. Тренируется тема: «Внешность, характер».

4. У каждого должно быть карманное зеркало. Задача: посмотрите в зеркало и расскажите, кого Вы там видите. Например: Это девочка. У неё тёмные волосы и нос с веснушками. Члены подгрупп участвуют в обсуждении портрета. Тренируется тема: «Внешность, характер».

5. Учитель кладёт в мешок предметы разных размеров и форм. Участники по очереди опускают руку в мешок и ощупывают один предмет. Задача: описать предмет так, чтобы все догадались, что это такое. Например: это большое, круглое, резиновое. После того, как 3-4

члена группы выскажут свои предположения, предмет вытаскивается из мешка. Тренируются прилагательные, описание предмета.

6. Все должны принести на урок по одной картошке. Участники игры ходят по кабинету и сравнивают свою картошку с другими, говоря вслух: «Моя больше, чем твоя, моя чище, чем твоя, моя круглая ...». Тренируются степени сравнения прилагательных.

7. Все члены группы пишут на листке, что они любят. Например, я люблю вязать, я люблю шоколад, я люблю французскую музыку. Задача: найти друзей по интересам, расспрашивая всех, любят ли они вязать, любят ли они шоколад, любят ли они французскую музыку. Все ходят по кабинету и одновременно задают вопросы. Тренируются вопросительные конструкции.

8. На столе разложить картинки, фотографии. Каждый участник выбирает себе по одной, не зная для чего. Задача ставится после того, как все сделают выбор: объяснить, почему он выбрал эту картинку. Например: я люблю природу, и мне нравятся горы, лес, зелёный цвет. Формируется умение аргументировать. Вариант: картинки раскладываются, как экзаменационные билеты. Каждый участник берёт картинку, не зная, какая именно ему достанется. Задача: объяснить, нравится эта картинка или нет и почему.

9. Учитель сообщает, что четверо злоумышленников совершили преступление, например, ограбили банк. Трое уже арестованы, но четвёртому удалось скрыться. Все участники игры невольные свидетели происшествия. Задача: дать словесный портрет четвёртого преступника. Все высказываются по очереди или работают в подгруппах. Тренируется тема: «Внешность, характер».

10. На столе разложены картинки с изображением очень красивых вещей (одежда, автомобиль, дома, дорожные украшения). Каждый участник выбирает одну картинку и «мечтает» вслух: куплю эту ..., буду ..., поеду... . Задача: отговорить от задуманного. Например, зачем тебе такая дорогая машина? Её украдут или сломают... Тренируется будущее время глагола.

11. Каждый участник по жребию вытягивает карточку с именем одноклассника. Задача: вежливо и тактично покритиковать своего товарища, например, мне кажется, что ты должен пойти к парикмахеру. У тебя красивые волосы, но слишком длинные. Критикуется то, что можно исправить, одежда, хобби. Критикуемый должен защищаться: я люблю длинные волосы, это сейчас модно, я уже постригся. Работа проводится в парах, все говорят одновременно.

12. Учитель рассказывает, например, о своей соседке, которую он считает идеальной женой, несмотря на некоторые её недостатки (недостатки перечислить). Задача: объяснить, кто в Вашем представлении является идеальным мужем или идеальной женой. Тренируется конструкция «должен», «должна»+ глагол» [9, С. 4-6].

Особый интерес у учащихся вызывают игры и игровые ситуации. Ведь они приближают речевую деятельность к естественным нормам, кроме этого они помогают развивать навык общения. При использовании игр проводится эффективная отработка языкового материала. В игре всегда необходимо принятие таких решений, как: что сказать, как выиграть. Это способствует развитию мыслительной деятельности учащихся. Игра – это эмоция, активность, внимание и воображение, мышление.

Языковые игры формируют произносительные, лексические и грамматические навыки. Применяя языковые и речевые игры на уроках, преподаватель должен помнить о том, что выбор форм игры должен быть педагогически и дидактически обоснован, преподаватель должен знать, с какой целью он проводит ту или иную игру; в играх должно быть задействовано как можно больше учащихся; игры должны соответствовать языковым возможностям учащихся; языковые игры служат развитию всех видов речевой деятельности, на первом

плане должно быть говорение; затраты времени на подготовку и проведение игры и её польза должны находиться в оправданном соотношении друг с другом; языковые игры должны проводиться на изучаемом языке; игры должны базироваться на уже изученном материале.

Решить задачи обучения общению помогают коммуникативные игры. Важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения заданий. В учебном процессе учитель может использовать такие виды игр: кроссворды, чайнворды, игра – тест «Найди слово», «Найди пословицу», игры с буквами, со словами, синтаксические игры, грамматические игры, поэтические игры, корректировочные игры, загадки, ребусы и другие. Игра должна быть направлена на развитие памяти, мышления, внимания, потому что именно эти компоненты лежат в основе процесса овладения иностранным языком.

В играх формируются навыки употребления в речи определённой лексики, грамматики или речевого образца, поэтому, если ошибки присутствуют в них, то их надо исправлять, но не во время игры, так как участники игры будут чувствовать себя неуверенно. Это не означает, что совсем не нужно на них обращать внимание. После игры учитель, проанализировав все высказывания своих учащихся, может предложить всей группе повторить за учителем хором неправильно произнесённое слово или речевого образец.

При проведении ролевой игры учащихся необходимо знакомить с их ролью только на иностранном языке, за исключением, например, каких-либо правил. После проведения игры необходимо похвалить участников за правильное употребление речевых клише, оригинальность суждения, творческий подход к своей роли. Огромное значение для учащихся любого возраста имеет поощрение учащихся хорошими оценками, так как это будет стимулировать его. Очень важно, чтобы учитель поощрял и сравнивал его успехи с прежними результатами. Тогда у учащихся появится интерес к языку, желание участвовать в следующей игре так же хорошо.

Принимать участие в игре могут не все учащиеся. Считаем, что нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Более сильным ученикам можно давать роль активных персонажей, а застенчивые могут получить роль ведомых или же дать определённое задание, например, выделить самого лучшего игрока, записать языковые ошибки участвующих в игре. Несомненно, что все в группе должны участвовать, так как общению на языке должны учиться все учащиеся группы.

В одну и ту же игру можно играть только один раз. Всегда нужно помнить, что в игре все равны, поэтому языковой материал усваивается незаметно.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что игры и игровые упражнения, используемые на занятиях иностранного языка, помогают преодолеть традиционный психологический барьер. Игровые приёмы придают учебному процессу практическую направленность, что способствует поддержанию мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пассов Е.П. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
2. Полежаева М.С. Развитие полилингвальной модели в системе российского образования // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – № 1(2). – С.200-202.
3. Коновалова Е.Ю. Влияние социально-экономических изменений в обществе на культуру речи // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – № 2. – С.157-159.
4. Гут Н.В., Шумаева С.П. Авторские школы изучения иностранных языков в Украине // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – № 2 (9).

– С.96-97.

5. Пластинина Ю.Л. Развитие познавательных и интеллектуальных способностей школьников через продуктивную учебную деятельность на уроках географии // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – № 1. – С.190-192.

6. Кайгородова Б.В., Еремицкая И.А. Формирование понимания другого человека в процессе профессионального становления психологов // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2. С.128-131.

7. Бычковская Е.В., Гончаренко А.Л. Развитие интереса к иностранному языку у младших школьников // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1. – С.51-53.

8. Загребина И.В. Интегративное обучение как средство целостного развития личности младшего школьника // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1. – С.32-34.

9. Аренова Т.В. Практические рекомендации по организации и проведению ролевых игр на уроке иностранного языка. – Алматы, 2001. – 37 с.

THE USE OF GAME TECHNOLOGY IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE

© 2013

*L.A. Beksultanova, master of science in teaching, teacher of the department of «Foreign languages»
North Kazakhstan State University named after M.Kozybayev, Petropavlovsk (Kazakhstan)*

Annotation: Game activity is the most effective characteristic in learning foreign language and it provides speaking and thinking activities of participants in educational process.

Keywords: game, game activity, foreign language, game exercises, functions of games, content, role playing, motivation.

УДК 37.036: 378

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ТРУДА ДЕФЕКТОЛОГА

© 2013

*В.А. Белан, преподаватель кафедры коррекционной педагогики и психологии,
аспирант Херсонского национального технического университета,
Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины, Умань (Украина)*

Аннотация: В статье проанализирована проблема повышения эффективности профессиональной подготовки педагогов – дефектологов, определено содержание понятия «коррекционно-педагогическая работа», обоснована эстетическая сущность труда дефектолога, раскрыты функции его эстетотерапевтической компетентности, а также рассмотрен эстетический аспект коррекционно-педагогической технологии общения дефектолога с детьми с недостатками в развитии.

Ключевые слова: педагог-дефектолог, эстетика труда, коррекционно-педагогическая работа, коррекционно-педагогическая технология, эстетотерапевтическая компетентность.

Содержание образования XXI века состоит в том, чтобы сформировать человека творческого, способного непрерывно самоопределяться в полноте своей человеческой сущности. Чтобы образование стало действительно человекообразующим, оно должно быть обращено к «внутренней сфере» личности. Для этого человеку важно понимать и воспринимать себя, определять перспективы своего развития, видеть и использовать собственные интеллектуальные, эмоциональные, духовно-нравственные резервы, средства самоактивизации и самосовершенствования. Именно поэтому система образования Украины регламентируется нормативными документами Болонского процесса.

Особенно актуальной является проблема повышения эффективности профессиональной подготовки будущих специалистов гуманитарного профиля, в частности, педагогов-дефектологов, призванных обеспечить полноценное развитие детей, что напрямую зависит от уровня их профессиональной компетентности.

Главная задача студента – будущего педагога (учителя) в процессе профессиональной подготовки, таким образом, заключается в том, чтобы овладеть опытом работы с информацией, ее поиском, анализом, обработкой и способами предъявления ее учащимся так, чтобы она стала личным их фондом [1, с 17].

В связи с этим сегодня важно не останавливаться в поисках того, какого учителя должна готовить высшая школа, какими профессиональными качествами и способностями должны обладать работники образования.

Профессиональная компетентность, на взгляд Е. Абызовой предстает как готовность и способность целесообразно действовать, самостоятельно решать профессиональные задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности [1, с 17].

В системе современного педагогического образования в Украине накоплен значительный теоретический и практический опыт решения многочисленных задач эстетического воспитания будущих учителей различных специальностей. Об этом свидетельствуют научные тру-

ды В. Бутенко, М. Лещенко, Л. Масол, Г. Падалки и других ученых. Особенно актуальным сегодня есть научное осмысление вопроса об эстетической компетентности учителя, наличие у него опыта, способного вывести его работу на уровень освоения педагогической действительности по законам красоты, гармонии, выразительности и целостности.

Проблема совершенствования профессиональной подготовки педагога системы коррекционного образования широко разрабатывалась и разрабатывается в коррекционной педагогике. Она является предметом исследования многих ученых, в частности: Р. Агавелян, В. Бородин, И. Бгажнокова, И. Еременко, С. Забрамна, В. Кашченко, И. Колесник, М. Кот, С. Миронова, Н. Назарова, Л. Одинченко, Ю. Пинчук, Л. Руденко, В. Селиверстов, В. Синев, З. Смирнова, А. Черкасова, А. Шевцов, М. Шеремет, Л. Шипицын и др. Однако вопрос определения сущности и поиск путей расширения эстетосферы педагогического труда дефектолога является недостаточно изученным.

Творчество, мастерство, искусство, этика и эстетика – это ведущие составляющие высокого качества любой конструктивной деятельности. В коррекционно-педагогической работе дефектолога они воплощают в себе целесообразность и красоту воспитательных влияний на личность ребенка. «Эстетическая форма и эстетический смысл, как справедливо утверждает Я. Еспаев, их единство и многообразие ярко и углубленно проявляются во всех профессиональных сферах деятельности педагога: в гностической, проектировочной, конструктивной, организаторской и коммуникативной» [2, с. 12]. Ученый убежден, что эстетика труда педагога имеет три уровня – красота личного примера, эстетика воспитательного процесса и его результатов. Эта триада основывается на гармонии и целостности, прекрасном и возвышенном. С этой позиции правомерно утверждать, что коррекционно-педагогическая деятельность дефектолога как процессуальный вид труда базируется на речевых актах, в которых эстетическое заключается в красоте слова, ин-