

циально-экономического развития и рынка труда: оценка состояния, взаимосвязи, воздействие на профессиональное самоопределение выпускников // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. Т. 1. № 11 (15). С. 229-236.

13. Руднева Е.Н. Особенности формирования готовности к профессиональному самоопределению у студентов

технического вуза // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2012. № 2 (18). С. 180-188.

14. Найниш Л.А., Гаврилюк Л.Е. Доказательная база описательной модели процесса профессиональной подготовки в вузе // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 4 (08). С. 105-113.

SOCIAL AND PEDAGOGICAL BASIS OF RESEARCH OF PROFESSIONAL SELF SENIOR PUPILS

© 2014

V.K. Kochisov, doctor of pedagogical sciences, professor, head of the department of pedagogy and psychology of the faculty of education

O.U. Gogitsaeva, candidate of pedagogical science, associate professor of the department of interdepartmental pedagogy and psychology
North Ossetian State University K.L. Hetagurova, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: At present, the problems of professional self-acquired special urgency. It is emphasized that the right choice of profession and career guidance is aimed at not only important from the standpoint of the definition of human life plans, but also in terms of the development of society as a whole. Professional self-determination - the definition itself of the selected person in the community (and accepted by the company), the criteria of professionalism. The essence of professional self-determination is the determination of personal meanings in choosing, develop or already performed activities.

Keywords: professional self-life perspective, professional way, the individual situation.

УДК 378.036

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ОТРАСЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2014

О. А. Красовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования

Международный экономико-гуманитарный университет имени академика Степана Демьянчука, Ровно (Украина)

Аннотация: В статье исследуется актуальная педагогическая проблема усовершенствования художественного образования студентов педагогических факультетов. Раскрываются методические особенности внедрения технологий интерактивного взаимодействия в процесс профессиональной художественно-педагогической подготовки будущих учителей начальной школы.

Ключевые слова: художественное образование, профессиональная подготовка, интерактивные педагогические технологии, активные учебные лекции, дискуссии, игровое проектирование.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Система высшего образования, как социальный институт является стратегически важной базой устойчивого развития общества, обеспечения его социального и экономического роста. Высшие учебные заведения призваны сформировать инновационно и креативно мыслящее поколение, которое имеет соответствующие знания и компетентности, способно эффективно действовать в современном мире. Высшее образование должно наращивать интеллектуальный капитал личности специалиста, направлять его к новым идеям, самостоятельности, творчеству; стимулировать появление новых технологий и открытий. В «Национальной доктрине развития образования Украины в XXI веке» подчеркнута, что «государство должно обеспечивать воспитание личности, которая ориентируется в реалиях и перспективах социокультурной динамики, подготовленная к жизни и труду в мире, который постоянно изменяется» [1].

Процесс подготовки современных специалистов в отрасли начального образования должен характеризоваться не только инновационными подходами, но и практическими технологиями, которые возможно использовать в учебном процессе. Практика удостоверяет, что сегодня необходимо учить студентов сотрудничества, партнерского взаимодействия, умения учиться на протяжении жизни, формировать собственный позитивный имидж, адаптироваться в изменяемых обстоятельствах, работать в команде, коллективно принимать решение.

Художественное образование является неотъемлемым компонентом содержания профессиональной под-

готовки студентов педагогических факультетов, поскольку содержит мощный культурный потенциал для воспитания и развития личности педагога начальной школы. Профессиональная подготовка педагогов начальной школы нуждается во всесторонней, культурной и художественной образованности личности будущего учителя, формировании профессионально значимых знаний и умений, способности к новаторству, творчеству и самореализации. Современное художественное образование способно реализовать задачи усовершенствования процесса обучения в современном гуманитарном высшем учебном заведении путем внедрения инновационных технологий интерактивного взаимодействия.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. Инновационные образовательные процессы стали предметом изучения многих отечественных и зарубежных ученых. Исторические аспекты внедрения образовательных технологий раскрывают в своих научных трудах Л. Богомолова, Л. Кирсанова, С. Мезенцева, Н. Осухова, М. Плохова, С. Рогачева, Ф. Фрадкин. Тщательное изучение и анализ педагогических технологий прошлого дал возможность выявить важнейшие структурные элементы, процессы их возникновения и функционирования, осмыслить закономерности их становления и развития.

Проблематика инноваций в сфере образования рассматривается в работах ученых педагогов и психологов: Н. Горбуновой, В. Загвязинского, М. Кларина, В. Лазарева, В. Ляудис, М. Поташника, А. Панфиловой,

С. Поляковой, В. Сластенина, В. Слободчикова, А. Хуторского, Т. Шамоловой. На основе исследований многих ученых возникла педагогическая инноватика - область науки о взаимосвязи трех основных элементов инновационного процесса в образовании: создание педагогических инноваций, их внедрения, применения и распространения.

Современное состояние развития педагогической науки в отрасли профессионального образования характеризуется инноватикой, которая охватывает все аспекты образовательной проблематики, реформирования процессов, направленных на создание условий формирования и развития целостной, творческой личности, способной к успешной социализации и самореализации в обществе. Очерченным вопросам посвящали труды известные отечественные ученые: Г. Васянович, С. Гончаренко, О. Дубасенюк, И. Зязюн, В. Кремень, С. Лисовая, Н. Ничкало, В. Рыбак, О. Рудницкая, Д. Стеченко, О. Чмырь.

Проблема актуальности художественного образования в структуре профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы рассматривается в ряде современных научных исследований И. Зязюна, С. Коновец, Л. Масол, О. Отич, Г. Петровой, О. Рудницкой, Г. Фешиной, Л. Хомич, О. Шевнюк. Раскрытие сущности интегративного полихудожественного подхода в преподавании художественных дисциплин представляет С. Коновец, Л. Масол, О. Отич, О. Рудницкая, С. Соломаха.

Формирование целей статьи (постановка задания). Цель статьи заключается в том, чтобы раскрыть методические особенности внедрения инновационных технологий интерактивного взаимодействия в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в отрасли художественного образования.

Поставленная цель выразилась в следующих заданиях:

- обосновать роль технологий интерактивного взаимодействия в художественно-педагогической подготовке студентов педагогических факультетов и формировании личностно-творческих качеств учителя;
- раскрыть разновидности технологий интерактивного взаимодействия;
- представить опыт внедрения технологий интерактивного взаимодействия в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в отрасли художественного образования.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Современная система подготовки специалистов должна быть направлена на разработку и внедрение интерактивных технологий, методов и средств учебы и развития. Следовательно система образования призвана не только развивать интеллект будущих специалистов, повышать их возможности, а призвана практически ориентировать, руководить вниманием и действиями студентов, стимулировать их самостоятельную учебную деятельность и развитие, формировать инновационный и креативный потенциал. Как утверждает А. Панфилова, интенсивные технологии обучения, базируются на принципах интерактивного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса и направлены на то, чтобы формировать цель компетентности личности - комплекс умений и навыков партнерского взаимодействия, умения учиться на протяжении жизни, формировать собственный позитивный имидж, адаптироваться в изменяемых обстоятельствах, коллективно принимать решение [2].

Считаем, что процесс профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в отрасли художественного образования приобретает усовершенствование при условии внедрения инновационных технологий интерактивного взаимодействия во время проведения лекционных, практических и лабораторных занятий в

форме дискуссий, обсуждений, фасилитации.

Активная учебная лекция характеризуется тем, что преподаватель, используя разные подходы, представляет свой предмет, делится знаниями из данной отрасли и подает детальную информацию. Инновационные преподаватели, активизируя процесс учебы, прерывают лекцию вопросами, анализом педагогических профессиональных ситуаций или фрагментами дискуссий. Эффективное чтение лекции предусматривает использование разнообразных иллюстративных и демонстративных средств: аудио- и видеоматериалов, фрагментов кинематографа, демонстрацию основных тезисов и слайдов проектором на экране. Такие учебные лекции используются для индивидуального обучения и саморазвития, с целью подготовки к практическим и лабораторным занятиям.

Художественное образование немислимо без постоянного восприятия и осмысления зрительных образов произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративного искусства. Художественно-педагогическая подготовка учителей начальных классов предусматривает формирование навыков будущих учителей анализа произведений искусства разных жанров. В художественном образовании сегодня широко используются демонстрационные компьютерные презентации в Power Point, открытые формы обучения: программное, дистанционное, учебные Интернет-пакеты, интерактивные видеоматериалы; тексты и мультимедийные пакеты: аудио, видео, CD, Интернет с набором определенной информации, вопросами и заданиями.

Целесообразными технологиями восприятия и осмысления художественных произведений во время проведения активных лекционных занятий, по мнению Г. Падалки, являются: вербализация содержания художественных произведений и художественное иллюстрирование словесных объяснений [3]. Вербализация содержания художественных произведений - технология сориентирована на достижение более глубокого понимания студентом внутренней сущности художественных образов, характеристики их смыслового наполнения. Привлекая будущих учителей к словесному комментированию образного содержания художественных произведений разных жанров, преподаватель активизирует художественное внимание, стимулирует многократное восприятие образа, позволяет глубже осознавать содержание произведения в целом и в деталях.

Художественное иллюстрирование словесных объяснений заключается в демонстрации художественных произведений с целью подтверждения, аргументации благодаря художественным примерам определенных теоретических понятий, словесно выраженной мысли. Иллюстрирование основывается на принципах художественно-педагогической демонстрации и предусматривает совершенный показ, который отвечает эстетическим критериям. Высокохудожественные репродукции, художественные произведения - спутники метода художественной иллюстрации.

С целью оптимизации процесса профессиональной подготовки будущих учителей в отрасли художественного образования нами разработаны интерактивные комплексы учебно-методического обеспечения дисциплин «Изобразительное искусство с методикой преподавания», «Методика преподавания интегрированного курса «Искусство», «Методика преподавания образовательной отрасли «Искусство». К опорным конспектам лекционных занятий учебных дисциплин художественно-педагогического направления разработано визуальное сопровождение (презентации).

К интерактивным технологиям обучения на практических и лабораторных занятиях принадлежат групповые и межгрупповые дискуссии. Метод групповой дискуссии (дискуссия - обзор, разбор, исследование) используется в качестве способа организации совместной деятельности с целью эффективного решения постав-

ленных профессионально ориентированных заданий, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных и специально созданных группах.

Дискуссия - это обмен мнениями по определенному вопросу в соответствии с определенными правилами и при участии членов группы. В научно-педагогической литературе описывают различные техники и тактики ведения дискуссии. Т. Панина утверждает, что с этой точки зрения дискуссии бывают: свободными, программируемыми и промежуточными [4]. Дискуссии успешны, когда студенты получают вопрос заблаговременно и готовят за ним сообщение, что позволяет предметно и профессионально дискутировать, используя новый материал и конкретные факты. При таком условии даже неподготовленный студент может получить необходимую информацию.

Задания, которые предлагают подгруппам имеют такое содержание, : найти решение педагогической проблемы, сделать выводы, применить свои навыки. Преимуществом данной технологии является то, что к ней активно привлекаются практически все созданные подгруппы, а инструментом мотивации становится момент состязательности, конкуренции между подгруппами.

На занятиях художественно-педагогической подготовки по предметам «Изобразительное искусство с методикой преподавания», «Методика преподавания интегрированного курса «Искусство», «Методика преподавания образовательной отрасли «Искусство», на наш взгляд, очень эффективна фасилитированная дискуссия – технология педагогического общения, которая заключается в коллективном обсуждении проблемы с помощью направляющих вопросов. Данная технология играет важную роль в профессиональной подготовке будущего учителя в отрасли художественного образования. Л. Масол утверждает, что методика направлена на развитие у будущих учителей начальной школы умения пристально наблюдать, рассуждать над содержанием художественных произведений, понимать многозначность образов искусства, их способность пробуждать разные мысли [5].

Фасилитация – достаточно сложная форма организации обучения, которая обеспечивает учебный процесс на трех уровнях: предметном (смысловом); уровне переживаний (опыт, чувство, желание); уровне взаимодействия (коммуникация и сотрудничества в группе). Фасилитация – это совокупность методов и приемов организации учебной деятельности студентов, что позволяет привлечь участников к процессу осмысления и анализа ситуаций профессиональной художественно-педагогической деятельности, поиска путей их решения, осмысления и распространения педагогического опыта, а также взаимообучения на основе знаний и опыта участников. Методы фасилитации предусматривают личностную ответственность каждого участника учебного процесса за достижения общего результата, ориентированы на применение знаний в повседневной профессиональной деятельности.

Важнейшие признаки данной технологии интерактивного взаимодействия отмечает Т. Панина: ведущая роль модератора-фасилитатора; планирование совместной деятельности; визуализация содержания и способов деятельности; чередование организационных форм – индивидуальной, парной, групповой, коллективной работы; словесная и визуальная презентация результатов работы групп; обратная связь – рефлексия, оценивание результатов; благоприятная групповая атмосфера взаимодействия [4].

По нашему мнению, технология педагогического общения – фасилитированная дискуссия на занятиях по учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания в начальной школе» способствует усовершенствованию художественно-педагогической

подготовки будущих педагогов начальных классов, активизирует процессы восприятия и осознания содержания и художественно-творческой ценности произведений живописи, графики, скульптуры. К примеру, на практическом занятии на тему: «Содержание и методика формирования изобразительных знаний умений и представлений учеников 1-4 классов по учебной проблеме «Цвет» нами организовано фасилитированную дискуссию по содержанию живописных произведений отечественных и зарубежных художников с использованием приема полиэкрана.

На первом этапе были осуществлены организационно-методические мероприятия. Это разделение студентов группы и организация работы в парах: получение заданий на карточках для восприятия и искусствоведческого анализа художественных живописных произведений (репродукции картин: Поля Гогена «Попугаи», Анри Матиса «Фрукты и бронза», Пабло Пикассо «Девочка на шаре», Михаила Врубеля «Царевна лебедь» и другие).

На втором этапе предусматривалась и осуществлялась студентами в парах под руководством модератора-фасилитатора разработка вопросов для фасилитированной беседы по содержанию живописных произведений об особенностях их колористического богатства. Перед студентами было поставлено задание: выявить знания из отрасли цветоведения и умения подбирать, формулировать содержательные вопросы по теме.

Следующим этапом было проведение фасилитированной беседы с использованием мультимедийного устройства для фронтальной демонстрации художественных живописных произведений. Представители пар выступали в роли модератора и обращались с серией вопросов к группе. Подводя итоги фасилитированной дискуссии отметим активное участие студентов, актуализацию их креативного мышления, образной речи, эмоционально благоприятную, непринужденную атмосферу данной педагогической технологии. В завершение – обмен впечатлениями и оценивание в баллах за участие студентов в фасилитации.

А. Панфилова утверждает, что при условии использования дискуссионной формы обучения можно решить учебные проблемы за короткий срок, доложить о результатах своей работы членам всей академической группы. В пределах данной технологии важно поддерживать равноправия, давать шанс каждой группе. На занятии такого типа можно решать не только педагогические проблемы но и разрабатывать проекты. Именно полилогическое взаимодействие и наличие большого количества небольших групп отличают данную технологию от игрового проектирования [2].

Игровое проектирование - один из распространенных способов интенсивного изучения дисциплин. Его цель – процесс создания или усовершенствования проектов. Для воплощения данной технологии участники занятия разделяют на группы, каждая из которых занимается разработкой своего проекта. Тему для разработки проекта можно избирать самостоятельно, или по предложению преподавателя. Важно избирать проект полезный для будущей профессиональной практики. Игровое проектирование осуществляется с функционально-ролевых позиций, воплощаемых в игровом взаимодействии. Это дает возможность детально выучивать объект. Игровое проектирование может включать проекты такого типа: исследовательский, поисковый, творческий, прогностический, аналитический [6].

С целью усовершенствования художественного образования студентов педагогического факультета мы применяем учебно-педагогические игры – технологии, которые проектируют определенные педагогические ситуации, направленные на формирование профессиональных навыков будущих учителей начальных классов: планировать и организовывать работу на уроке «Изобразительного искусства», интегрированного курса «Искусство»; подбирать и реализовывать мето-

ды и приемы художественного образования младших школьников, целесообразные на определенном этапе урока. Профессионально-ориентированное игровое проектирование, направленное на создание и демонстрацию фрагментов уроков «Изобразительного искусства», «Искусства» на основе использования современных педагогических технологий.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Следовательно оптимизация процесса профессиональной подготовки студентов педагогических факультетов зависит от возможностей внедрения в практику обучения технологий интерактивного взаимодействия: активных учебных лекций, практических и лабораторных занятий в форме педагогического общения, дискуссий, обсуждений, парных, групповых, коллективных форм обучения, игрового проектирования.

В дальнейшей научной разработке нуждается методическая система внедрения инновационных технологий в процесс профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в отрасли художественного образования.

TECHNOLOGIES OF INTERACTIVE COOPERATION IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF INITIAL SCHOOL IN INDUSTRY OF ARTISTIC EDUCATION

© 2014

O. O. Krasovska, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair
«Department of Primary and Preschool Education»

*International University of Economics & Humanities named after academician Stepan Demianchuk,
Rivne (Ukraine)*

Annotation: The pedagogical issue of the day of improvement of artistic education of students of pedagogical faculties is investigated in the article. The methodical features of introduction of technologies of interactive cooperation open up in the process of professional artistically-pedagogical preparation of future teachers of initial school.

Keywords: artistic education, professional preparation, interactive pedagogical technologies, active educational lectures, discussions, playing planning.

УДК 159+378

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТА АГРАРНОГО ВУЗА: ПОЛИСУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД

© 2014

Т.В. Крюкова, кандидат психологических наук, доцент кафедры «Право, педагогика и психология»

С.В. Болтунова, старший преподаватель кафедры «Право, педагогика и психология»

*Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия им. П.А. Столыпина,
Ульяновск (Россия)*

Аннотация: Формирования личностного фундамента экономической субъектности студента в процессе профессионализации в вузе является одной из актуальных задач для аграрного образования сегодня. Полисубъектный подход можно рассматривать как методологическое основание современной практики психологического сопровождения профессионализации личности студентов вуза в единстве с процессом их экономического самоопределения.

Ключевые слова: экономическое самоопределение, аграрное образование, профессионализация личности, психологическое сопровождение, полисубъектность.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Актуальность разработки целостной концепции психологического сопровождения экономического самоопределения личности в контексте деятельности психологической службы аграрного образования обусловлена необходимостью модернизации аграрного образования в соответствии с глобальными вызовами. Отечественный аграрный сектор, представленный различными профессиями, характеризуется не только спецификой хозяйствования, но и особым образом жизни и социокультурной спецификой. Накопленные научные данные приводят к выводу о неоптимальности социокультурного и социально-психологического «контекстов» становления и реализации экономической субъектности российского агрария. Между тем, недостаточный уровень экономической субъектности сельских жителей не только ограничивает их экономическую активность на индивидуальном уровне, но и препятствует социально-экономиче-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Національна доктрина розвитку освіти. Затверджена Указом Президента України від 17 квітня 2002 р., №347/2002 // Професійна освіта. – 2002. – №3. – С. 2–8.

2. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии : Активное обучение : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / А. П. Панфилова. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.

3. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.

4. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

5. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі /Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, І. В. Руденко. – Харків, 2006. – 256 с.

6. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В. С. Кукушкина. – М. : ИКЦ «МарТ» : – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с.

скому развитию сельских территорий в целом. Поэтому перед аграрным образованием в качестве приоритетной задачи встает формирование и развитие экономической субъектности личности в процессе профессионализации, а в аграрных вузах актуализируется необходимость создания оптимальных психолого-педагогических условий для профессионального и экономического самоопределения личности в их единстве на основе признания нетождественности, но взаимообусловленности содержания этих процессов [1]. Вышесказанное предполагает повышение эффективности функционирования полисубъекта «студент-преподаватель-психолог» в единстве с совершенствованием методологии и технологий психологического сопровождения образовательного процесса с учетом взаимообусловленности процессов профессионального и экономического самоопределения личности.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на