

Ф.Н. Цораева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии
Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ (Россия)

Ключевые слова: нравственно-эстетическая культура, воспитание школьников, красота.

Аннотация: В статье отражены основные направления формирования нравственно-эстетической культуры с позиции системного подхода; представлены функции, присущие эстетической культуре: информационно-познавательная; ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная.

В настоящее время идет многосторонний интенсивный поиск основополагающих подходов к новой стратегии процесса воспитания в целом, и нравственно-эстетического в частности. Теоретическое обоснование новой парадигмы формирования нравственно-эстетических приоритетов происходит на стыке современного знания из областей многих наук и направлений педагогики: общей педагогики, философии образования, пси-

хологии воспитания, педагогической культурологии, акмеологии, аксиологии, синергетики, антропологии, методики воспитания, современных педагогических технологий и др. Такой подход позволит решить первостепенную задачу, стоящую перед системой общего образования – совершенствование нравственного формирования личности школьника.

Организуя процесс формирования нравственно-эстети-

ческих приоритетов в современной поликультурной среде необходимо помнить об одновременном воздействии факторов разного уровня: глобальных; мировых (проблемы войны и мира, медицинские, научно-технический прогресс и др.); социальных (политические, экономические, культурные); региональных (условия конкретной местности); факторы микросреды (улица, двор, семья, ближайшее бытовое окружение и т. д.); экологических (природные явления, катаклизмы т.д.); условия конкретного вуза, факультета и группы; особенности педагогического коллектива (их мастерство, личностные качества); внутреннее состояние самого ученика и др. Механизмы и характер взаимодействия этих факторов, влияющие на развитие личности, неоднозначны.

Большинство ученых-педагогов и психологов (К.А. Абулханова-Славская, А. Адлер, Е.В. Бондаревская, В.Е. Весна, Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, И.С. Кон, Л.И. Маленкова, В.И. Мансакова, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, Э. Эриксон, К. Юнг, и др.) единодушны в том, что необходимым условием в достижении жизненного самоопределения личности становится формирование ценностных ориентаций, поскольку именно в них фиксируются нравственные нормы и этические правила. Меняются ценностные ориентации – меняются нравственные нормы – меняются цели воспитания.

Закономерно, что сегодня одной из приоритетных задач образования становится формирование нравственно-эстетической культуры школьников, которую необходимо рассматривать с позиции системного подхода, с учетом перечисленных выше социальных факторов, где педагогический аспект будет играть ведущую роль. Каждый поступок человека, если он в той или иной степени влияет на других людей и небезразличен для интересов общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный, справедливый или несправедливый. При этом мы пользуемся понятием морали.

Мыслители разных веков трактовали понятия нравственности, морали, этики, идеала по-разному. В трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства. Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека». [1, с. 215]. Мораль – система исторически определенных взглядов, норм, принципов, оценок, убеждений, выражающихся в поступках и действиях людей, регулирующих их отношения друг к другу, к обществу, определенному классу, государству и поддерживаемых личным убеждением, традицией, воспитанием, силой общественного мнения всего общества, определенного класса либо социальной группы [2, с. 56-58].

Понятия «нравственность», «мораль», «этика» близки по смыслу, но возникли они в трех разных языках. Слово «этика» происходит от греч. *ethos* – характер, обычай. Этика употребляется и в другом значении – как философская наука, изучающая мораль. В зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности.

Поведение человека оценивается по степени соответствия определенным правилам. Если бы таких правил не было, то один и тот же поступок оценивался бы с разных позиций и люди не могли бы прийти к единому мнению – хорошо или плохо поступил человек? Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них. Нормы определяют по-

рядок взаимоотношений с обществом, коллективом, другими людьми. Восприимая требования морали как правила жизни, которые делают человека лучше, благороднее, общество вырабатывает нравственный идеал, т.е. образец нравственного поведения, к которому стремятся взрослые и дети, считая его разумным, полезным, красивым.

Моральные нормы, принципы, категории, идеалы принимаются людьми, принадлежащими к определенной социальной группе, и выступают как форма общественного нравственного сознания. Вместе с тем мораль – это не только форма общественного сознания, но и форма индивидуального нравственного сознания, так как человеку присущи свои особенности духовного склада, самобытные представления, чувства, переживания. Эти личные проявления всегда окрашены общественным сознанием [5, с. 224]. Усвоенные и принятые личностью нравственные нормы, принципы, категории, идеалы в то же время выражают ее определенные отношения к другим людям, к себе, к своему труду, к природе.

Содержание воспитательной работы учителя, классного руководителя по формированию нравственной культуры учащихся и составляет формирование названных групп отношений. Группа отношений к другим людям предполагает воспитание гуманности, взаимного уважения между людьми, товарищеской взаимопомощи и требовательности, коллективизма, воспитание заботы о старших и младших в семье, уважительное отношение к представителям противоположного пола.

Отношение к себе складывается из осознания собственного достоинства, чувства общественного долга, дисциплинированности, честности и правдивости, простоты и скромности, нетерпимости к несправедливости, стяжательству. Отношение к своему труду проявляется в добросовестном, ответственном исполнении своих трудовых, учебных обязанностей, развитии творческих начал в трудовой деятельности, признании важности своего труда и результатов труда других людей. Формирование основ нравственно-эстетической культуры школьников осуществляется в системе нравственного воспитания в условиях школы, семьи, общества.

Нравственно-эстетическая культура – важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе,

учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов. Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают процесс человечества во всех сферах жизнедеятельности человека. Значение эстетического развития личности возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех духовных сил. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической культуры личности, создания для этого благоприятных условий. Эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. В целом эстетической культуре присущи следующие функции: информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности; ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов; деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры; коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности [7, с. 226].

«Чувство изящного, – писал В.Г. Белинский, – есть условие человеческого достоинства. Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «пошлый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма. Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе – сказку, годную для занятия от скуки, – тот не человек. Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности». [5, с.363].

Отличительной чертой современного школьного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребёнка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры. В создавшихся условиях актуальным становится формирование у школьника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Нравственно-эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение младшему школьному возрасту.

В то же время, психологические и педагогические исследования показывают, что некоторым детям свойственно пессимистическое восприятие жизни, полное отсутствие эстетического вкуса, потребительская психология и, более того, эгоизм, эмоциональная напряжённость, агрессивность. В этой связи проблема исследования процесса формирования нравственно-эстетической культуры личности младшего школьника становится особенно важной. Основные требования к процессу формирования нравственно-эстетической культуры, на наш взгляд, это:

определение компонентов эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития; в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего школьника учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству; выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Нравственно-эстетическое обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Радостная, доброжелательная атмосфера обучения, наполненная постоянным открытием для себя окружающего мира, дает возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний. Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира школьника. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства.

Школа основывает свою работу на единой системе нравственного и эстетического воспитания и ставит перед собой следующие задачи: вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний; вовлекать учащегося в художественно – творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре; развивать вкус, творческие особенности детей; формировать духовные качества, высокие эстетические чувства. Для осуществления этих задач необходимо использовать следующие пути: постоянная связь с жизнью, широкие межпредметные связи; упор на задания познавательного и творческого характера, творческие уроки; проведение любого урока на высоком эстетическом уровне; обобщение знаний через внеклассную работу.

Изучая постановку эстетического воспитания в начальных классах, большинство исследователей отмечают недостаточный уровень эстетической развитости и воспитанности младших школьников. Одна из причин этого явления кроется в малоэффективной работе педагогов, в низком уровне их эстетической культуры.

Таким образом, становление эстетической культуры личности младшего школьника обусловлено наличием её основных структурных компонентов (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего школьника, так и внешние, активизируемые социокультурной средой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. Сочинения в 4-х томах -М.: Просвещение, 1984, т.4.
2. Лукашева Е. А. Право, мораль, личность. – М.: Просвещение, 1986.
3. Педагогика. Под. ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988. 479 с.
4. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Кн.1. Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
5. Харламов И.Д. Педагогика. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2000. – Кн.2.: Процесс воспитания. – 256 с.
6. Хорунжая И.О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в художественно-образовательной среде // Человек и образование. – 2008.
7. Эстетика. Под. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.

Ф.Н. Цораева

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ...

FORMATION OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOL CHILDREN

© 2012

F.N. Tsoraeva, candidate of pedagogical sciences, associate professor of psychology location
North-Ossetian State University. K.L. Khetagurov, Vladikavkaz (Russia)

Keywords: moral and aesthetic culture, education of school children, the beauty.

Abstract: This article reflects the main directions of the formation of moral and aesthetic culture from the perspective of a systems approach, represented by the functions inherent in the aesthetic culture: information-cognitive, value-oriented, activity-willed, communicative and regulative.