

© 2012

Е.М. Третьякова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Городское строительство и хозяйство»
Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: творческое мышление, творческие способности, педагогические технологии, нестандартные подходы к проектированию зданий.

Аннотация: В статье рассматриваются понятие «творчество», педагогические технологии, направленные на формирование личностных качеств обучающихся, методы выявления и развития творческих способностей студентов, этапы формирования творчески развитой личности будущего бакалавра-строителя.

Профессиональная деятельность дипломированных специалистов в области строительства, обучающихся по профилю «Промышленное и гражданское строительство», связана с проектированием конструкций зданий. Проектирование - процесс творческий, и, как известно, невозможно создать что-либо новое, уникальное не обладая творческим мышлением.

Вопросы творчества, творческого мышления рассматриваются и в философии, и в психологии. В психологии творчество изучается главным образом в двух аспектах: как психологический процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс [1, с.43].

Методология формирования творчески развитой личности зависит от способностей самого обучающегося. По мнению Я.А.Коменского, каждый человек в определенной степени наделен природными данными в виде таланта и способностей от самого своего рождения. При этом ученый уверен, что способности могут быть усовершенствованы и развиты путем воспитания [2, с.20].

Творческие способности развиваются постепенно, но неравномерно. Начальной ступенью в их развитии явля-

ется приспособление природных свойств к требованиям деятельности, поэтому на первом этапе своего развития способности имеют репродуктивный или подражательный характер. Но чем раньше и отчетливее проявляются у обучающегося оригинальные и творческие элементы в деятельности, тем больше оснований говорить о творческих способностях. Для этого, прежде всего, надо обеспечить такие условия, чтобы обучаемый как можно более активно решал учебные задачи. Это возможно, когда педагог научит обучающегося самостоятельно заниматься, сформирует у него необходимые для этого обобщенные учебные умения.

Второй этап в развитии творческих способностей характеризуется включением творческих элементов в учебную деятельность, самостоятельностью в постановке и решении вопросов. Создаются внутренние предпосылки для саморазвития, самовоспитания и самообучения как основных форм развития творческих способностей.

Творческие способности могут развиваться то более быстрыми, то более медленными темпами, в зависимости от условий деятельности. Так, например, какое-либо собственное открытие способа действий или овладение

новыми способами действий создает новые возможности не только для повышения продуктивности, но и для более быстрого развития творческих способностей. Наоборот, прекращение поисков, самоудовлетворенность могут резко снизить темп их развития, поэтому учителю, поставившему перед собой цель развития творческих способностей у обучаемых, необходимо знать и помнить условия, обеспечивающие успех его деятельности.

На развитие личностных качеств обучаемых, и в первую очередь на развитие творческих способностей, направлены современные концепции технологий и систем развивающего, проблемного и личностно ориентированного обучения. В их основу положены классические принципы дидактики: научности, доступности, системности и последовательности, наглядности, сознательности и активности, связи обучения с жизнью [3, с.21].

Основными целями системы развивающего обучения Л.В. Занкова [4] является создание основы для всестороннего гармоничного развития личности. В качестве основных дидактических принципов, положенных в основу своей системы, он выдвигает следующие:

- целенаправленное развитие учащихся на основе комплексной развивающей системы,
- системность и целостность содержания,
- ведущую роль теоретических знаний,
- обучение на высоком уровне сложности,
- продвижение в изучении материала быстрыми темпами,
- включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сфер,
- проблематизацию содержания,
- индивидуальный подход в обучении,
- вариативность обучения,
- работу над развитием каждого обучаемого.

Главной методической целью является создание на занятии условий для проявления познавательной активности обучаемого на основе сотрудничества преподавателя и ученика. Эта цель достигается следующими путями: созданием преподавателем проблемной ситуации; составлением и обсуждением плана занятия совместно с учащимися; созданием атмосферы заинтересованности каждого обучаемого в работе группы; стимулированием обучаемых к высказываниям; использованием в ходе урока дидактического материала; оценыванием не только конечного результата, но и процесса деятельности каждого обучаемого.

Основными целями технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова являются [5]:

- формирование у учащихся теоретического сознания и мышления,
- овладение учащимися не столько знаниями, умениями и навыками, сколько способами умственных действий,
- воспроизведение в учебной деятельности логики научного познания.

В рамках этой теории В.В. Давыдов разрабатывает теорию учебной деятельности, которая положена в основу технологии развивающего обучения. По его мнению, учебная деятельность – это творческое преобразование объекта изучения, позволяющее развивать теоретическое мышление, то есть это такое изучение материала, при котором выясняется происхождение, становление и развитие предмета. Учебная деятельность направлена на получение внутренних результатов, на достижение теоретического уровня развития мышления, т.е. направлена на изменения самого себя как субъекта учения. Она характеризуется наличием у обучаемого внутренних познавательных мотивов, идущих от познавательных потребностей; наличием цели сознательного самоизменения; наличием позиции обучаемого как полноценного субъекта деятельности, самостоятельно осуществляющего все ее этапы; направленностью личности на усвоение теоретических знаний и системы учебных действий; овладением общими принципами решения задач определенного класса. Учебная деятельность представляет собой аналог исследовательской деятельности, в процессе которой обучаемые самостоя-

тельно выводят правила, закономерности и законы.

Организовать такую деятельность возможно с помощью различных методов и методических приемов: проблемного изложения материала, учебных задач, коллективных и групповых методов решения учебных проблем, новых методов оценки результата и др. Основными формами организации учебного процесса в рамках данной технологии являются классно-урочная, групповая и дифференцированная.

Технология проблемного обучения, основанная американским философом и педагогом Дж. Дьюи [6], также относится к технологиям развивающего обучения. Современная теория проблемного обучения, элементы которой представлены во многих современных инновациях, разработана рядом исследователей: И.Я. Лернером, А.М. Матюшкиным, М.И. Махмутовым, М.И. Скатанным и др.

И.Я. Лернер [7] отмечает важность творческой деятельности для осуществления этого развития, так как опыт творческой деятельности включается в содержание образования наряду с его компонентами (знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).

Условиями успешного достижения целей проблемного обучения являются:

- проблематизация учебного материала,
- познавательная активность обучаемого,
- связь обучения с жизнью обучаемого, с игрой, трудом.

Оптимальным дидактическим содержанием материала является сочетание традиционного изложения с включением проблемных ситуаций. Проблемные ситуации могут быть различными по содержанию неизвестного, по уровню проблем, по виду рассогласования информации и по некоторым другим методическим особенностям.

Технология проблемного обучения многовариантна. В ее рамках применяются поисковые и исследовательские методы обучения, при которых обучаемые ведут самостоятельный поиск и исследование путей решения проблем и активно и творчески применяют и добывают знания.

В группу педагогических технологий, работающих на основе активизации и интенсификации деятельности обучаемого, входят также игровые технологии, личностно ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская) [8].

Основными целями личностно ориентированного развивающего обучения являются:

- развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучаемого,
- максимальное выявление, развитие и использование индивидуального опыта обучаемого,
- оказание помощи в самопознании, самоопределении и саморазвитии личности, а не формирование заранее заданных свойств.

Образовательный процесс в рамках данной системы строится на учебном диалоге обучаемого и преподавателя, который направлен на совместное конструирование учебной деятельности. При этом учитывается индивидуальная избирательность обучаемого к содержанию, виду, форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением. Основными формами организации учебного процесса в данной системе являются классно-урочная и индивидуально-дифференцированная, последняя из которых является ведущей.

Таким образом, для развития личностных качеств, включая творческие способности, преподавателю необходимо организовать развивающий процесс обучения, взяв за его основу элементы технологий развивающего обучения [3, с.24].

При разработке методов педагогической деятельности по формированию творчески развитой личности мы исходили из утверждения, что каждый человек одарен, но своеобразен. Возникает ряд вопросов: насколько студент та-

лантлив и с заданиями какой сложности он справится? как измерить одаренность студента, ведь при поступлении в университет творческую одаренность никто не измеряет?

Цель нашего исследования – выявление и развитие творческой одаренности студентов, обучающихся по направлению «Строительство», для будущей инженерной деятельности.

В Архитектурно-строительном институте ГОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» при изучении курсов «Архитектура» (4 семестр) и «Архитектура гражданских и промышленных зданий и сооружений» (5 семестр) в рамках курсового проектирования студентам, обучающимся по профилю «Промышленное и гражданское строительство», предлагается на начальном этапе выполнения творческих заданий по созданию уникальных объемно-планировочных решений гражданских зданий и выбора их конструктивных решений.

Для этого студенту необходимо владеть пространственным представлением здания, нестандартными подходами к проектированию, видением последствий реализации проекта. Проблематика задачи заключается в разработке нетиповой объемно-планировочной схемы, соответствующей требованиям норм и стандартов проектирования зданий.

Разработка преподавателем индивидуальных заданий для проектирования предполагает выявление творчески одаренных студентов, которые умеют нестандартно мыслить, благодаря уже сформированной мотивации на строительную профессию: некоторые из них знакомы с профессией по опыту общения с родителями – специалистами в области строительства, по производственным и технологическим практикам.

Студенты, проявившие максимальную самостоятельность в ходе курсового проектирования, способные принимать неординарные решения, выдвигать альтернативные варианты по конструированию, на следующем этапе изучают опыт работы выдающихся строителей, приобретают к творческой лаборатории преподавателей-профессионалов (работа в Студенческом конструкторском бюро, реальное дипломное проектирование, подготовка научных публикаций), занимаются отдельными видами экспериментальной работы, как в период практик, так и в процессе самостоятельной работы: изучают рабочие чертежи проектов зданий, каталоги сборных изделий и узлов, их расчет и технологию изготовления. Результаты проведенной работы студенты представляют в виде отчетов, докладов, научных проектов. Наиболее интересные результаты подаются на ежегодных студенческих научных

конференциях. Такой подход способствует развитию у студентов интереса к научной деятельности, трудолюбию, целенаправленности, упорства, самостоятельности, инициативы [9, с.64].

Для подготовки выпускника к самостоятельной творческой деятельности необходимо создание для него условий, заставляющих проявлять наибольшую мыслительную активность, погружение в творческую атмосферу проектирования под руководством преподавателя. Для этого необходима планомерная работа по формулировке целей занятий, подбору содержания материала, постановке проблемных вопросов, созданию проблемных ситуаций, поиску выхода из которых заставляет мыслить нестандартно.

В целом все формы, способы и методы развития будущих специалистов должны быть очень гибкими, мобильными и определяться фактическим уровнем развития студентов [9, с.63].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Попов, А.Н. Современные подходы к понятию творческой деятельности аспирантов / А.Н. Попов // Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика, психология. – 2010. - №1. – С. 43-45.
2. Антонова, Е.Е. Проблема развития способностей и одаренности в педагогической теории Я.А. Коменского / Е.Е. Антонова // Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика, психология. – 2011. - №1(4). – С. 17-20.
3. Насонова, Т.Г. Творческие способности учащихся как психолого-педагогическая проблема / Т.Г. Насонова // Образование и общество. – 2005. - №4. - С.20-27.
4. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. - М. : Педагогика, 1990. - 424 с.
5. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1986. - 240 с.
6. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления (Как мы мыслим) : пер. с англ. / Дж. Дьюи. - М. : Лабиринт, 1999. - 186 с.
7. Лернер, А.Я. Дидактические основы методов обучения / А.Я. Лернер. - М. : Педагогика, 1981. – 181 с.
8. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 56 с.
9. Дубасенюк, А.А. Развитие творческой одаренной личности будущих учителей / А.А. Дубасенюк // Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика, психология. – 2011. - №1(4). – С. 61-64.

THE DEVELOPMENT CREATIVE POTENTIAL FOR STUDENTS – FUTURE BACCALAUREANS BUILDING DIRECTION – DURING TRAINING ARCHITECTURE'S DISCIPLINE

© 2012

E.M. Tretyakova, candidate of pedagogical science, docent of «Chair Town building and economy»
Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: creative thinking, creative ability, pedagogical technology, new approach for project of building.

Annotation: In the article consider the notion «creative», pedagogical technology, direct on formation of personal quality students, the methods of reveal and development creative ability of students, the stage of formation creative developed personal of future baccalaurean building direction.