

УДК 378.036

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К МОДЕЛИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

© 2015

О. А. Красовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования*Международный экономико-гуманитарный университет имени академика Степана Демьянчука,
Ровно (Украина)*

Аннотация. В статье исследуется актуальная педагогическая проблема усовершенствования художественного образования студентов педагогических факультетов. Раскрываются особенности системного подхода к моделированию профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий. Разработанная нами модель профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий является динамичной системой. Авторскую модель мы рассматриваем как систему взаимосвязанных элементов: цели, задач, методологических подходов и принципов, структурных и функциональных компонентов, содержания, форм, методов, результата, а также критериев и показателей уровней сформированности готовности будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности в области художественного образования средствами инновационных технологий. Цель профессионально-педагогической подготовки специалистов начальной школы к обеспечению художественного образования учащихся начальных классов заключается в формировании профессионально-педагогического сознания учителя начальной школы и готовности будущих специалистов к осуществлению процесса художественно-эстетического воспитания младших школьников, в формировании лично и общественно значимых мировоззренческих качеств специалистов, их индивидуального определения в мире художественных ценностей, а также активизации процессов художественной самореализации, саморазвития и самосовершенствования личности, способности к творчеству и новаторству в профессиональной деятельности. В качестве методологического основания построения эффективной модели мы рассматриваем положения: гуманистического, лично ориентированного, системно-синергетического, культурологического, аксиологического, технологического, деятельностного и компетентностного подходов.

Ключевые слова: модель профессиональной подготовки, художественное образование, системный подход, про-

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Актуальность, сложность и многоаспектность проблемы подготовки учителя к обеспечению художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в современных условиях убеждает в необходимости моделирования процесса формирования профессиональной готовности будущих учителей начальных классов в области художественного образования средствами инновационных технологий. Современная гуманистическая парадигма профессионального образования характеризуется развитием в педагогической науке направления моделирования и проектирования новой образовательной реальности, главным субъектом которой является личность. С целью систематизации всех знаний о личности, особенностях ее развития, образования и саморазвития и для дальнейшей модернизации теоретических основ педагогической науки в современных условиях используется метод педагогического моделирования.

Создание модели профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий предусматривает применение к предмету нашего исследования системного подхода, который заключается в раскрытии целостности педагогических объектов, выявлении в них различных типов связей и сведении их в единую теоретическую картину. В педагогическом словаре С. Гончаренко отмечается: «Системный подход – направление в специальной методологии науки, задачей которого является разработка методов исследования и конструирования сложных по организации объектов как систем» [3, С. 306].

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. Современные ученые Б. Бирюков, А. Лапунов, В. Налимов, И. Новиков, В. Штофф убеждают в том, что моделирование глубоко проникает в теоретическое мышление и практическую деятельность человека. В области педагогической науки признано, что одним из важных направлений поиска

путей повышения качества процесса профессиональной подготовки специалиста является разработка его модели [2, С. 12 – 14]. По мнению А. Савченко, «Моделирование – это метод исследования объектов на их моделях-аналогах; построение и изучение моделей реально существующих предметов, явлений и тех, что специально сконструированы» [8, С. 23]. Метод моделирования широко используется в педагогических исследованиях и описан в педагогических трудах А. Абдуллиной, Ю. Галагузова, В. Безрукова, В. Кушнир, С. Мартыненко, Л. Хомич.

Исследователи проблемы моделирования А. Аверьянова, П. Анохина, В. Афанасьева, И. Блауберг, Н. Грицай, В. Кузьмина, Садовский, П. Щедровицкий убеждают в том, что системный подход в педагогике направлен на раскрытие целостности педагогических объектов, выявление в них различных типов связей и сведение их в единую теоретическую картину. Поэтому ведущим дидактическим подходом к моделированию процесса профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий является системный.

Готовность будущего учителя к профессиональной педагогической деятельности исследуют в своих работах ученые В. Бондарь, П. Горностай, К. Дурай-Новакова, М. Дьяченко, Л. Кандыбович, Ю. Кулюткина, В. Слестёнин, Г. Сухобская, А. Падалка, А. Щербакова, О. Хижна, Л. Хомич.

Формирование целей статьи (постановка задания). Целью статьи является освещение системного подхода к моделированию процесса профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. В научной литературе существует немало подходов к категоризации педагогического моделирования. Этот процесс выступает «высшей и особой формой наглядности, средством упорядочения информации, позволяет более глубоко раскрыть сущность того явления, которое изучается» [9, С. 93].

Педагогическое моделирование заключается в исследовании и воспроизведении в несколько простом виде структуры многофакторного явления через «искусственно созданный образец, специальную знаково-символическую форму» [1, С. 80], непосредственное изучение которой дает новые знания об объекте исследования. Сущность педагогического моделирования раскрывается как отражение характеристик существующей педагогической системы в специально созданном объекте [10, С. 81], «аналогие определенного фрагмента социальной реальности» [5, С. 132], который и является педагогической моделью.

Относительно предмета нашего исследования, считаем необходимым разработать структурно-функциональную модель, которая воспроизводит специфику и внутреннюю организацию процесса профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий на основании системного подхода.

Ученые-исследователи теории системного подхода в педагогической науке наметили основные его принципы: целостность, иерархичность строения, структурирование, системность [7, С. 160].

Н. Грицай отмечает, что система – это целостная совокупность элементов, находящихся во взаимосвязи и соподчинении, что сопровождается возникновением новых качественных признаков и свойств [4, С. 22]. Н. Кузьмина определяет педагогическую систему как множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных задачам воспитания, образования и обучения подрастающего поколения и взрослых людей. К структурным компонентам ученый относит цели и задачи, учебную информацию, средства образовательной и педагогической коммуникации, педагогов и воспитанников, а к функциональным – гностический, проектировочный, конструктивный, коммуникативный, организационный компонент, критерии оценки качества образовательной системы [6, С. 11].

Соответственно, разработанная нами модель профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий является динамичной системой. Авторскую модель мы рассматриваем как систему взаимосвязанных элементов: целей, задач, методологических подходов и принципов, структурных и функциональных компонентов, содержания, форм, методов, результата, а также критериев и показателей уровней сформированности готовности будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности в области художественного образования средствами инновационных технологий.

На основании исследований В. Бондаря, Ю. Кулюткина, Г. Сухобской, А. Падалки мы определяем, что профессиональная готовность будущих учителей начальной школы в области художественного образования рассматривается нами как:

- особое личностное новообразование, которое предполагает наличие у педагога положительного мотивационно-ценностного отношения и широкого круга компетентностей в поле профессиональной деятельности; овладение эффективными способами достижения педагогических целей и задач; способность и открытость к новаторству, творчеству и саморазвитию;

- качественный показатель результата профессиональной психолого-педагогической и художественно-методической подготовки в условиях обучения на педагогическом факультете гуманитарного или педагогического университета;

- системная характеристика профессиональной художественно-педагогической деятельности и творческой самостоятельности будущего учителя начальной школы в области художественного образования.

Центральным компонентом модели профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы в

области художественного образования средствами инновационных технологий является цель как идеальный результат и уровень достижения. Цель моделирования заключается в формировании профессионально-педагогического сознания учителя начальной школы и готовности будущих специалистов к осуществлению процесса художественно-эстетического воспитания младших школьников, в формировании личности и общественно значимых мировоззренческих качеств специалистов, их индивидуальном определении в мире художественных ценностей, а также активизации процессов художественной самореализации, саморазвития и самосовершенствования личности, в развитии способности к творчеству и новаторству в профессиональной деятельности.

Реализация указанной цели предусматривает выполнение комплекса задач, промежуточных целей, среди которых можно выделить следующие:

- становление положительной профессиональной мотивации к будущей художественно-педагогической деятельности и овладение культурой педагогического взаимодействия между учителем и учеником;

- формирование у будущего учителя начальной школы целостной системы научных художественно-педагогических знаний и представлений с последующей их трансляцией в профессиональную деятельность;

- выработка художественно-педагогических умений и навыков, формирование опыта художественно-творческой деятельности будущих учителей, ориентированной на обеспечение продуктивного вхождения в социокультурную и образовательную практику;

- становление художественно-педагогической активности, самостоятельности студентов, способности к творчеству и новаторству, формирование и развитие профессионально значимых качеств будущего учителя начальной школы;

- формирование личностной системы ценностных общекультурных и художественно-творческих ориентаций.

При определении теоретических основ построения структурно-функциональной модели профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий мы опирались на приоритетные в современных условиях педагогической науки методологические подходы. В качестве методологического основания построения эффективной модели мы рассматриваем положения гуманистического, личностно ориентированного, системно-синергетического, культурологического, аксиологического, технологического, деятельностного и компетентностного подходов.

Процесс формирования профессиональной подготовки студентов педагогических факультетов в области художественного образования на всех образовательных квалификационных уровнях базируется на учете принципов: общедидактических, специфических художественного образования и профессионально-ориентированных. Среди них выделяются:

- общедидактические принципы: научности, систематичности и последовательности, природосоответственности и культуросоответственности, гуманизации, активности, самостоятельности и творчества, единства обучения, воспитания и развития, наглядности, преемственности;

- принципы художественного образования: целостности, интегративности, диалога культур, эстетической направленности, индивидуализации, рефлексии, единства теории и практики в художественно-эстетическом развитии личности будущего специалиста начальной школы, усовершенствования учебного действия воспитателем в педагогическом воздействии, эмоциональной насыщенности учебно-воспитательного процесса, побуждения к творческому самовыражению;

- профессионально-ориентированные: единство учебной и профессионально-педагогической направ-

ленности, взаимосвязь систем педагогических, профессионально ориентированных наук с художественными; действенность профессиональных знаний, умений и навыков; направленность на развитие самостоятельности использования инновационных технологий в процессе преподавания дисциплин художественно-педагогического направления.

Подытоживая выше приведенные научно-педагогические исследования, структурные компоненты готовности будущего учителя начальной школы к профессионально-педагогической деятельности в области художественного образования средствами инновационных технологий, мы можем определить доминирующие профессиональные мотивы, научные знания и опыт, ценности и нормы поведения, умение педагогического взаимодействия и профессионально значимые качества личности.

Доминирующие профессиональные мотивы личности как полностью или частично осознанные внутренние и внешние импульсы, побуждающие будущего учителя начальной школы к активной художественно-педагогической деятельности, внимательному отношению к своим профессиональным обязанностям, саморазвитию и самосовершенствованию.

Знания будущего учителя начальной школы (методологические: основы и категории педагогики искусства, общедидактические, методические, психологические, организационно-педагогические, художественно-творческие) и опыт, полученный в результате активного практического познания.

Ценности в виде идей, концепций, теорий, закономерностей, постулатов, аксиом и норм гуманистических личностно ориентированных взаимоотношений на основе творческого взаимодействия, что ориентирует и регламентируют профессионально-педагогическую деятельность учителя начальной школы в области художественного образования.

Умения будущих учителей начальной школы, позволяющие независимо и качественно выполнять педагогические действия, которые заключаются в применении знаний на практике. Делятся на организационные, диагностические, информационные, проективные, гностицистические, конструктивные, коммуникативные, аналитические, прогностические, рефлексивные, методические, художественно-творческие.

Профессионально значимые качества и способности будущего учителя начальной школы, связанные с отношением к профессиональной деятельности, активности во взаимодействии и коммуникативностью, а также личностное, социальное, профессиональное творчество и открытость к новаторству [11-17].

Основными функциональными компонентами, входящими в модели профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий, являются:

– гностицистический компонент, который обеспечивает целостность представлений о педагогической деятельности учителя начальной школы в области художественного образования, путях ее реализации;

– гуманистический компонент, означающий ориентацию на приоритетное развитие личности студента в процессе педагогического взаимодействия на гуманистических принципах, предусматривающих утверждение культурно-нравственных и общечеловеческих ценностей;

– дидактический компонент, определяется в планировании педагогического взаимодействия с учетом особенностей взаимосвязанных процессов учения и обучения, заключается в постановке и реализации цели, подборе подходящих средств, методов, форм взаимодействия;

– организаторский, направленный на реализацию педагогического замысла путем конкретной организации

взаимодействия субъекта деятельности с объектами педагогического воздействия в соответствии со сформированной системой принципов и правил;

– социально-коммуникативный компонент, проявляется через механизм установления и поддержания коммуникативных связей между субъектами педагогического взаимодействия в процессе художественного образования;

– ценностно-ориентационный компонент предусматривает построение педагогического взаимодействия, исходя из конкретных ценностей, норм, правил и поведенческих моделей;

– информационный компонент, реализуется через трансформацию в процессе педагогического взаимодействия простейших практических умений и навыков в систематизированную абстрактную информацию в виде знаний, теорий, принципов поведения и деятельности;

– аналитико-диагностическая функция, направлена на изучение уровня, средств, характера воплощения личностно индивидуального потенциала, путей расширения собственного жизненного, индивидуально-образовательного, художественно-эстетического, духовного, культурного пространства жизни;

– рефлексивно-творческий компонент предполагает выработку новых знаний, норм, ценностей, рефлексию опыта художественно-педагогической деятельности, становления индивидуально-творческого стиля художественно-педагогической деятельности.

Содержание формирования готовности будущего учителя начальной школы к профессиональной деятельности в области художественного образования отражает единство общей цели и задач; предусматривает передачу и усвоение знаний, умений и навыков художественно-педагогической деятельности в процессе изучения специальных дисциплин психолого-педагогического («Психология», «Педагогика»), и профессионально-методического направления («Изобразительное искусство с методикой преподавания»), «Теория и методика музыкального воспитания с основами хореографии», «Методика преподавания интегрированного курса «Искусство», «Методика преподавания образовательной области «Искусство»).

Согласно реализации содержания профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования были избраны инновационные образовательные технологии: интенсивные технологии обучения: активные учебные лекции, семинары, практические и лабораторные занятия в форме дискуссий, обсуждений, игрового проектирования, мастер-классов и творческих мастерских; интегративные технологии; художественно-педагогические технологии: сензитивно-вербальные и продуктивно-творческие; технологии контекстного обучения: операционно-ролевые, учебно-деловые, проблемно-ориентированные, учебно-ролевые и учебно-педагогические игры; имитационное моделирование; анализ ситуаций профессиональной деятельности; информационно-коммуникационные технологии.

Для определения сформированности готовности будущих учителей начальной школы к профессионально-педагогической деятельности в области художественного образования мы выделили следующие компоненты: мотивационно-целевой, когнитивно-содержательный, ценностно-ориентационный, деятельно-творческий и личностно-рефлексивный, олицетворяющие структуру будущей профессиональной деятельности и конкретизирующиеся в цели нашего моделирования. Каждый компонент имеет соответствующие критерии, которые определяются профессиональной направленностью будущего учителя начальной школы, способностью к обеспечению основ художественного образования, развитием рефлексивных умений.

На основе этих критериев были выделены уровни сформированности готовности будущих учителей на-

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К МОДЕЛИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ...

чальной школы к профессионально-педагогической деятельности в области художественного образования: адаптивный, репродуктивный, конструктивный и продуктивно-творческий. Указанные уровни взаимосвязаны между собой, причем каждый предыдущий уровень обуславливает следующий, обеспечивая плавность перехода от низшего уровня к высшему, что и является результатом процесса профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Таким образом, моделирование процесса формирования профессиональной готовности учителя начальной школы к художественно-педагогической деятельности средствами инновационных технологий на основании системного подхода включает определение компонентов, критериев, показателей, уровней готовности, знаний, умений, содержания, технологий; выделение методологических подходов, принципов, функций подготовки. Перспективы дальнейших научных исследований определяем в опытно-экспериментальной проверке действенности модели профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий в современных условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вішнікіна Л.П. Педагогічне моделювання як основа проектування освітніх процесів // Імідж сучасного педагога. 2008. № 7-8. С. 80–84.
2. Глинский Б.А. Моделирование как метод научного исследования. М.: МГУ, 1965. 246 с.
3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Київ, 1997. 376 с.
4. Грицай Н. Б. Структурні компоненти системи методичної підготовки майбутніх учителів біології // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2015. № 43. P. 21–24.
5. Дуранов М.Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследования и организация. М.: ВЛАДОС, 2009. 365 с.
6. Методы системного педагогического исследования / под ред. Н.В. Кузьминой. Л.: ЛГУ, 1980. 172 с.
7. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология: словарь системы основных понятий. М.: Либроком, 2013. 208 с.
8. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи. Київ: Генеза, 2002. 368 с.
9. Хомич Л.О. Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів. Київ: Магістр-S, 1998. 199 с.
10. Штофф В.А. Моделирование и философия. М.–Л.: Наука, 1966. 301 с.
11. Красовская О.А. Технологии интерактивного взаимодействия в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в отрасли художественного образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. № 4 (19). С. 93-96.
12. Савченко Н.В. Профессиональный имидж будущего учителя начальной школы как компонент культуры педагогической деятельности // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 1. С. 36-39.
13. Муковоз А.П. Возможности использования программно-инструментальных платформ для дистанционного обучения учителей начальной школы // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 1. С. 30-32.
14. Антонюк Н.А. Сущность понятия «диалогические умения будущих учителей начальной школы» // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 3. С. 7-9.
15. Гусак Л.Е. Содержательная составляющая подготовки будущего учителя начальной школы к ассоциативному обучению иностранным языком младших школьников // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 2. С. 8-11.
16. Осадченко И.И., Коновалова Е.Ю. Дидактическая система подготовки будущих учителей начальной школы в контексте изменения образовательной парадигмы // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2013. № 4 (26). С. 266-269.
17. Ярошинская Е.А. Педагогические условия профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в проектируемой образовательной среде // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. № 3. С. 235-239.

SYSTEMATIC APPROACH TO MODELING TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS IN ART EDUCATION MEANS OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES

© 2015

O.O. Krasovskaya, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair «Department of Primary and Preschool Education»
International University of Economics & Humanities named after academician Stepan Demianchuk, Rivne (Ukraine)

Abstract. This article explores the actual pedagogical problem of improvement of art education of students of pedagogical faculties. The peculiarities of the system approach to modeling the training of future primary school teachers in the field of art education by means of innovative technologies.

Our model of professional training of future primary school teachers in the field of art education by means of innovative technologies is a dynamic system. The author's model, we consider as a system of interconnected elements: goals, objectives, methodological approaches and principles of structural and functional components, content, forms, methods, results, and criteria and indicators of levels of readiness of the future teachers of elementary school to professional work in the field of art education by means of innovative technologies.

The purpose of vocational and educational training of specialists to provide elementary school art education of primary school pupils is the formation of professional pedagogical consciousness of an elementary school teacher and the readiness of the future experts in the implementation of the process of artistic and aesthetic education of younger schoolboys the formation of personal and public importance of worldview as professionals, their individual determination in the world of art, as well as the activation of artistic self-realization, self-development and self-identity, creativity and innovation in professional activity.

The methodological basis for constructing an effective model, we consider the situation: humanistic, individually oriented, system-synergetic, cultural, axiological, technological competence and the activity approaches.

Keywords: model training, art education, a systematic approach, professional commitment to artistic and educational activities, a primary school teacher, innovative educational technology.