

В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. - М. : Мозаика-Синтез, 2008. - 144 с.

2. Мид М. Мужское и женское [Текст]/ М. Мид.– М.: РОССПЭН, 2004.- 412с.

3. Шинкарёва Н.А. Формирование основ гендерной культуры у воспитанников детского дома: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Улан – Удэ, 2010. – 23с.

## REPRESENTATION OF THE FAMILY OF BOYS AND GIRLS PRESCHOOL AGE

© 2013

*N.A. Shinkaryova*, the candidate of pedagogical sciences, the senior lecturer of faculty of psychology and pedagogics of preschool formation

*East-Siberian state Academy of Education, Irkutsk (Russia)*

*Annotation:* At the child, in family, its(her) image is formed. We had been lead(had been carried out) city experiment where children answered questions devoted to family, « you are pleased with the family », « That you like to do at home? », « What for parents are necessary? », etc.

*Keywords:* Family, the senior preschool child, girls, boys, valuable orientations of family, feature of interpersonal attitudes(relations).

УДК 37

## ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

© 2013

*В.А. Шишкина*, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дизайна Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Хабаровск (Россия)

*Аннотация:* Статья посвящена вопросу профессионального развития будущих учителей изобразительного искусства. Внедрению в учебный процесс вуза принципов (аксиологический, диалогический, культуросообразности, герменевтический), которые способствуют успешному становлению педагогов-художников.

*Ключевые слова:* художественное образование, развитие личности.

Философское понимание становления человека проникнуто идеями о его безграничных возможностях, а способность к самосозиданию позволяет ему выходить на качественно новый уровень – уровень саморазвития, если в человеке доминирует ценностное и творческое начало. Проблема личностно-профессионального становления будущего специалиста, по мнению большинства исследователей, предполагает не только освоение дидактически преобразованного социального опыта и развития личности на этой основе, но и сотворение образа мира и своего собственного образа в этом мире (Е.А.Александрова, В.И.Андреев, Е.В.Бондаревская, И.Ф.Исаев, Н.Б.Крылова, Л.Н.Куликова и другие). Этот сложный процесс нуждается в неслучайном сопровождении педагогом вуза. Мы исходим из общепринятого понимания того, что принципы - это положения, которыми руководствуется педагог в своей практической деятельности и поведении. Формулируя основные принципы педагогического сопровождения, ориентированного на позитивное становление будущих учителей изобразительного искусства, мы руководствовались тем, что они изначально отражают педагогическую действительность такой, какой она должна быть, то есть, для нас важна ориентация именно на успешное становление педагогов-художников. Мы старались учесть, что принципы оптимальны тогда, когда они соответствуют сущности реализуемой деятельности.

Определяя принципы в качестве основных нормативных положений активизации педагогического сопровождения, мы ориентируемся, в первую очередь, на гуманистические принципы педагогики, нацеленные на развитие способностей, пробуждение духовных качеств личности, ее внутренней гармонии, осознаваемой как «цельная гармоническая индивидуальность» (К.Н.Вентцель) [1].

В числе первых следует назвать переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь» (В.А.Сластенин). Для становления личности будущего педагога он имеет основополагающее значение, поскольку нацелен на всю жизненную перспективу [2]. Учитель изобразительного искусства не может остановиться в своем развитии или подчиниться инерции сил массовой культуры, поскольку возникнет непреодолимый разрыв между ним и его учениками и стремление к бесконечности уже, к сожалению, не бу-

дет «активно переживаемым настоящим» (А.Ф.Лосев). Основная идея названного принципа - постоянная духовно-нравственная работа, созидание себя не только в координатах окружающего культурного пространства, но и в исторической перспективе, делает педагога личностью, «развивающей свои пределы во всех отношениях» (К.Н.Вентцель). Преподаватель вуза, направляя педагогическое сопровождение в область психологических мотивировок и интенций, может развивать отношения со студентами на субъект-субъектной основе. Актуализация субъектной позиции студентов предполагает расширение возможностей личности в разнообразных ситуациях: в принятии самостоятельных решений, свершении поступков, нравственного выбора, самооценке и не только в процессе образования в вузе, но и в дальнейшей профессиональной деятельности. При этом педагог вуза сопровождает студента в строительстве линии позитивного становления понимает и принимает его целостность и принципиальную незавершенность. Следовательно, суть принципа «образование через всю жизнь» отвечает проблеме становления личности, ее активности и развертывающегося в течение всей жизни стремления «достраивать» формы своего мышления, познания и общения с миром, развиваясь при этом личностно и профессионально.

*Аксиологический* принцип требует сопровождение педагогов вуза направить на ценностное освоение студентами педагогической и художественной теории и практики, с целью утверждения своего видения на мир. В изменяющемся и подвижном в исторической перспективе мире ценностей одна из них для педагога остается неизменной. Эта ценность – личность ученика во всех ее проявлениях. В субъективном плане эта идея выступает как внутренняя необходимость развития человека в целостную и духовную личность. След духовного зренья педагога должен фиксировать ценностные ориентиры студентов, эволюцию развития, подчеркивая гибкость, самостоятельность и неисчерпаемость личности. В блоке теоретических дисциплин этот принцип проявляется в многозначности и неисчерпаемости ценностного прочтения многообразных явлений культуры, педагогических теорий или произведений искусства. Идея педагогического сопровождения развития взгляда на мир как мир ценностей не предполагает однажды и навсегда заданного результата. Здесь заслуживает уважения каж-

ное самостоятельное мнение будущего педагога, так как оно не только приоткрывает какую-то грань в анализе явления, но и одновременно являет ценность творческого поиска личности, ее самоутверждения, стремления к самопознанию и познанию окружающего мира. Суть аксиологического принципа состоит в возможности способствовать будущему педагогу-художнику в принятии профессиональных ценностей, осознать всю меру ответственности за своих учеников, воспитывать понимание своего личностно-профессионального становления как ценностной основы будущей профессии.

Для будущего педагога-художника важно овладение знаковым языком культуры, что подразумевает знание тезауруса культуры (архетипы, устойчивые знаки и символы, модели), а также способность к семантическому анализу, связанному с умением «читать» различные тексты культуры. Принцип *культуросообразности* особенно актуален в современное время. В условиях гуманистического педагогического процесса не только педагог является носителем культуры, но и каждый студент является носителем своего культурного опыта. Субъектный духовный опыт студента не менее ценен, чем опыт педагога. Учитывая в процессе обучения в вузе особенности культурного пространства, в котором проживает студент, принцип культуросообразности позволяет реализовать идею глубокого усвоения местных культурно-исторических традиций. Для педагога-художника это возможность осознать своеобразие искусства региона и понять формирование художественных связей современности. Названный принцип действительно «расширяет» границы учебной аудитории педагогов-художников, открывая не только иллюстративный материал учебников, каталогов крупнейших музеев мира и Интернета. Независимо от характера учебных программ преподавателю необходимо учитывать конкретные региональные особенности, социальные аспекты, культурные традиции, этно-культурные связи и т.д. Этот принцип нерасторжимо связан с объективно существующей социокультурной ситуацией, в которую «погружен» студент и где ему предстоит в дальнейшем осуществлять свою деятельность. Принцип культуросообразности следует рассматривать как механизм поддержки личностного роста студента в процессе познания художественной картины мира и самопознания творческой личности, которой необходимо осознать свою активную и созидательную роль в социокультурном пространстве.

Один из оптимальных принципов педагогического сопровождения - *диалогический*. Именно в диалоге разворачивается процесс взаиморазвития участников педагогического процесса (А.А.Бодалев, В.Н.Мясищев, О.Л.Подлиняев, Т.А.Флоренская, и др.). Он эффективен поскольку может быть реализован, как «встреча» субъектов в процессе педагогического сопровождения. Диалогическая ситуация поэтому не «передача» или «трансляция» духовных ценностей студентам, а своеобразный мост, соединяющий ценности разных поколений и субъектов во множестве смыслов и значений. То есть, частью содержания образования становится «личный мир педагога» (В.В.Сериков) и студента. Сопровождение здесь выражается в возможности претворить свой «избыток видения», который открывается «каждому с его единственного места в бытии» (М.М.Бахтин). Этот механизм включает в себя поиск смысла изучаемых ценностей, возможность субъективно воспринимать материал, определять «границы иных мнений» [3]. Готовность к диалогу - одно из характерных проявлений успешного личностно-профессионального становления будущего учителя. Естественно, диалог протекает в пространстве личностного опыта беседующих, и это замечательная возможность для педагога вуза развернуть и сопоставить ценностные, смысловые и эстетические позиции каждого. Диалог является универсальным способом преодоления отчуждения перед сложными проблемами педагогической теории и прак-

тики. Рассматриваемый принцип связан с отмеченной нами закономерностью о взаимосвязанном становлении участников педагогического содействия в диалогической ситуации. Итак, ведущая идея - диалог возможен там, где каждое «Я» воспринимается как явление культуры, значимое во всех проявлениях, открывающее для себя и других правомерность многообразия смыслов и возможность быть самим собой, сохранять и развивать свою индивидуальность. В педагогическом сопровождении умение ценностно насыщать диалогическую ситуацию мы считаем особенно важным, так как без этого невозможно совместное развитие преподавателя и студентов, как субъектов педагогического процесса. Процесс общения с искусством – это сложное переплетение информации с эмоциями, логического и рационального – с памятью и воображением, фантазии – со здравым смыслом. Информативные и ценностные возможности искусства для становления духовного мира педагога-художника необычайно велики, так как язык изобразительного искусства метафорично и образно насыщеннее, наполнен аллюзиями и эмоционально богаче, чем разговорный.

Для личностно-профессионального становления педагогов изобразительного искусства важен *герменевтический* принцип, так как он позволяет содействовать философскому осмыслению педагогического и художественного опыта, накопленного человечеством. Для образовательной практики принципиально, что произведение искусства потенциально открыто для истолкования во множестве смыслов, и его ценность может быть измерена способностью к возрождению в большом историческом времени. Более того, одно и то же произведение искусства по разному интерпретируется в разные временные эпохи, а также разными людьми. Отсюда следует возможность сопоставлять информацию по интерпретации памятников изобразительного искусства разных временных периодов и видеть, как она изменялась, так как процесс интерпретации произведения искусства, как об этом свидетельствуют герменевты, есть процесс полифонический. Герменевтический принцип помогает интерпретировать творческие идеи художников, показывая их развитие в культурном пространстве той или иной эпохи. В личностном плане он активизирует интеллектуальные и эмоциональные процессы будущих педагогов. Опираясь смыслами, охватывая сознанием пласты мирового искусства, личность развивается духовно, субъективируя ценности культуры, а ее смыслотворческая функция имеет возможность интенсивно развиваться. С позиций личностно-профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства герменевтический принцип позволяет реализовать идею понимания чужой индивидуальности, Другого (Ф.Шлейермахер). То есть, мы имеем возможность сопоставлять художественные образы других эпох с ценностным опытом личности, с постижением авторской позиции Другого. Используя интерпретацию, как инструмент герменевтики педагог невольно принимает на себя роль посредника для приближения к пониманию художественного произведения. В ретроспективе герменевтических исследований самое интересное и важное для нас состоит в том, что было четко сформулировано Г.Зедльмайром: «не ограничиваться субъективным *впечатлением* (выделено - Г.З.) от произведения, в каждом человеке различном, но выйти за его пределы или прийти к такой установке, которая была бы наиболее адекватной именно *данному* произведению» [4, с.176]. Именно здесь раскрываются возможности для сопоставления, сравнения и различных версий и взглядов студентов и педагога. При этом следует понимать, что невозможно реконструировать душу и творческий акт создателя произведения искусства «чтобы вновь пережить *сегодня* тот смысл, который вкладывал художник «тогда» в свое произведение» [4, с.184]. Смыслотворение, поиски ценностных ориентиров в сфере изобразительного ис-

куства есть часть смыслотворения и будущей профессии. Роль педагога вуза в осуществлении герменевтического принципа состоит в том, чтобы сохранить «живую жизнь» художественного произведения, созданного, быть может, несколько столетий назад, и соединить ее с жизнью современной, с волнующими темами бытия. Это дает возможность будущим учителям изобразительного искусства ощутить целостность культурного пространства, его глубину, многозначность и неисчерпаемость смыслов и сопоставить со своим восприятием и переживанием произведения искусства.

Принцип *субъектности* также является для нас значимым в осуществлении педагогического сопровождения будущих педагогов изобразительного искусства. Мы видим его основным в процессе становления студентов, так как, согласно И.С.Якиманской, возможно возникновение внутренних механизмов развития личности, создаваемых самим субъектом деятельности. В структуре субъектного опыта фиксируется минувшее, ценностные и культурные предпочтения и многое другое. Развивая субъектный опыт, личность не только изменяется целостно, но и имеет возможность, благодаря сопровождению педагога, осмыслить свое движение в перспективном плане. Педагогическое сопровождение, «аранжируя» субъектный опыт будущих педагогов-художников, может быть ориентировано не только на художественно-творческую сферу будущей профессии, но и на естественный интерес и стремление студентов к осмыслению социокультурного ракурса профессии учителя изобразительного искусства. Эффективность сопровождения выражается в способности «поспевать» и соответствовать процессу становления будущего специалиста, ненавязчиво укрепляя его субъектный опыт. Это не пассивное созерцание. Сопровождение предполагает также поиск совместного выхода из тупиковых творческих ситуаций. Мы заметили эффективное укрепление субъектной позиции студентов, если педагог видит в будущих учителях равноправных участников совместных контактов, обеспечивает свободу поисков и экспериментов в творческой сфере, если прислушивается к их мнению, отмечает профессиональный рост и сопереживает им. Упрочение субъектной позиции происходит, если у студента есть возможность выбора, генерации и проверки новых идей, право на ошибку.

Процесс становления уникален и своеобразно проявляется у каждой личности. Педагогическое сопровождение должно обеспечить вариативность становления и неповторимость творческой индивидуальности в «смысле духовного совершенства» (К.Н.Вентцель), поэтому для нас представляется важным принцип *учета индивидуальных особенностей студентов*. Он «обеспечивает одновременное становление личности и индивидуальности, общего и особенного, единичного, уникального, присущего человеку» [5, с.102]. Специфика вызревания будущего специалиста в сфере изобразительного искусства направлена на развитие индивидуального видения и восприятия, выработку своей собственной исполнительской манеры в искусстве, а также умение сохранять и развивать индивидуальность своих учеников. Каждый человек переживает и «считывает информацию» с произведения искусства индивидуально. Не может быть двух одинаковых прочтений, так как в душе каждого «живет» свое произведение и совершенно особым образом воздействует на зрителя. Для нас отмеченное обстоятельство интересно с той точки зрения, что будущий учитель изобразительного искусства предстает одновременно и творцом, постигающим секреты мастерства, и зрителем, а также интерпретатором произведения искусства. Для успешного становления его в будущей профессии важно проявление индивидуальных свойств в каждом из этих творческих проявлений, так как они составная часть его дальнейшей деятельности. Искусство оказывает значительное воздействие на личность, способствует развитию ее духовности, эмоциональной раскрепощен-

ности, созидательно воздействует на психологические механизмы развития, «организуя поведение личности на будущее». Л.С.Выготский представляет культурное развитие личности как особый тип, отличный от физиологического и интеллектуального. По мнению исследователя, культурное развитие человека связано с появлением как в индивидуальной истории человека, так и в истории человечества особых форм поведения, видоизменяющих деятельность психических функций [6]. Искусство развивает эстетическое сознание, фантазию, чувства, созерцание, то есть индивидуальные качества личности. Благодаря «пережитым» эстетическим сознанием ценностям искусства, у будущего учителя создается своя индивидуальная «эмоционально-волевая установка» на преобразование действительности.

Отмеченные нами принципы педагогического сопровождения будущего учителя изобразительного искусства («образование через всю жизнь», субъектности, аксиологический, диалогизма, герменевтический и культуророборности) следует рассматривать как руководящие идеи.

Следуя этим принципам, можно осуществлять непрерывное психолого-педагогическое сопровождение личностно-профессионального становления педагогов-художников. Обобщая сказанное выше, можно отметить, что становление личности становится устойчивым и динамичным процессом только в ситуации гуманистических отношений студентов и преподавателей.

Педагогическое сопровождение может осуществляться только в процессе единства и взаимосвязи педагогического образования, окружающего культурного пространства и жизненного пути личности. Личностно-профессиональное становление - непрерывный процесс, в котором следует учитывать опыт предыдущих этапов обучения и в то же время реализовывать направленность на будущую педагогическую деятельность. Активность становления личности в педагогическом процессе вуза проявляется в преодолении установки на пассивную адаптацию к условиям жизни, в творческом преобразовании действительности, самостоятельности, инициативности, с целью наиболее полного раскрытия потенциала человека.

Осуществляя принципы педагогического сопровождения в учебном процессе вуза, преподаватель актуализирует у будущих педагогов-художников не только ценностные смыслы профессии, но и помогает личностному росту будущих специалистов. Развитие ценностного отношения к педагогической профессии является ключевым условием становления педагога. Личностно-профессиональное становление учителей изобразительного искусства является целенаправленным процессом новообразований, определяющих личностный рост будущего учителя на определенном этапе его развития как личности и субъекта деятельности.

Природа педагогического сопровождения связана с аспектами мотивационного роста студентов, развитием активности и инициативы, возрастанием степени единения с другими людьми на основе появления новых жизненных смыслов и ценностей. Обновление отношений с культурной средой, диалогические контакты с другими индивидами служат основой для совершенствования всех сфер психики будущих педагогов-художников, способствуя их дальнейшему личностно-профессиональному росту.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вентцель, К.Н. Свободное воспитание как содействие саморазвитию и формированию творческой личности – индивидуальности: Свободное воспитание: Сб. избранных трудов / К.Н. Вентцель. – М.: Просвещение 1993. – 152 с.
2. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пособие /В.А.Слостенин, Г.И.Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.

3. Белова, С.В. Функции учебного диалога в усвоении старшешкольными предметами ценностно-смыслового содержания гуманитарных предметов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.В.Белова; Волгоград. гос. пед. ун-т.- Волгоград, 1995. – 18 с.  
 4. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: Теория и метод

истории искусства: [пер. с нем.] / Г.Зедльмайр. – СПб.: Аxioma, 2000. – 272 с.  
 5. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие / Б.Т.Лихачев. – М.: Юрайт, 1998. – 243 с.  
 6. Выготский, Л.С. Психология искусства: монография / Л.С.Выготский. – СПб: Азбука, 2000. – 416 с.

**THE PRINCIPLES OF SKILL DEVELOPMENT SUPPORT OF TEACHERS OF ARTS**

© 2013

*V.A. Shishkina*, doctor of pedagogical sciences, professor Design Department  
*Far Eastern State University of Humanities, Khabarovsk (Russia)*

*Annotation:* The article is devoted to the question of the professional development of would-be teachers of Arts. It deals with the introduction of evaluating, dialogical, cultural and interpretative principles in the process of teaching that help successful development of teachers of Arts.

*Keywords:* Art education, personal development.

УДК 378

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
 СТУДЕНТОВ – ДЕФЕКТОЛОГОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

© 2013

*Н.В. Шкляр*, кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики,  
 психологии и логопедии  
*Е.С. Дунаева*, аспирант

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема, Биробиджан (Россия)*

*Аннотация:* В статье рассмотрены тенденции формирования профессиональной компетентности студентов - дефектологов в процессе воспитательной работы. Отражены основные направления концепции воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО «ПГУ имени Шолом-Алейхема».

*Ключевые слова:* компетентностный подход, профессиональная компетентность, высшее образование, студенты-дефектологи, федеральный государственный стандарт, лица с ограниченными возможностями здоровья, внеучебная (воспитательная) работа.

В условиях современной социально-экономической обстановки одним из важнейших направлений деятельности вуза является формирование зрелой личности, готовой к самореализации в профессиональной деятельности.

Интеграции России в европейское образовательное сообщество в рамках Болонского процесса требует целенаправленной корректировки высшего профессионального образования, а соответственно возникает необходимость формирования у будущих выпускников профессиональной и профессионально-значимой личностной компетентности.

Компетентностный подход предполагает качественные перемены в вопросах целеполагания, в разработке содержания и оценке результатов. Применяя принципы компетентностного подхода, высшее образовательное учреждение не только создает условия для приобретения знаний, умений и навыков, но и побуждает студентов к осознанию своих потенциальных возможностей, перспектив личностного и профессионального роста.

Проблема формирования профессиональной компетентности студентов выявляет противоречие между повышенными требованиями общества к профессиональному мастерству выпускника и недостаточным уровнем его профессиональной компетентности. Вопросы профессионализма и профессиональной компетентности в последнее десятилетие стали предметом пристального внимания ряда специалистов Е.А. Климова, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Ю.П. Поваренкова, Н.С. Прыжниковой, Т.В. Улитенко в области психологической науки. По мнению специалистов «профессиональная компетентность» - это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Также под профессиональной компетентностью понимают описанные требования к личностным, профессиональным качествам, совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности [5;6;10].

Зачастую отождествляются понятия профессиональной компетентности и профессионализма, в том числе и

применительно к деятельности учителя.

Под профессионализмом нами понимается особое свойство людей систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях. В понятии «профессионализм» отражается такая степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям. Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство. Соответственно, наличие у человека диплома, сертификата, подтверждающего уровень его квалификации (а чаще - некоторой совокупности знаний, осведомленности в данной профессиональной сфере) - это необходимое (но не достаточное) условие для последующего становления профессионализма. Человек может приобрести это свойство в результате специальной подготовки и долгого опыта работы, но может и не приобрести его, а лишь «числиться» профессионалом.

По мнению Е.А. Климова, профессионализм - это не только высокий уровень знаний, умений и результатов человека в данной области деятельности, но и как определяющая системная организация его психики. Более того, мы исходим из понимания, что профессионализм не должен сводиться к совокупности признаков, он представляет собой некоторое системное свойство личности (систему определенным образом организованных компонентов) [5].

Как указывает В.А. Бодров, «профессионально-ориентированная» структура личности, основывается на профессиональных знаниях, которые включают в себя профессиональный опыт, профессиональную компетентность и профессиональную пригодность [1].

Профессиональная подготовка студентов-дефектологов в системе высшего образования ведется в России с начала 90-х годов XX века. Содержание и особенности профессиональной подготовки специалистов раскрываются в исследованиях Н.Д. Беляева, В.А. Бодров Н.И.