

З.Б. Дзуцева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ (Россия)

Ключевые слова: нравственное воспитание учащейся молодежи, эстетическая ценность, идеал, культура.

Аннотация: В статье представлены психолого-педагогические и методологические подходы к исследованию нравственно-эстетического воспитания учащейся молодежи, определяются такие его структурные компоненты, как «интеллигентность», «культурность», «воспитанность».

Современный кризис российского общества – это дезинтеграция определенного образа жизни и мышления. Реформируется прежде всего не экономика, а сознание людей. Поэтому наиболее остро ощущается кризис мировоззренческий, связанный, прежде всего, с кризисом системы ценностей, с размытостью духовных идеалов. Отсутствие новой парадигмы развития общества, новых целей, понятных и разделяемых большинством, приводит к тому, что подавляющая часть населения не понимает, каковы социальные задачи проводимых реформ. Духовная «потерянность» и активный поиск нового идеала характеризуют социокультурную ситуацию в современной России.

Описывая современное общество, Н.Е. Покровский в работе «Транзит российских ценностей: нереализованная альтернатива, anomia, глобализация» представляет следующую модель: «Ориентированность на материальные потребности, пусть даже самого низкого уровня. Постоянное сужение поля социального интереса вплоть до полной одномерности..., превращение людей в «плоскостные фигуры», лишённые глубинных измерений. Необычайная пластичность, способность адаптироваться к любым социальным изменениям... Население практически может выдержать все. Оно, в принципе, готово спуститься все глубже вниз по лестнице архаизации и примитивизации, но выживать в любом варианте... Виртуализация, т.е. чаще всего неосознанное вхождение в мир всякого рода «симуляторов» искусственных мифологий, не имеющих прямых связей с реальностью объективной; как внешнее проявление этого – подчиненность средствам массовой информации. Снятие любых нравственных вопросов, вообще отсутствие регулирующих функций нравственного сознания; anomia. Преклонение перед любой властью, даже в ситуации относительной свободы выбора альтернатив» [10, с. 86-88].

Представленная картина является тем социокультурным фоном, в котором происходит нравственно-эстетическое формирование молодежи сегодня.

Итак, нравственное развитие – это путь совершенствования общества в целом. Это всестороннее возвышение человека. Нравственное воспитание является фундаментом, базой для эстетического. Каков же главный критерий нравственности человека и что считать наименьшей единицей поведения? «О нравственности человека, – пишет И.Ф. Харламов, – обычно судят по его поведению, но по-

ведение – понятие весьма широкое... Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения, на наш взгляд, может служить поступок» [13, с. 165-166].

Наше нравственное самосознание сегодня опять поднимает на огромную высоту гражданственность, совесть, сострадание, доброту, сочувствие, творчески их развивая. Тот грандиозный социально-педагогический опыт, который наше общество накопило за минувшие десятилетия, отложившись в глубинных слоях человеческой личности, становится вновь востребованным.

Всеобщность, опережающие функции нравственно-эстетического воспитания привлекают внимание исследователей. В частности, И.А. Джидарьян, Н.И. Киященко, Ф.Д. Кондратенко, Б.Т. Лихачев, И.Л. Любинский, А.М. Федь, В.Н. Шацкая и другие особенно настойчиво подчеркивают всеобщность эстетических элементов. Н.И. Киященко эстетическое называет «интегратором» разнонаправленной деятельности человека и указывает на «большую интегративную роль эстетического воспитания, способствующего выявлению и формированию генерализованных способностей к творчеству по законам красоты» [4, с. 76-81].

Всеобщность, о которой идет речь, должна выражаться в этизации эстетических и эстетизации этических элементов. Сохраняя свою специфику, нравственное и эстетическое взаимопроникают друг в друга; их взаимосвязь прослеживается на уровне сознания во всех сферах жизни с большей или меньшей отчетливостью.

Известный эстетик И.Л. Маца специфику нравственно-эстетического воспитания связывает с процессом непрерывного, благотворного воздействия на человека шедевров мирового искусства. Отвергая «омассовление» искусства, попытки снизить духовный тонус общества до системы тотального развлекательства, исследователь пишет: «Соприкасаясь то преднамеренно, то случайно с произведениями искусства, сколько раз переживаем мы... спокойное, уравновешенное чувство человеческого достоинства». «И мы ценим и любим произведения искусства близкого и далекого прошлого именно потому и постольку, поскольку оно способно прямо или косвенно возбуждать в нас радостное чувство жизни, жизнеутверждающее чувство борца и строителя» [7, с. 92-93]. Тема жизнеутверж-

дающего, уравновешенного, оптимистического чувства личного человеческого достоинства в условиях напряженного современного социума звучит особенно злободневно.

Специфика нравственно-эстетического воспитания неизменно связана с категорией «красота». Общеизвестно, что древние философы под красотой разумели прежде всего меру, гармонию, ритм и что подавляющее большинство исследователей этого феномена соглашались с таким утверждением. «Идея красоты – идея развития», – утверждает О.В. Буткевич. Он подчеркивает именно преобразующую энергию красоты. Нельзя не согласиться с тем, что художественная идея «всегда совершенно определенным правильным образом (если идея действительно художественная) преобразует и формирует», поскольку «художественная идея есть идея красоты», «стремление к красоте». Естественно, красота воспитывает всесторонне, тогда как красота искусства обладает особой креативно-кумулятивной энергией, поэтому художественное творчество (занятие искусством) составляет главную особенность системы нравственно-эстетического воспитания. О.В. Буткевич объясняет этот феномен тем, что «искусство выступает перед нами в качестве постоянно действующей, ничем не заменимой производительной силы», а также зовущим смыслом красоты. «Вспомним, что само слово «красота» по-гречески происходит от корня «звать». Назовем этот вечный зов... зовом из будущего...». Эстетик далее заключает: «Не в том ли состоит сокровенный смысл всякой науки, чтобы не столько изучать прошлое и настоящее, сколько духовно формировать будущее. Эстетика формирует будущее на стыке истины, человечности и красоты. Думать на эти темы серьезно – и значит серьезно думать о будущем». Иными словами, следует внимательнее изучать сотериологические, калократические, катартические, креативные и другие специфические особенности нравственно-эстетического воспитания и образования [2, с 331-334].

Обратимся к этико-эстетическому наследию А.Ф. Лосева. Так, философ пишет, что «античное представление о красоте навеки осталось ценнейшим мировым наследием», «явления красоты фиксировались здесь на первом плане». Он отмечает, что термин «эстетика», возникший только в XVIII веке, не употреблялся ни в античности, ни в Средневековье, ни в первые века новой философии. В греческой интерпретации этот термин означал «ощущение», «чувственное восприятие». Это изначальное этимологическое толкование логично приводит нас к первичности эстетических (а значит и нравственных) чувств, лежащих в основе эстетической (следовательно, и нравственной) воспитанности личности. «Античная эстетика, – свидетельствует А.Ф. Лосев, – особенно в период греческой классики, понимает красоту как живое физическое тело, то есть как неделимую цельность, в которой демонстрируются ее элементы в их взаимных структурных соотношениях (все равно, понимать ли эту цельность как счетное множество или как множество мощности континуума)». Важно отметить, что здесь прежде всего говорится о труженике, о процессе и результатах его труда: «И как бы ремесло ни стояло далеко от искусства, как бы рабский труд ни стоял далеко от свободного творчества и как бы производитель-раб ни стоял далеко от рабовладельца, организатора этого труда, – все же рабский труд... создал все условия для такого творчества вещей, когда они понимались, трактовались и созерцались в виде цельной и законченной индивидуальности...» [8].

Концепция непрерывного нравственно-эстетического воспитания включает следующие принципы: транспарентность, элективность и нарративность. Под транспарентностью следует понимать открытость, доступность любой информации и высокую культуру демократического стиля общения. Далее речь пойдет о телевидении как факторе воспитания молодежи, которое должно опираться на данный принцип.

Под принципом элективности, полагаем, следует понимать свободу творческого выбора в ситуации «или-или». Телевидение представляет этот огромный выбор, кото-

рый зритель (субъект воспитания) должен сделать самостоятельно, обретая личный духовный опыт.

Принцип нарративности требует, по нашему убеждению, от непосредственных участников нравственно-эстетического процесса владения искусством слова, рассказа, повествования. На отечественном телевидении журналисты и их собеседники нередко демонстрируют невежество и разнузданность, намеренное употребление жаргона и ненормативной лексики, что, на наш взгляд, непозволительно. Принцип нарративности заставляет вникать в философские аспекты слова. «Без слова и имени, – размышлял А.Ф. Лосев, – человек – вечный узник самого себя, по существу и принципиально антисоциален, необщителен, несоборен и, следовательно, также и неиндивидуален. Тайна слова в том и заключается, что оно – орудие общения...». И еще: «Именем и словами создан и держится мир... Именем и словами живут народы... Имя победило мир» [6, с. 271-273].

Нестабильное начало нового века требует гармонизирующих мер, выполняющих гуманистические, оптимистические, психотерапевтические задачи. Поскольку гумано-оптимистический сотериологический подход к нравственно-эстетическому воспитанию мы считаем ведущим, все моральные стороны общения, отношений, поведения и деятельности, имеющие художественное обаяние, обретают сегодня профетический (опережающий) и эвокативный (побуждающий) характер.

Искусство – главное средство художественно-эстетического воспитания. Следовательно, эстетика искусства – сильнейшая эвокативная сфера, участвующая в процессе эстетизации духовно-нравственного воспитания. Если нравственность апеллирует непосредственно к разуму через чувства, то искусство воздействует опосредованно через художественный образ на чувства, которые могут стать основой для нравственного поведения, поступка. Искусство, представляя собой уникальное средство нравственного воспитания, воздействует «изнутри», предлагая самую высокую степень свободы выбора нравственных поступков и оценок, опирающихся на гармоническое единство чувств, переживаний, воли, долга, совокупности всех факторов моральной мотивации поведения.

Велика заслуга в нравственном воспитании отечественного кино и телевидения. Актеры разных поколений создавали незабываемые образы, оставившие глубокий след в сердцах зрителей разных лет. Это А. Баталов, Н. Гундарева, И. Ильинский, А. Миронов, Л. Орлова, А. Папанов и др. Например, И. Ильинский, рассуждая о нравственности, говорил, что человеку генетически присуща стыдливость. Поэтому он тело свое спрятал под одежды, оставив открытым только то, что свидетельствует о его душе (лицо и руки).

Эстетическое и нравственное начала связаны между собой незаметными нитями. И интеллектуальные способности, и мировоззренческие представления, и эмоциональные возможности при общении личности с искусством обогащаются многократно, способствуя формированию богатства и целостности ее духовного мира.

Не случайным фактом, на наш взгляд, является совпадение нравственного идеала, утверждаемого наиболее выдающимися представителями художественного творчества (Сервантес, Шекспир, Гейне, Шиллер, Гюго, Толстой, Хемингуэй, Шолохов и др.). Интересна мысль А.М. Горького о том, что все люди могут видеть и видят в жизни маленьких Гамлетов, Дон-Кихотов и Отелло, но лишь художественное воображение великих мастеров позволяет дать им бессмертие, создавая величественные образы. Он доказал единство общественно-эстетического идеала с нравственным идеалом в искусстве и жизни. Он писал, что искусство должно «помогать человеку понимать себя самого, поднять веру в себя и развить в нем стремление к истине, борьбе с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтобы люди стали благородно-сильными и могли одухотворить свою жизнь свя-

тым духом красоты» [3, с. 114-115]. Речь идет о сотери-ческом предназначении искусства, его превентивных воз-можностях.

Средствами искусства утверждаются политические, нравственные, философские идеалы мира и человека. Оно воплощает в художественно-образной форме концепцию идеального, совершенного человека. Взаимосвязь иску-ства и нравственного идеала двусторонняя. Нравственные свойства, качества, образ жизни и поведения, принимае-мые обществом за идеальные, воплощаются в тех видах искусства, в которых изображаются человеческие взаи-моотношения, настроения, психология человека, его мо-ральный облик, ценности жизни и др. Но, будучи выра-женными художественно, нравственные идеалы оказыва-ют огромное влияние на взгляды, настроения, поведение людей. Приобщение человека к искусству воздействует на весь строй его мыслей, чувств, отношений. Искусство учит судить о жизни, обостряет в человеке «тоску по иде-лу» (Белинский), ставит цели и указывает средства борьбы за их достижение. От того, какие идеалы выдвигает иску-ство, какие цели оно считает наиболее значительными, не в малой степени зависит мировоззрение тех людей, кото-рые соприкасаются с искусством, попадают в сферу его влияния.

Нравственный идеал личности определяется сложным взаимодействием объективных и субъективных факторов: социальным строем, воздействием идеологии, влиянием условий жизни, быта, степенью образованности, характе-ром интересов, сложившимися привычками, традициями, обычаями и т.д. Господствующее в обществе представле-ние о должном и желаемом поведении определяет осн-овные черты идеалов людей. Оно ограничивает круг тех качеств, которые могут входить в идеал личности. В каж-дом обществе эти качества, характеризующие «идеального человека», различны.

Мы попросили учащихся 11 класса школ № 42 и № 3 г.Владикавказ, студентов III курса исторического факуль-тета и факультета международных отношений Северо-Осетинского госуниверситета нарисовать портреты «от-личного парня» и «отличной девушки» (всего 250 человек). В 137 письмах были названы следующие качества: «неза-висимый» (самостоятельно принимает решения, делает, что считает нужным), «без комплексов» (ведет себя рас-кованно, говорит, что думает, если даже не прав), «крутой» (состоятельный, хорошо обеспеченный) (107), «хороший товарищ» (92), «смелый» (79), «скромный» (67), «добрый» (62), «увлеченный» (57), «честный», «надежный» (12).

В характере высказываний об идеале есть различия, идущие от распространенной в обществе оценки мораль-ных качеств. Мы станем свидетелями измещения харак-теров, не способных пленить героизмом воображение молодежи. Начало века – время, лишенное героев. Герои производства заменены героями потребления.

А с кем сравнивают молодые люди своих героев? Кинозвезды, спортсмены, победители всяких конкурсов популярны больше, нежели ученые, писатели, изобрета-тели, педагоги. Кроме того, если в прошлом в биографии знаменитого человека особое значение придавалось его таланту, инициативе, энергии, трудолюбию, принципиаль-ности, то теперь СМИ популяризируют интимные сторо-ны жизни, способы завоевания успеха, во многом завися-щие от случая.

Идеал личности – это образ-сплав, в котором жизнен-ные впечатления, оценки, симпатии, литературные, кино-и телеобразы, этические теории и размышления создают цельное представление о совершенном и желаемом образе жизни и поведения.

Э.В. Ильенков определил идеал как «всеобщую форму целеполагающей деятельности». В гносеологическом пла-не идеал может быть рассмотрен как обобщенная форма опережающего отражения действительности. Идеальное – это то, что существует более в потенции, нежели объ-ективно, то, что заставляет человека совершать определен-ные усилия для достижения этого идеала, что побуждает к

творчеству, созиданию. Общественный нравственно-эсте-тический идеал – могучий фактор формирования социаль-но ценных качеств личности. Этим объясняется интерес советских философов, социологов, психологов к разработ-ке проблемы идеала. После 1991 года в России интерес к данной проблеме поуменился, поскольку в государстве, где все понятия политические, экономические, социаль-ные размыты, места идеалу нет. «...Генетическая связь социального идеала и действительности опосредуется практической конкретно-чувственной деятельностью об-щественного человека... Идеалы в этой связи могут быть рассмотрены как своеобразные кристаллы и стимуляторы социального действия, как трансформированное деяние, «снимающее» в своем содержании способы достижения высших целей деятельности и критерии оценки движения к ним» [5, с. 24-25].

Нравственный идеал – суть воплощение в личности пассивных моральных ценностей (добро, справедливость, долг, ответственность, благородство и т.д.). Юности в большей степени, чем любому другому периоду, прису-ще стремление видеть себя такой, какой хочется быть. В эти годы с особенной силой встает вопрос об идеалах – «с кого делать жизнь». Молодежь ищет идеал, восхищается им, старается походить на него всем своим обликом и по-ведением. Но есть ли это возвращение к подражанию, на-блюдаемому в детстве? В какой-то степени следование об-разцу всегда означает подражание. Даже усваивая манеры и стиль поведения своего идеала, молодой человек смотрит на это как на проявление своего «я». Но и в этом случае возможны осложнения. Максимализм, свойственный пси-хологии молодых, может способствовать выдвиганию чересчур завышенного идеала. Неподготовленность чело-века к его реализации, недостаточность волевых качеств, неумение оценить и правильно понять противоречия жиз-ни могут привести к разочарованию, спаду энергии, песси-мистическим настроениям.

Особенность воспитания здесь заключается в том, чтобы вселить уверенность в достижимость идеала. Стремление к цели должно увенчаться успехом. Тогда иде-ал приносит удовлетворение, влечет за собой, укрепляет веру в собственные силы и возможности. Непосильные, хотя и заманчивые перспективы разочаровывают чело-века, порождают неуверенность и робость, приводят к сни-жению требовательности.

Иногда следование выбранному образцу принимает форму чисто внешнего подражания, не затрагивающего личность или искажающего действительные ее свойства. В таких случаях юноша или девушка как бы играют роль понравившегося ему героя, хотя поведение этого героя внутренне не усвоено им. Так, робкий играет роль повесы, жизнерадостный представляется пессимистом, трусливый рисует храбрецом. Эти наносные внешние особенности, если они находят поддержку сверстников, могут превра-титься в устойчивые черты поведения, стать «второй нату-рой». Важно вовремя увидеть и уберечь молодого чело-века от неприемлемых черт поведения, показать их пагубное влияние на личность.

По сравнению с подростковым периодом в юности расширяется сфера общения. Особую ценность приобре-тают такие понятия, как «интеллигентность», «культур-ность», «воспитанность». Под интеллигентностью будем понимать феномен психический, внутренний, духовный. Современный словарь иностранных слов трактует это по-нятие так: высокий уровень развития интеллекта, образо-ванность, высокая культура.

В Словаре русского языка С.И.Ожегова определение термина «культурность» дается как степень общественно-го и умственного развития личности [9, с. 275].

Под воспитанностью будем понимать синтез четырех компонентов: интеллект, нравственность, художественный вкус и активную деятельность. Иными словами, высокая степень воспитанности есть культурность, являющаяся основой интеллигентности.

Идеал эстетический предполагает носителя черт пре-

красного, современного, сочетающего в себе внутреннюю и внешнюю красоту, существующего в полной гармонии с природой и обществом, способного творить прекрасную действительность.

Красота и истина существуют в духовном мире в виде идеала. А идеал является деятельностным ориентиром любого общества. «Всегда следует помнить, что идеалом культурного поведения, красивого и высоконравственного поступка являются гармония, единство содержания и формы: замысла, мотива и внешнего их выражения в слове, действии, поступке. Сплав внутренней и внешней культуры делает человека в высшей степени органичным, естественным, непринужденным и привлекательным в общении. Для него правило перестает быть внешним принуждением, оно становится живой потребностью, жизненной необходимостью».

Блюмкин В.А. отмечает, что в тех моральных качествах, где эстетическая ценность выступает не столь явно, она обязательно обнаруживается в динамике человеческого поведения, в процессе становления и функционирования нравственных отношений. Иначе говоря, все без исключения нравственные черты личности могут рассматриваться как морально-эстетические качества. Но если это так, то, видимо, нельзя выделять последние в самостоятельный тип, что, конечно, не исключает возможности и даже необходимости в определенных отношениях рассматривать отдельные свойства личности как качества морально-эстетические [1, с. 321]. Высказанные автором соображения представляются весьма резонными.

Необходимо отметить, что остро стоит вопрос создания общественного идеала. Нужно активно использовать все имеющиеся средства воздействия на молодежь, в том

числе СМИ (радио, телевидение, печать), поскольку осуществляется экономическая и идеологическая культуринтервенция.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блюмкин В.А. Моральные качества личности. Дис. ... докт. филос. наук. Курск, 1978.
2. Буткевич О.В. Красота. М.: Художник РСФСР, 1983. 437 с.
3. Горький А.М. Соб. соч.: В 30-т т. Т.2. М., 1949.
4. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание и воздействие искусства// Эстетика, искусство, человек. М.: Наука, 1977. 344 с.
5. Ильенков Э.В. Идеал//Философская энциклопедия. Т.2. М.: Политиздат, 1962. 196 с.
6. Лосев А.Ф. Философия имени М.: МГУ. 1990. 269 с.
7. Маца И.Л. Художественное наследие и эстетическое воспитание. М.: Искусство, 1959. 85 с.
8. Острогорский А.Н. Избранные педагогические сочинения. Сост. М.Г.Данильченко. М.: Педагогика, 1985. 352 с.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1984. 798 с.
10. Покровский Н.Е. Транзит российских ценностей: нереализованная альтернатива, аномия, глобализация. СПб.: Лань, 2001. 367 с.
11. Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1999. 742 с.
12. Строева А.С. Дети, кино и телевидение. М.: Знание, 1962. 47 с.
13. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. М.: Просвещение, 1983. 160 с.

METHODOLOGICAL APPROACHES TO RESEARCH MORAL-AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS

© 2012

Z.B. Dzutseva, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of pedagogy
North-Ossetian State University K.L. Khetagurov, Vladikavkaz (Russia)

Keywords: moral education of young students, aesthetic value, the ideal culture

Annotation: The paper presents the psycho-pedagogical and methodological approaches to the study of moral and aesthetic education of students, determined by its structural components, such as «intelligence», «cultural», «good manners».