

*Ключевые слова:* Этнопедагогика, народная педагогика, семейное воспитание, субъекты процесса воспитания, идеал совершенного человека

*Аннотация:* Статья посвящена актуальной проблеме, затрагивающей этнопедагогические пласты осетинской традиционной культуры воспитания, ориентированной на формирование целостной личности. В ней отслежена динамика и возрастная специфика участников процесса воспитания.

Семейные традиции осетин, вобрав в себя опыт многих поколений, передавая его потомкам, служили механизмом накопления духовных ценностей и являлись эффективными способами передачи информации между поколениями. В современной образовательной практике в условиях перехода к новым экономическим, общественным отношениям – это необходимое средство воспитания, позволяющее формировать гуманную, гармоничную личность.

Знание осетинских этнопедагогических традиций позволяет определить воспитание как сложное, многостороннее явление, целенаправленный процесс ухода за ребенком, предусматривающий защиту его жизни и здоровья, а также сознательное воздействие на него со стороны других людей с целью привить ему определённые умственные, физические и эстетические качества, подготовить к жизни в данном этнокультурном социуме.

Анализ педагогической культуры традиционной осетинской семьи позволил выделить основные ее закономерности, представляющие собой единство общего и этнически особенного:

1. Строгое следование в воспитании детей нормам нравственной идеологии народа («Агъдау»).

2. Зависимость воспитания:

- от исторических и этнографических особенностей жизни народа;
- от природно-климатических, естественно-географических и хозяйственно-бытовых условий народа;
- от степени развития этнической культуры, от степени сохранности её традиций и обычаев.

3. Гуманистическая направленность воспитания, которая выражается:

- в проявлении безграничной любви и уважения к личности ребенка, в обожествлении его образа и вместе с тем высокой требовательности к нему;
- в создании воспитательного пространства, способствующего пониманию ребенком морально-нравственных устоев жизни народа, нравственной идеологии семьи, сущности и особенностей понятий: «Агъдау», «Фарн», «Афсарн», «Ахсар», «Адам», «Адеймаг» и др.;
- в отсутствии в воспитании жестких требований, жестоких наказаний, хотя некоторые запреты (*уайсадын*, *хъоды*), которые были также неотъемлемой частью традиционной педагогической культуры народа. Однако они являлись дисциплинарными средствами, позволяющими в тяжелых жизненных условиях регулировать отношения

между членами многочисленной семьи, рода, способствовали сохранению этнических норм;

- в признании положительного примера (наряду с любовью) в качестве основного правила воспитания.

4. Развитие идеи совершенной человеческой личности как основной цели воспитания, выделение в ее структуре трех основных граней: физической, духовно-нравственной, интеллектуальной. Определение в соответствии с этим основных направлений воспитательной работы.

5. Зависимость выбора содержания, средств, методов воспитательного воздействия на ребенка от целей воспитания, от половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

6. Осуществление воспитания детей в процессе включения их в различные виды деятельности (игровая, трудовая, художественно-эстетическая, физкультурно-спортивная, хозяйственно-бытовая).

7. Осуществление единства воспитательных усилий членов семьи, рода, народа.

8. Развитие и формирование личности ребенка в коллективе и через коллектив.

На основе выявленных закономерностей рассматриваются принципы воспитания – базовые положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам организации воспитания детей в этнической среде. В педагогике традиционной осетинской семьи определен комплекс взаимодополняющих принципов, подчиненных ведущей идее воспитания – достижению в развитии человека гармонии природно-биологического, социального и духовного, стремление к совершенству: принцип природосообразности; принцип народности; принцип внутригрупповой обусловленности развития личности; принцип единства, целостности семейных обычаев, обрядов, традиций; принцип многопоколенности семейных традиций; принцип жизнеспособности духовного, нравственного начала семьи; принцип гуманности внутрисемейных отношений [3, с. 47].

Различные виды передачи информации (разъяснительной), предписывающей изложения в форме внушения, диалога, повествования, рассказа, обращения, призыва, совета, намёка, уговора и др. имеют функцию убедить, с их помощью субъекты воспитания – родители, окружающие близкие люди формируют взгляды детей о *хорошем* и *плохом*, о *добре* и *зле*, о *допустимом* и *недопустимом*. Здесь, наряду с мировоззренческим развитием и на его

основе происходит формирование позитивных мотивов деятельности и общения. Эту группу информационных воздействий в педагогической науке обобщённо называют методами убеждения. Метод словесного убеждения в культурном значении основывается на благословении (*арфæ*).

В практике семейного воспитания осетин активно используются высокие образцы этнической жизни, положительные примеры. Однако, в качестве воспитательного средства «мудрый воспитатель» использует и негативный опыт этнической жизни. На отрицательных примерах показываются подрастающему поколению последствия дурных, безнравственных поступков, эгоистического поведения и т.д. Потребность соответствовать положительному эталону возникает только в том случае, когда тот или иной поступок, те или иные образцы поведения приобретают для ребёнка личностный смысл. Выражая оценочные отношения к другим, ребёнок часть этих отношений переносит на себя, что-то приветствует и принимает, что-то осуждает и отвергает и таким образом вырабатывает оценочное мнение и о себе.

Задача любого члена семьи всегда помнить о том, что представители последующего поколения будут строить свою жизнь оглядываясь назад, в трудные минуты жизни – искать ответы, поддержку у него, что он оставляет своим потомкам определённую энергию (положительную или отрицательную), с которой те должны жить, передавая накопленный в жизни опыт последующему поколению.

Методы примера, наставления, имея глубокую индивидуализацию, развивают самостоятельность, формируют «Я – концепцию», основываются на принципе гуманизма, добротворчества. Аккумулируя такие нравственные категории, как *долг, честь, совесть, терпимость*, эти методы позволяют решить проблемы воспитания детей, проблемы их морально-этического отношения к себе, к окружающим.

Метод убеждения использовался с помощью различных приемов: наблюдения за бытом, семейной и общественной жизнью, знакомство с игровой деятельностью, участие в ней; знакомство с трудовой деятельностью взрослых, сильное участие в ней детей; рассказы взрослых о трудовой деятельности, различных видах труда; подготовка и участие в обрядовой, праздничной культуре народа; участие в различных состязаниях, исполнение фольклорных произведений.

Основным методом, удерживающим ребенка в деятельности в этнопедагогике осетин является метод упражнения, или, как его еще называли, приучение. Без длительных систематических усилий, повторения отдельных действий и операций ребенок не может научиться ничему. Результатом упражнений являются навыки, привычки, устойчивые качества личности. Методом упражнения малыша учили элементарным навыкам – одевания, ухаживания за собой, правилам поведения в семье, в обществе.

Продолжительность упражнений определялась характером деятельности, условиями ее организации. Прежде чем приступить к сложной и ответственной работе, обучаемый подолгу обучался. Причем, задания, выполняемые ребенком, постоянно усложнялись. В результате выполнения системы продолжительных и многократных упражнений ребенок приобретал необходимые умения, настойчивость, упорство, выносливость, аккуратность.

Одобрение в воспитании выражалось в виде пожеланий. Когда ребенок приступал к выполнению какого-то поручения, ему высказывали доброе пожелание, в котором прочили успех, удачу. Такое предварительное одобрение делалось с тем, чтобы настроить на предстоящую работу. В процессе ее выполнения ребенка проверяли, хвалили за качество, оперативность, давали советы и т. д.

Необходимо отметить, что метод наказания в народной педагогике осетин использовался крайне редко. Мудрый воспитатель чаще прибегал к таким наиболее действенным словесным методам воздействия на детей, как совет, намек, разъяснение, одобрение, тем самым вызывая их положительную реакцию, стимулируя к активной деятельно-

сти, к правильной линии поведения. Наказание осуществлялось в форме отказа взрослых выполнять данное ими обещание, в случае некачественного и несвоевременного завершения поручения.

Строго следуя обрядовой этикете, чтобы не навредить растущему человеку, народ с осторожностью использует методы оберега и очищения. Согласно традиционному воззрению малейшая ошибка в обрядовой этикете может привести к нарушению жизненного цикла ребёнка. Обряды очищения и оберега имеют календарно-циклический характер, соответствуют четырём частным делениям природы.

В этнопедагогике осетинской семьи тщательно продумана и представлена идея «всестороннего совершенства» человека. В тостах-молитвах осетин, произносимых в честь новорожденного, народ просит для него у Стыр Хуыцау (у Всевышнего) силы, здоровья, чтобы он впоследствии стал опорой, защитой, надеждой для своего народа, принесил ему счастье. Высшее стремление родителей – увидеть своих детей идеальными во всем. Одним из наиболее используемых в речи осетин благопожеланий является: «*Дæ цоты хорздзинад фен*» (Будь свидетелем благополучия (совершенства) своих детей). Это – мечта народа. «*Фыдидей фырт хъуамæ хуыздар суа*» (Сын должен стать лучше отца), говорят осетины. Это стремление любого народа, это залог его прекрасного будущего.

Идеал совершенного человека в этнопедагогике осетин отражается в произведениях устного народного творчества: нартских сказаниях, легендах, песнях, пословицах и поговорках, сказках, семейных преданиях, в рассказах о знаменитых людях народа и т.д. Поэтому программу формирования гармоничной личности необходимо строить с учетом этнопедагогического знания.

Настоящей школой познавательного, нравственного, эстетического воздействия на подрастающие поколения являются нартские сказания осетин. Любовь к свободе, чувства дружбы и товарищества, долга и ответственности, бесстрашие и находчивость в бою с врагами Родины, уважение к женщине, к старшим, уважение к другим народам – основные характеристики нартских героев. Решение проблемы идеала совершенного человека в нартском эпосе осетин связано с исследованиями индивидуального и общественного, нравственного, эстетического и других, связанных между собой аспектов жизни.

Идеал эпоса осетин формируется как средство решения противоречия между реальным и желаемым, но пока не в духовно-нравственном плане, а в плане телесности, с точки зрения исторической необходимости индивидуального и общественного развития [2, с. 74-76]. Оценка героем своего физического состояния происходит из потребности определенного вида деятельности – героического, необходимого ему для защиты рода Ахсартагката и также всего нартского народа. В обществе, в котором живет герой, значимы и ценны качества, благодаря которым он мог бы соответствовать требованиям героической эпохи. В эпосе выделяются четыре завета богатства (героизма): любовь к своему народу, защита его от врага; деятельная помощь своим боевым друзьям, товарищам; воинская доблесть; забота о своей чести, высокое сознание своего достоинства. Эти признаки героизма в органическом единстве образуют стержень идеала нартского эпоса осетин. Идеальными мужчинами в эпосе являются Урузмаг, Сослан, Батраз, Ацамаз. Каждый из этих героев совершил необходимые героические подвиги во имя общества, в котором он живет. Совершенством духовным, физическим наделена народом, создателем великого творения, мудрая нартская Сатана.

Абсолютным идеалом в эпосе признается Батрадз. Он вместе с другими совершенными образами нартского эпоса является для поколений осетин образцом патриотизма, мужества, добра, других совершенных качеств человеческой личности. Не случайно по этому поводу пишет В.И. Абаев: «Великую свою воспитательную силу эпос не утратил вплоть до наших дней. Выражение «*нæртон*» (на-

ртовский) и сейчас является символом силы, доблести, величия и изобилия. Быть в юности таким, как нарт Батраз, стальной рыцарь без страха и упрека, ... который сокрушал земных врагов...; быть в старости таким, как нарт Урузмаг, мудрый и щедрый патриарх, чье слово ценится на совете и кто не уступает молодым в минуту опасности; быть такой женщиной, как Сатана, вещая и прозорливая мать народа, чьи руки - символ изобилия и хлебосољства, чей ум в трудные минуты спасает народ, затмевая ум мужчин - вот идеал, который еще в недавнем прошлом стоял перед каждым осетином и осетинкой... Нарты для осетин не покрытая пылью веков архаика, а жизнь, трепещущая, близкая, волнующая и неувыдаемая» [1, с. 271].

В устах героев нартовского эпоса «*правда*» и «*ложь*» являются определителями истины, справедливости и несправедливости. «Правда слова имеет широкий социальный смысл, так как она сплывает народ, а ложь, наоборот, разъединяет, что может иметь опасные для общества последствия» [2, с. 119]. Свидетельством этому является то, что из всех сокровищ нарты больше всего дорожили чашей Уацамонга, чудесное свойство которой заключалось в способности определять, когда нарты говорят правду, а когда лгут. И «если кто-то из пирующих говорил правду о своих подвигах и о своей доблести, то она (чаша) поднималась прямо к губам этого человека. Если же кто-то хвастался, говорил неправду, она не трогалась с места» [5, с. 82]. Осуждая хвастовство некоторых Нартов, чаша Уацамонга трогалась с места только тогда, когда о своих подвигах начинал рассказывать Батраз, этим самым она признавала его самым правдивым из Нартов.

В сказании «Собрание Нартов, или кто из Нартов самый лучший» наиболее полно решается проблема идеала. На ныхасе старейшины создают словесный образ идеального нарта. Этот образ относительно прост, но достаточно возвышен и социально значим: «Нарты до тех пор были нартами, пока умели умирать за свой народ ..., сдерживали свои страсти ..., когда из уст нартовского человека можно было услышать только правду ..., когда были воздержаны в еде, знали меру в питье ронга, пока умели почитать старших» [5, с. 64]. Именно эти эталонные черты характеризовали национальный характер.

Существенными элементами в структуре идеального героя нартовского эпоса считаются также воздержание в еде и знание меры в питье ронга, уважение к старшим, к женщине. Идеальный нарт из-за женщины не теряет голову и своей совести. Все названные качества идеального героя в эпосе ранее были уже сформированы, но разрозненно. Здесь они все вместе образуют целостный образ. Это необходимые качества члена родовой общины. Только обладая всеми ими, можно стоять на уровне эпохи «военной демократии». «Целостный образ идеального человека, созданного творцами нартовского эпоса осетин, - пишет Дробницкий О.Г., - носит программный характер». Он ориентирует людей на то, чтобы их поведение соответствовало ему, в чем проявляется его функция социального контроля.

Эпос не только создает образ идеального человека, но и указывает пути и средства достижения человеком такого идеального состояния. Нарты решили узнать, каким образом Батраз достигает такого совершенства. Для того, чтобы проверить это, они сначала устраивают ему засаду, но Батраз, применив военную тактику, одерживает над ними верх. Неделю, находясь на пире, Батраз не пил и не ел, а плясал лучше всех и пел веселее других.

В другой раз нарты решили проверить отношение Батраза к женщине. До возвращения его из похода они подготовили его жену притвориться, изобразить сцену измены с другим мужчиной. Вернувшись домой, Батраз увидел такую картину: его жена лежит рядом с молодым пастухом, голова её на руке пастуха. Батраз осторожно вытащил руку пастуха из-под головы жены. Сам же вышел во двор, постелил под себя бурку, положил под голову седло, лег и не шевельнулся до восхода солнца [5, с. 174]. По достоинству оценили нарты благородство Батраза по

отношению к жене. Это убедило их в том, что его слова не расходятся с делом.

В разговорах с нартами Батраз делился с ними тем, как ему удалось достичь идеального состояния. Из его рассказов видно, что ему в этом помогали наблюдательность, внимательность, новаторское отношение ко всему. Признав Батраза абсолютным идеалом, нарты однако всесторонне проверяют его «право на звание самого лучшего». Немалые трудности, препятствия преодолевает Батраз, доказывая нартам свое право носить это имя.

Таким образом, можно отметить, что основой структуры идеального героя в нартовском эпосе является героическая деятельность. Другим, не менее важным компонентом идеального героя нартовского эпоса осетин является духовно-нравственная деятельность. И эти два компонента нашли свое воплощение в образе Батраза.

Много веков гений народа создавал, оттачивал, совершенствовал образ идеальной человеческой личности. С каждым разом грани этого образа становились совершеннее. Их свет подсказывал народу путь к желанной цели, приближал мечту, делал её реальной. Большое место в обосновании идеала совершенной человеческой личности в этнопедагогике осетинской семьи занимают личностно-символы. Истинно духовных личностей на уровне национальных символов, являющихся национальной гордостью осетинского народа - много десятков. Воспитательное начало изучения подрастающими поколениями их жизни, творчества, подвигов не только в том, что их жизнь - образец служения нации и человечеству, но и в наглядных уроках нравственного мужания. В такой педагогической работе важны акценты на том, что люди, о которых идет речь, способны отдавать себя служению народу. Готовность к гражданскому, героическому подвигу давалась им не всегда легко и просто, не являлась качеством прирожденным, а воспитывалась окружающими, средой, обстоятельствами и конечно, самой личностью [7, с. 112].

Гражданский подвиг Коста Хетагурова, Хаджи-Мурата Дзарахохова, Исса Плиева, Васо Абаева и многих других представителей осетинского народа заключается в том, что они «возложили на алтарь национального развития свои творения, подвиги, жизни». Они наряду с сопутствующими им событиями-символами, произведениями-символами становятся духовным ядром, систематизирующим началом этнической жизни [3, с. 136].

В обращении к изучению жизни и наследия национальных личностей-символов видится шаг к школе, которая научит любить мир, служить ему, сформирует людей не только грамотных, но и добрых, гуманных, способных на братские отношения. Пример таких людей не может не помочь преодолеть национальную вражду, шовинизм, нетерпимость, религиозное противостояние [7, с. 221-222].

Достижение основной цели воспитания - формирование совершенного человека в этнопедагогике осетин рассматривается не как дальняя конечная перспектива, а как практическое руководство к непрерывному поэтапному формированию характера, личностной сферы (физической, духовно-нравственной, интеллектуальной) младенца, ребенка, подростка, юного человека, взрослого (В.К. Кочисов). Её осуществление связано с реализацией содержания воспитания посредством методов, приёмов, средств и форм педагогического воздействия.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. - Нарты. Осетинский героический эпос. Т.1 - М.: Гл. редакция восточной литературы, 1990.
2. Алборов Т.М. Проблема идеального героя в нартовском эпосе/ В сб.: Вопросы Осетинской культуры и фальклора. - Орджоникидзе, 1988.
3. Волков Г.Н., Цаллагова З.Б. Этнопедагогика как педагогика межнациональной гармонии. - М., 2002.
4. Демиденко Т.Н. Характеристика семьи как педагогической системы // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. №1 (4), 2011.

Г.Х. Джиева

**ТРАДИЦИОННАЯ СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА...**

---

5. Мельников М.В. Психологическая характеристика нравственного поведения // Вестник Университета (Государственный университет управления). – №44, – М., 2008.

6. Нартовский эпос. Цхинвал, 1981.

7. Цаллагова З.Б. Общечеловеческое значение личностей – символов, как фактор гармонизации межэтничес-

ских отношений // Материалы Всероссийских этнопедагогических чтений «Педагогика любви», часть 1. – Горно-Алтайск, 2008.

8. Юдина Е.А. Этнопедагогическая подготовка учителя к трудовому воспитанию младших школьников на осетинских народных традициях // Дис. ... канд. пед. наук. – Владикавказ, 2008.

**TRADITIONAL FAMILY PEDAGOGY OSSETIANS**

© 2012

*G.H. Dzhiueva*, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of pedagogy and psychology  
*North-Ossetian State University K.L. Khetagurov, Vladikavkaz (Russia)*

---

*Keywords:* Pedagogy, folk pedagogy, family education, the subjects of the process of education, the ideal of the perfect man

*Annotation:* The article is devoted to the urgent problem affecting etnopedagogicheskie layers Ossetiantraditional culture education, focused on the formation of a coherent personality. It trackedthe dynamics and age-specific participants in the process of education.