

УДК 687.3 378

ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

© 2012

М.А. Ценёва, старший преподаватель кафедры дошкольной педагогики и психологии
Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: творческие способности, декоративно-прикладное искусство, этапы формирования, действия творческого характера, продукты деятельности.

Аннотация: В последнее время активизировалось изучение вопросов взаимодействия учебного и творческого процессов, закономерностей формирования творческих способностей. Творческие способности нами понимаются как возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности. Формирование творческих способностей происходит посредством декоративно-прикладного искусства являющегося совокупностью этапов формирования, функций и признаков.

Проблема познания сути творчества сложна и многогранна. Над основными аспектами теоретического анализа понятия «творчество» работали философы, психологи, педагоги. В своих работах они отмечали роль творчества в процессе становления человеческой личности.

В узком смысле творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность. В более широком и весьма распространенном в психологии смысле творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые, по крайней мере, для субъекта деятельности результаты знания, решения, способы действия, материальные продукты. Творчество имеет свои критерии оценки, свою шкалу ценностей, свою психофизическую структуру, свое субъективное и объективное значение в развитии личности. Понимание природы творчества неотделимо от рассмотрения психолого-физиологических особенностей личности индивида. Понятие творчества предполагает личное начало и употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека.

В современной социокультурной ситуации становление творчества уже нельзя оставлять воле случая. Творчество должно стать объектом целенаправленной гуманистической педагогической практики. Поэтому в ряду «теория и методология (философия, культурология, историческая психология) – психология (собственно психологические механизмы творчества) – педагогика – педагогическая практика (методика, условия формирования творчества)» все возможные связи и отношения между ними одинаково важны и незаменимы [1, С. 331].

В последнее время значительно активизировалось изучение вопросов взаимодействия учебного и творческого процессов, закономерностей развития творчества, использования форм и методов построения учебного процесса для формирования творческих способностей, выявляются механизмы раскрытия изначально заложенных в студенте возможностей. Многие педагогические исследования направлены на совершенствование процесса образования, в частности – на раскрытие творческого потенциала личности.

Каждая сфера деятельности требует формирования и развития соответствующих способностей. Это положение подтверждается многовековой художественной, музыкальной и педагогической практикой. Творческие способности, не являясь исключением в комплексе человеческих способностей, а скорее их закономерностью, получают свое развитие во время тождественного вида деятельности, а именно творческого. Следовательно, в учебном процессе должна учитываться качественная индивидуальность, что определяет интерес и успехи студента, выбор учебных предметов и своеобразие индивидуальной образовательной траектории [2].

В плане нашей проблемы представляет интерес изучение деятельностной стороны творчества, которая направлена на создание объективно или субъективно новых продуктов деятельности. Причем, для целей обучения важно, чтобы субъективно новое создавалось путем осуществления действий творческого характера. Таким образом, способности студента развиваются и формируются посредством овладения знаниями, умениями и навыками, требуемыми для данного вида творчества. Следовательно, формирование творческих способностей связано с овладением человеком знаниями, накопленными поколениями в материальной и духовной культуре.

Творческие способности в рамках нашего исследования – это возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности. Следует отметить, что умение – это способность к действию, совершаемому полностью сознательно. Умение обычно соотносят с уровнем, выражающимся на начальном этапе в форме усвоенного знания, которое понято студентам и может быть произвольно воспроизведено.

В настоящем исследовании важен вопрос о средствах формирования творческих способностей. В этом плане интерес представляет декоративно-прикладное искусство. Анализ работ Вакуленко, Леонтьева показывает, что декоративно-прикладное творчество является преобразующим, художественно изменяющим материальную среду. С точки зрения структуры декоративно-прикладное искусство следует рассматривать как совокупность

этапов формирования творческих способностей студентов, функций и признаков.

Опираясь на результаты исследований Ветлугиной, Радыновой, Дыбиной, Тарасовой были определены этапы формирования творческих способностей в творческой деятельности:

1) Когнитивный этап формирования творческих способностей связан с расширением знаний о национальной культуре разных народов в декоративно-прикладном искусстве (на примере технике «Нитяная графика»). Когнитивный этап проявляется в устойчивом характере познавательных мотивов и активности в декоративно-прикладной деятельности в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией.

2) Мотивационно-деятельностный этап формирования творческих способностей характеризуется как устойчивая внутренняя потребность к продуктивной деятельности, сочетание творческих мотивов, стремление к достижению высоких результатов в декоративно-прикладном искусстве. Мотивационно-деятельностный этап обеспечивается личностным общением студента с художественными образами, осуществляемым в различных видах декоративно-прикладной деятельности; самореа-

лизацией в процессе этой деятельности. Он проявляется в эмоционально-устойчивом интересе к деятельности; уверенности в своих возможностях, стремлении к самовыражению и к творческим достижениям.

3) Преобразовательный этап представляет собой способность к фантазии, склонность к самостоятельному, оригинальному выполнению творческих задач. Он обеспечивается разнообразием декоративно-прикладной деятельности и проявляется в продуктах этой деятельности (нанесение мотивов на тканевую поверхность; создание художественных образов с использованием нити; создание объемных и плоскостных композиций в технике квиллинг; проявление самостоятельности, фантазии и оригинального подхода к выполнению изделий).

Декоративно-прикладное искусство — одно из направлений развития творческой деятельности. Анализ экспериментальных исследований показывает, что декоративно-прикладное творчество является средством, преобразующими художественно-изменяющим материальную среду. С точки зрения структуры декоративно-прикладного искусства следует рассматривать как совокупность видов, функций и признаков формирования творческих способностей студентов [3, С. 250] (рисунок 1).

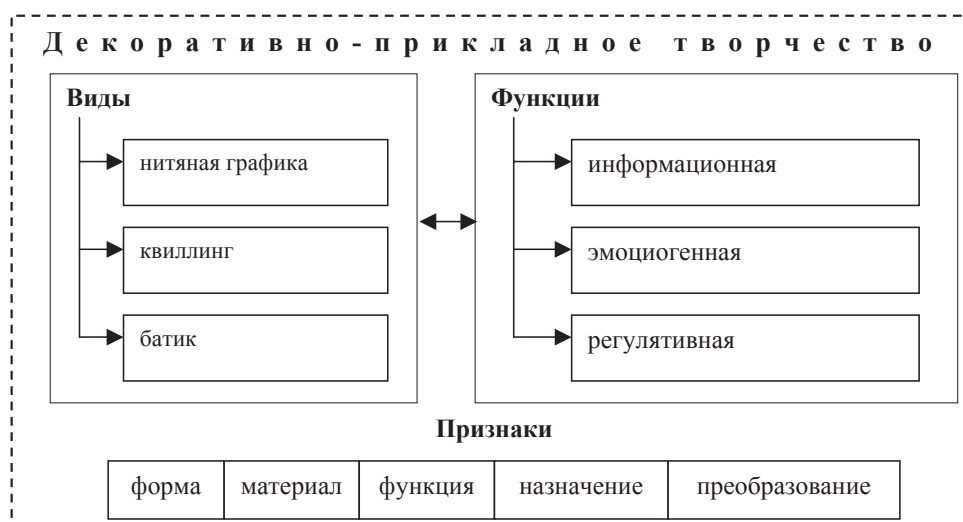


Рисунок 1 – Структура декоративно-прикладного искусства

Рассмотрим функции и признаки декоративно-прикладного искусства как с точки зрения формирования творческих способностей студентов. Так при анализе функций, формирующих творческие способности студентов, следует остановиться на их содержательном наполнении, так как процесс формирования творческих способностей базируется не только на деятельностной составляющей, но и психофизиологических особенностях студентов [4, С. 250].

Информационная функция заключается в предоставлении знаний о свойствах объектов декоративно-прикладного искусства: форме, величине (размере), цвете, материале и т.д. Данная функция позволяет обогатить восприятие, расширить кругозор, мышление и т.д. [5-15].

Эмоциогенная функция связана с тем, что эмоционально насыщенный материал вызывает эмоциональный подъем, чувство восхищения теми чудесными превращениями, которые происходят в результате творческой деятельности студента. Эффективность формирования отношения к действительности обусловлена единством эмоциональных и интеллектуальных процессов, на взаимосвязь которых указывал Л.С. Выготский.

Регулятивная функция связана с осознанием декоративно-прикладного искусства с точки зрения свойств объектов окружающей действительности, развивает «умелость рук», образное мышление и воображение, но и формирует у представления о своих возможностях, побуждает к творчеству, к преобразованию данного мира.

Содержание значимых для данного исследования признаков декоративно-прикладного искусства раскрываются с помощью выше указанных функций представляется следующим образом:

- форма рассматривается как носитель предметного содержания окружающей действительности, выражающийся во внешнем очертании и получивший обобщенное отражение в геометрических фигурах;

- материал обладает эстетическими и художественными качествами, на уровне формообразования происходит его преобразование с целью придания ему новых качеств;

- функция выступает как способ использования предметов, способ употребления их человеком, а назначение — как способность удовлетворять определенные потребности человека;

- назначение рассматривается как область, сфера применения сформированных действий в определен-

ной предметной области, обусловлена его назначением, конструктивными возможностями и пластическими свойствами материала;

– преобразование – это действие, направленное на существенное изменение формы, свойств какого-либо объекта.

Исходные представления о творчестве человека и декоративно-прикладном искусстве на основе выше рассмотренных функций и признаков декоративно-прикладного искусства позволяют говорить о возможности формирования творческих возможностей студентов, опираясь на этапы формирования: когнитивный, мотивационно-деятельностный, преобразовательный [16, С. 60-97].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В. Генезис исследования проблемы творчества // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – СПб., 2010. – № 120 : Научный журнал. – СПб., 2010.
2. Дыбина О.В., Кузина А.Ю. Роль проектной деятельности в развитии у старших дошкольников познавательного интереса к истории предметного мира // Детский сад: теория и практика. 2011. № 9. С. 98–104.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. – М.: Феникс, 2007.
4. История психологии в лицах: персоналии / под общей ред. Петровского А. В., редактор-составитель Карпенко Л. А. – ПЕР СЭ, Москва, 2005.
5. Канащенко В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2. С. 104–107.
6. Музыка О.Я. Проблема развития целостного восприятия цвета в процессе обучения живописи будущих учителей изобразительного искусства // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 2. С. 143–146.
7. Канащенко В.В. Реализация педагогической модели ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 4. С. 128–130.
8. Титов А.А. Методы активизации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в системе дополнительного образования // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2. С. 288–290.
9. Канащенко В.В. К вопросу о психологических предпосылках развития художественного мышления детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 1. С. 168–171.
10. Кандыбей П.Н. Творческое развитие личности младших школьников на занятиях изо в системе дополнительного образования // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2. С. 134–136.
11. Канащенко В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3. С. 143–146.
12. Петухова Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3. С. 159–163.
13. Пашинцева В.Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3. С. 239–243.
14. Коломеец Л.А., Морозова И.С. Проявления личностных особенностей старшеклассников в условиях художественно - эстетического образования // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2. С. 155–157.
15. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. № 3. С. 246–250.
16. Ясницкий А. К истории культурно-исторической гештальтпсихологии: Выготский, Лурия, Коффка, Левин и др. // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна», 2012. – N 1.

SHAPING THE CREATIVE ABILITIES STUDENTS OF HIGH SCHOOL BY MEANS OF DECORATIVE-APPLIED ARTS

© 2012

*M.A. Tsenevoy, senior lecturer
Togliatti state university, Togliatti (Russia)*

Keyword: creativity, decorative-applied arts, arts and crafts, stages of formation, the actions of the creative nature of the products.

Annotation: In was recently actuated study of the questions of the interaction scholastic and creative processes, regularities of the shaping the creative abilities. The Creative abilities us are understood as possibility student, revealing in skill to execute the actions of the creative nature and realizing in concrete product of activity. Shaping the creative abilities occurs by means of decorative-applied arts being collection stage shaping, function and sign.